

اهداءات ١٩٩٨

مؤسسة الاهرام للنشر والتوزيع
القاهرة

• د. نعمات أحمد فؤاد

شخصية مصر

الطبعة الخامسة



الهيئة المصرية العامة للكتاب

١٩٨٩

شخصية قاهرة
وروح أسرة
وعطاء لا يضمن
ووفاء لا يمن
ورجاء لا يخيب
تمضي الدول
ويذهب أصحابها
وتظل مصر الباقية
شخصيتها هي... هي
لا تتبدل
ولا تتبدد
ولا تحول .

إهداء

الى مصر التي يعمر حبها قلبي
ويضيء تاريخها دربى
ويشرف باسمها اسمى
مصرية من مصر
وبمصر
ولمصر

د . نعمات احمد فؤاد

مقدمة

فى سنة ١٩٦٨ والنفس المصرية يمزقها العذاب والألم وفقدان الثقة كتبت كتابى (شخصية مصر) يقول للهزيمة : لا ... يقولها من منطلق عطاء مصر للانسان والاديان والقيم على مسار تاريخها كله .

و « لا » من طبيعتها أن تكون صرخة رفض تخرج لساعاتها والا ضعف تأثيرها اذا تأخر توقيتها . ومن أجل هذا كان كتابى ١٩٦٨ خطوطا عريضة . . نتائج مركزة لدراسة مكثفة دون تطبيق أو شرح لأن الانسان المصري فى محنته وقتل ، كانت روحه المطحونة بحاجة الى مدد من ثقة ينتعها من العسر والقسر والقهر ، ويرفعها من الحضيض الى جديد من الأمل يردّها الى الحياة ، ويمدها بالعزم .

وهنا تتوخى الكتابة والكتب أن تكون جرعة ناجعة لا دراسة موسعة .

واليوم وقد صبر الانسان المصري الهزيمة ، وقرمينا ووجدانا ، واستقر مكانا وكيانا ، وارتفع روحا وانسانا ، أعيد كتاب شخصية مصر فى صورة أخرى تتمسك بكل معنى فى الكتاب الأول ، ومع هذا كتبته من جديد من حيث المنهج واسلوب التناول والكم والكيف .

كانى أكتبه لأول مرة من انتفاضة وافاضة وتغميق لخطوط معينة ، وتطبيق لحادثات دالة ، وتحقيق لرؤى جديدة فى تسع سنوات عشتها فى هذا الموضوع وعاشها الموضوع داخلى حتى ملأ على كيانى وكيف كتاباتى كلها منذ ذلك اليوم الذى مادت بنا ، فيه ، الأرض ، وخاصة

كتابي (اعيدوا كتابة التاريخ) الذي حرصت على تضمين بعض فصوله ،
لنفاذه ، ولأهميتها هنا كأهميتها هناك مثل فصل (الأقباط والمسلمون) .

ان الأمم بعامة والأمم العريقة بخاصة ، في أوج مجدها أو تآزم
محنتها ، بحاجة من وقت الى آخر ان تتمهل قليلا لتتبين حقيقة موقفها
على هدى من ماضيها ، وواقع من حاضرها حتى لا يصيبها الضرر
فتهوى أو يملكها الأسى أو اليأس فتفنى أو تنطفئ أو تنزائل شخصيتها
وهنا يكمن الخطر الأكبر .. لهذا يتختم التعرف الى شخصية الأمة في
اعتاب كل مرحلة من مراحل تاريخها وبعد كل اضافة جديدة الى
مذخورها .. ولا يتحتم ان تكون الاضافة كسبا أو انتصارا فقد تضيف
الحنة الى الأمة العريقة ما لا تضيفه الانتصارات ، من تماسك وصلابة،
واصرار ، ووقدة شعور ، ورغبة استملاء ، وقدرة على العمل ، وبصر
بواطن الضعف ، ونفاذ الى مواطن القوة .

والماضي في الأمم العريقة ليس للنسيان أو العدم أو حتى التشقق
الأجوف به ، ولكنه سجل للتجارب والانتصارات أصليح مايمكن لأن
يكون قاعدة انطلاق اشد قوة ومضاء .

وقد فطن الشعب المصرى الى وجوب استبطان ذاته من حين الى
آخر ، وخاصة في هذا القرن ، فكتب الأستاذ صبحى وحيدة ، كتابه
(في أصول المسألة المصرية) ، وكتب الأستاذ حافظ رمضان كتابه :
(ابو الهول قال لى) ، وكتب الدكتور حسين فوزى كتابه (سنبداد
مصر) .. وكلها تحكى قصة الشعب المصرى مع اعدائه وموقفه منهم
فهى صفحات مليئة روية من تاريخ هذا الشعب ومقاومته الموصولة ..
كما كتب الدكتور جمال حمدان عن شخصية مصر (دراسة في عبقرية
المكان .)

ولكنى اقف هذا الكتاب على «شخصية» الشعب المصرى ..
(شخصية مصر) وعطائها الحضارى الباقي على طول العصور .. كل
العصور .. عصور القوة وعصور الضعف السياسى بما لا يترك مجالا
للشك في ان مصر اكدت شخصيتها من خلال الفن والعلم والروح والطابع
مثما اكدتها من خلال المقاومة السافرة . وكثيرا ما فاق صنيعها في الاولى
عملها في الثانية .

ومن عجيب امر الشعب المصرى ان شخصيته القادرة عملت عملها
في ازماته ونكباته مالم تعمله شخصية اخرى لأمة من الأمم .

وهذا بعض الجديد في الكتاب .

ونحن حين نعيش قصة مصر وما أدت فاننا لانأى جديداً من كتابة
الكاتبين فقد سبقتنا الامم الواعية الى بلورة شخصيتها بالقلم . فعلت
هذا من الشرق الهند والصين ، ومن الغرب انجلترا وفرنسا والمانيا
بل فعلته امريكا على يد «لنجفلو» و «أمرسن» على حداثة عهدها بالتاريخ
والحضارة .

وبين يدي الآن من كتب الشخصية كتاب Portrait of England
وهو مختارات من اقوال الكتاب والشعراء فيها
(An anthology) by Christian Mawson

وكتاب The Story of England by Arthur Bryant

وكتاب (الشخصية الامريكية) الفه د . و . بروجان D.W. Brogan
الذى كتب في هذا الاتجاه كاتبين آخرين هما :
The English People (1943)

وكتاب French Personalities and Problems

ومن كتب الشخصية كتاب فاليري Valari عن فرنسا في
ترجمته الانجليزية : Reflections on the World Today الذى تكلم
فيه ، في حب ، عن فرنسا محللا الشخصية الفرنسية وعمل البيئة في الامة
وظاهرة التكامل في فرنسا والهارموني في الطبيعة الفرنسية بين السهول
والجبال . . كما تكلم عن سيادة اللغة الفرنسية وعن باريس وكيف
تمثل الروح الفرنسية والطابع الفرنسى والدوق الفرنسى .

وتحت عيني من بين الكتب التى عالجتها شخصية اقوامها كتاب
The German Mind and Outlook الذى يحلل الشخصية الالمانية
متناولا بيئة المانيا الجغرافية والعهود السياسية في المانيا ومزايا اللغة
الالمانية ونعرة الجنس الأرى وامتيازه وافكار نيتشه وفلسفة شبلنجر
وفلسفة توماس مان وكاستنر وفلسفة النازية . وحين تحدث هذا
الكتاب عن المانيا تحدث لودفيج Ludwig عن (اللمان) في كتابه :
The German ففي هذا الكتاب كتب لودفيج تاريخ اللمان في ألفى
سنة مفسرا الاعمال والاحداث من خلال الشخصية الالمانية واسلوبها في
الشعور ، والروح الالمانية التى تعرضت بقسوة للتصدع والشقاق وظلت
كما هى خلال العصور .

وكتاب My India My West لمؤلف Krishnalal Shridharani
تحدث فيه مؤلفه عن الهند قديما وحديثا .. تحدث فيه عن غاندى
ونهرى وثاجور .. تحدث عن معركة الهند .. عن جيرانها .. وعن
اصداقائها .

ومن أعمق الكتب وأكثرها متعة في موضوع الشخصية كتاب
My Country and My People تحدث فيه الكاتب الصينى عن العقلية
الصينية من حيث الذكاء والمنطق والخيال . وتكلم عن الخلق الصينى بما
فيه من صفات الصبر والرضا والفكاهة .

تكلم عن ايدولوجية الحياة وانسانية الصين والدين عندهم ..
وتكلم عن المرأة ، البيت والزواج ، ومثالية الانوثة وتعليم البنات،
والحب والدمائة .

تكلم عن الحياة الاجتماعية والسياسية .. عن الحياة الاسرية ..
عن الطبقات الاجتماعية .. عن عالم المرأة وعالم الرجل .

تكلم عن الحياة الادبية والحياة الجامعية والحياة الفنية .

تكلم في أصالة ومدوبة عن فن الحياة .. نعمة الحياة .

ثم تكلم في نهاية الكتاب عن الحرب اليابانية الصينية وعن مستقبل
الصين .

هذا مع نقد للحياة الامريكية وايدولوجيتها وعاداتها بالقياس الى
الحياة الشرقية في لمحية وحكمة وتعاطف الصينى الذى استقى من
ثقافة الصينيين .

وهكذا يكتبون عن اوطانهم بلا عقد ولا خوف أو اتهام بالاقليمية
كان الاقليمية في حد ذاتها جريمة .. أو كان الانسان لا يستطيع أن يتعاون
مع جيرانه الا اذا أنكر نفسه أو أفناها مجاملة أو مسايرة أو غير هذا من
مقاصد بقصد أو غير قصد .

ونحن بعد المحن بحاجة الى : اعادة بناء الشخصية المصرية عن
طريق :

اعادة تفسير التاريخ فان التبعية والذيلية في فهم التاريخ اسر
علينا أن نتحرر منه .. لابد من تفسير جديد من أجل أمل .. من أجل
مستقبل جديد .

ان التاريخ داخلنا لانه نسيج شخصيتنا ونحن حين نقرؤه ، انما نتعرف الى شخصياته داخلنا او نتعرف الى انفسنا ذاتها .. ومن هنا يجب ان يكون تدريس التاريخ (فنا) ويكون تلقينه رحلة في الحياة ماضيها وانجازاتها .. لا نقف عند مآسيه وحدها التى هى فشل الانسان ولكن عند افراحه ايضا فهى حصاد السنين .

كان فرويد يرى فى الحلم دلالة على الماضى .

حين كان يونج يرى فى الحلم دلالة على المستقبل .

ورؤية المبنى فى التاريخ دلالة على المستقبل ونوعيته من خلال الماضى ..

ان وعى التاريخ ليس اجترار الماضى .. انها معاصرة واستجماع لانطلاق .

ان العالم فى معمله الذى يقاوم المجاعة التى تهدد العالم يؤدى صلاة استسقاء عصرية .

اليسست معاصرة مهمة ان يعى الانسان التاريخ ؟

يجب ان ندرس مع العلوم ، تاريخ العلوم ونربطها بالانسان ... اثرها فيه ، وخلفيتها وراءه ... وهو ما لم نفعله فى المدرسة المصرية والعربية الى اليوم .

هل هناك مسئول واحد عن الصدع الذى حدث فى الشخصية المصرية ؟

المدرسة المصرية آفة من آفات الشخصية المصرية .

والمرأة المصرية مسئولة بالدرجة الاولى عما نحن فيه ، انها مسئولة حتى عن اخطاء الرجل المصرى لانه كان ابنا لها يوما ما ، فلم تشكله الا على هذه الصورة .

كيف تعلم المدرسة المصرية اليوم ، التاريخ ؟ ماذا تقول ؟ مدائح ملوكية كالادب العربى هل نعرف او يعرف اولادنا شيئا عن دور الشعب فى صنع التاريخ : اعفيكم من الجواب فانى اعرفه .. لقد حدثونا وافاضوا عن ابطال الحروب اى الذين قتلوا اكثر ... ، والملوك الكرام الذين رعوا العلم والعلماء ... رعاة العلم هؤلاء صادروا ايضا

الراى الحر ، ورموا اصحابه فى غيايات السجون .. بل حرقوا قسرى
بأكملها لتنزل على رأيهم .

لا تأتمنوا القاب التاريخ فكم من « مامون » فيه غير مامون ...
ولامر ما فضل أرسطو ، الشعر ، على التاريخ .. ان كذبه
التخلى ، هو على الأقل رؤية بعيدة ولا يقصد بها التحريف والتحيف .

ولأنا نلقن تاريخ مصر ولا نقرؤه ، اضعنا المفتاح .

هل نعرف ونحس ضمير مصر ؟

مصر الجغرافيا : الارض والنيل والصحراء .

مصر التاريخ : الزمن والاحداث والناس .

أما مصر المعنى فازوريس واخناتون وأنطونيوس وذو النون وابن
الفارض .

هؤلاء هم ضمير مصر .. معالم من معالمها ...

والمدرسة المصرية تبندى وتعيد فى الفخر والمدح .. فى الحفريات .
وعندما ثرنا على الأزهر فى فترة تجمده ، أخذنا بالتعليم الحديث تاركين
الجدور فطلع لنا ومننا جيل (زينه) جيل زهرية يذبل سريعا لأنه
لا يضرب فى باطن الارض .

الآن نروم تكاملا بين جيلين أى ارتباطا بين الثقافة القديمة
والحديث فى محاولة إعادة بناء الشخصية المصرية فى صورة جديدة
قديمة عفية وفنية .. ثرية وسرية .

ان التحرير المعنوى غير احياء التراث فان مجهود العلماء على
اختلاف جنسياتهم اكبر من جهود اصحاب التراث أنفسهم .

التحرير المعنوى مع استيعاب التراث يعين على إعادة بناء
الشخصية وحمل امانة التاريخ والمضى بالماضى خطوة الى الامام . فمصر
الحضارة + مصر المسيحية + مصر الاسلامية + الحرية جهاد يستضىء
بوحى هذه القيم الأربعة ليولد الجديد فى عملية نزوع الى المثل
الأملى ...

يشتمل هذا فى المسلة والمثدنة . فالمسلة استقامة صريحة حين
خلصت لهم الحياة فى واديهم . فلما ولدت المثدنة القاهرية فى ظلال سيوف

الحروب الصليبية بدت للعين في عمارتها مجاهده من المربع الى المثلث
الى الاسطوانة الى الخوص الأخير الذى ينتهى بالهلال رمز الأمل والنماء
والميلاد .

ما احوجنا الى قراءة التراث قراءة جديدة .

كان جيته يقول (انت لا تراث حقا ميراثك الا اذا كسبته من
جديد)

السنا فقراء مع اننا نملك أغنى تراث في الدنيا لاننا لانعرفه ...
لا نعيشه ؟

ليس عندنا حلم ثقافى على الرغم من وجود الجامعات وتعددتها .
فالتراث ، حفظه في مفهومنا ، معناه تجميعه وتشوينه مع أن الحفاظ
عليه يعنى تفهمه وذكره واستلهامه . ان حياة العلم مذكرته ... يروى
الغزالي أن أحد الصحابه قال يوم مات عمر .. اليوم مات شيخ العلم ولم
يكتب عمر كتابا ولم يكن استاذا في جامعة ولكن العلم سكن قلبه حين
كانت عنده الرؤية الاسلاميه الحقيقية .

وبعض التراث ، التقاليد .

والتقاليد ليست التقليد ولا هى منه . وليست الجهود كما
يفهمها العامة ... والعامة هنا هم فقراء الفكر . ولكن التقاليد عند
الخاصة ، وهم هنا أثرياء الفكر لا المال ، وثبات الأجيال وعطاؤها .. انها
منطلق لكل جديد متطور نام .

ان الشخصية ان لم تكن متجددة نامية غدت قاعدة وقيدا .

والدكى والوطنى معا من يعرف كيف يتواصل مع التقاليد الاصيله
.. مع التراث الحقيقى في جوهره ... ثم الانطلاق منها عفا قويا ...
مصريا جديرا بهذا الاسم الكريم .

تكوين مصر

- التثليل
- الإنسان والمكان "مصر والزراعة"
- علمت الزراعة المصري كيف يصنع

النيل

مصر ذات البحرين وبت القارتين فهي صدر افريقيا ، وهي بسينا طرف في آسيا . وهي بساحلها الشمالى تطل على اوربا . حين تتلمس روسيا منفدا على البحر، يقف البحر الاحمر على يمين مصر ويقف البحر الابيض في شمالها ويتربع النيل في قلبها حينا الكبير وحينا الكبير . « فلتة جغرافية » .

هذه مصر قلب العالم جغرافيا ، وقبلته تاريخيا وحضاريا .

وتجاوب الانسان المصرى مع المكان والزمان .

كان عليه الكثير ليفعله .

وادرك هذا منذ البداية بدكاء فطرى وفطرة ملهمه .

بدأ .

قبل التاريخ .

وكانت رحلة طويلة مثيرة .

اكثر من عقدة واكثر من بطل فيها .

وتعددت الفصول ومازالت احداثها تجرى وتؤثر في العالم

كله ...

الآن كالأمس .

والى آخر الزمان .

ان رحلة مصر الطويلة بدأت قبل بناء الأهرام بالوف السنين .

نستطيع في المتحف المصرى أن نتابع هذه الرحلة خطوة خطوة ..

هناك في المتحف ، لا في الكتب ، نستطيع ان نرى تاريخ مصر وهو
ينسج خيطا خيطا . هذا التاريخ يبدأ من قاعة العصر الحجري حيث
نجد الأواني الجميلة المتعددة دليل تعدد وجوه الاستعمال وهي دلالة
حضارية .

ونجد وسائل الحياة اليومية مصنوعة في دقة وجمال . نجد ابرة
الخيطة .. ونجد الودع يستعمل نقودا ونجد الخرز ألوانا وعقودا .
... نجد وسائل الزينه .. نجد المشط ينتهى اعلاه على شكل غزاله !
اذن ارتفعت مصر في هذا العصر السحيق ، على الضرورة
ظوتجاوزتها الى مرحلة الترف والتأنق الحضارى .

وسبق هذا بالطبع ألوف السنين في عملية تحضير وسعى . ان
السعى الحضارى المحسوب لمصر أو الذى يجب أن يحسب لها يبلغ
عشرين ألف سنة .

بدأت رحلة مصر الحضارية في الصحراء قبل العصر الحجري حين
كانت الصحراء مسقط الأمطار ... ثم انتقل العمار الى الوادى بعد ان
جفت الصحراء ... فشب الصراع بين سيت وأوزوريس . اى بين
الجذب والخصب أو بين الحق والباطل .

على هذا المكان ، نشأت ، قبل مينا ، ملحمة تاريخية من الجهاد
الحضارى رائعة . لقد تضافر النيل والانسان المصرى على اخراج هذه
المحلمة . فهناك دالات انهار ولكن الأنهار ودالاتها في غير مصر لم تخلق
الحضارة بمستوى هذا الخلق .

وأهم من هذا لم تتواصل فيها الحضارة بغير انقطاع كما حدث في
مصر .

حضر النيل ، المسرح ، للحضارة .

ووعى الانسان المصرى الدرس ومضمونه قيمتان كبيرتان :

✱ الكل فى واحد اى التعاون

✱✱ العمل اى الكفاح لدرء خطر الفيضان .

هنا فى هذا المكان جمع الانسان المصرى نفسه فى وحدة حضارية
مستمعا الى نداء النيل الذى جمع نفسه من أنهار .

ومن هنا ندرك سر مصر الذى يكمن فى الإدارة والتوحيد . الإدارة

التي ضببطت النهر ، والتوحد الذي صنع من امة تزرع وتبنى وتخلق الحضارة .

ولهذا تتأخر مصر عندما تتفرق أو تسوء الادارة فيها .

واستمع المصرى الى نداء النيل مرة أخرى حين رآه يكون الدلتا عاما بعد عام . كان أمامه البحر فأخذ يرسب فيه ، وفي اصرار ، فيتراجع البحر كل عام حتى وقف عند موقعه الحالى .

واستوعب المصرى الدرس ووعاه .

وأصبح العمل الدؤوب ، علامة عليه .

وأصبح الصبر قدرة لديه .

والايمان الراسخ رصيد فى قلبه ، وكنز مكنون .

وهذا سر امتصاصه للمحن .

وقهره للصعب

واستعلائه على الاحداث .

ووثوقه بالله .

ويقينه فى النصر .. فى النهاية .

قبل الهرم بل قبل مينا ، كانت مصر تشببه منطقة بحر الجبل وبحر الزراف اللتين حدثونا عنهما فى الجغرافيا .

حولت مصر المستنقعات وأحراش البردى الى جنة خضراء . وهو منجز حضارى لا يقل عن بناء الاهرام فى دلالتة على طاقة القدرة والارادة والبناء .. ولكن مصر من كثرة معجزاتها . غدت المعجزات فيها بلا علامة .. بلا مفاجأة .

« مصر هبة النيل » .

ثلاث كلمات تتردد كثيرا على الألسنه ، وعلى صفحات الكتب منذ قالها هيرودوت .

لقد أعطى النيل لمصر الكثير .. وعلمها الكثير ولكن مصر هبة النيل وهبة الانسان المصرى وثمره جهوده الموصولة الطموح . فهناك أنهار

أخرى لم تقم في وديانها ما قام في مصر من حضارة متفوقة متألقه باقية على الأيام . أقولها وأكررها .

لقد استجاب الإنسان المصرى لصرامة التحدى .. تلك الاستجابة التى أضفت على تاريخ مصر وشخصيتها دلالتها الحقيقية حتى قال الدارسون في أكباز :

(اذن البيئة ليست السبب الوحيد الذى تتولد عنه الحضارة) .
انها همة الإنسان المصرى .

النيل والأرض .

لقد ملأ النهر العظيم دنيا المصريين .. عرفوه منعما يحيى الأنفس والثمرات ... رأوه فضة مذابة بين الجانبين ، ورأوه جنات خضراء على الضفتين ، ورأوه ذهباً براقاً في حقولهم قمحا وشعيراً وخيرات أخرى .

تمشواؤه في الزهر ، وسمعوه في الطير فجئوا بحبه حتى عبدوه ، أو عبدوا الإله من خلاله فكانت صلاة اخناتون حمداً عميقاً لله يحدث ينعمة النيل .

لقد ازدهم أحد الفراعنة الإعجاب والعجب فهتف مزهوا يعلن في كهنته حدود مصر ، وقد رسمها متصوراً النيل فالأرض المشمولة بفيضه هي مصر . وكل إنسان يشرب منه تحت جزر الفنتين إنما هو مصرى .

وأحبوا حياتهم معه فكرهوا الموت . وأنكروا أن يحول بينهم وبين النيل فقالوا بالبعث والخلود والحياة الأخرى . ورسخت هذه العقيدة في نفوسهم فراحوا ينقشون على جدران مقابرهم صور العيش في واديه من مناظر الزرع والحصاد والرعى والصيد والمراكب والأزهار والعطور وكل ما وهبه النيل الوهوب ، مصر .

واقترن في أذهانهم عقيدة الحياة الأخرى بالثواب والعقاب والجنة والنار ... والخير والشر

والاحساس بهذا كله هو بعينه الضمير .

علمهم النيل ، السدين . فالمصرى يتضرع يوم الحساب فتكون وسيلته الشافعة انه لم يقطع (قناة) في ممرها ، ولم يخالف نظام الري ، ولم يتلف الاراضى الزراعية . ويعد نفسه سعيداً لأنه قاس الفيضان الذى يجعل مصر مخصبة بمحض الهبة الالهية .

ركزنا النيل حوله فعلمنا جمع الشمل . ان مصر (نيلية التركيز والاستقطاب) .

ولعل شعورنا العميق بوجوب التجمع والتوحد عند خطر فيضان النيل هو سر الحيوية المصرية التى تستيقظ فجأة عند الخطر حين لا تدل الدلائل على هذه اليقظة قبل وقوعها .

علمهم النيل القياس والحساب ففى سبيل تقسيم الحقول على جانبي النيل بالقنوات ، اخترعوا القدم والذراع بل اخترعوا النظام العشرى .

ومن أجل النيل اقاموا المراصد والحواجز والسدود بل كتبوا .
ولما علمهم النيل الكتابة ، تعلموا التلوين .

وغرين النيل قام منه أول بناء كان أساسا لفن العمارة الذى تطور مع العصور واستبدل بالفرين ، الحجر والمواد الأخرى .

ومن غرير النيل قامت صناعة الفخار الذى تطور مع الزمن واتخذ مكانه بين المتحف الجميلة .

واتخذ المثال المصرى ، النيل ، وسيلة لنقل الأحجار الضخمة وبخاصة الجرانيت الذى شيدت منه آثار ضخمة .

وعلى النيل قامت الأساطير المصرية القديمة وأهمها اسطورة ايزيس وأوزوريس .

وأثر النيل فى الادب المصرى قديمه وحديثه فعليه ومنه وحوله دار الكثير من الحكم والأمثال والأغاني والمواويل والقصص بل أوحى النيل الى غير المصريين فى اللغات الأخرى .

لقد ذكر النيل فى القرآن وحده فى مقام الفخر وذكر وحده بلفظة الجمع (الأنهار) ولم يطلق على نهر اسم البحر غيره . وهو تكريم وتشريف . (اليس لى ملك مصر وهذه الأنهار تجري من تحتى أفلا تبصرون) .

علمهم التطلع الى السماء ومراقبة الأفلاك واذ قرنوا بشائر الفضان بظهور لجمه الشعرى اليمانية فى غرب السماء المصرية ، كان هذا نواة علمهم بالنلك .

من أجله قسموا الزمن الى أيام وشهور .

وقسموا السنة الى ثلاثة فصول : **الجمال** وهو الفيضان ولهذا كانت بداية السنة عندهم ١١ سبتمبر والنيل من الفيضان ملك .. **والخير** والعطاء وهو البذر والحياة **اى الحصاد** الجنى .. ووضعوا **التقويم الشمسى** واهدوه للدنيا . ولا تزال تسير عليه الى اليوم .

وتعلمت مصر من النيل ! الوفاء حين رآته يقبل عليها كل عام محملا بالخير في موعد رصده . ومنذ ذلك التاريخ ووفاءها الأكبر للنيل حتى اذا اضطرت سنوحى ظروفه ظالى الرحيل عنه . ووافته ، فى البعد ، الدنيا بحلاها وغناها فلم تغن عنه شيئا . ويطرق فى سهمه اذ يفشاه ذكرى حبيبة ، ويرهق قلبه اذ يتجسم له الحرمان منها فى الحياة وبعد الحياة (فهو يخشى) أن يموت بعيدا عن مصر فيدفن فى غير ترابها ، ويفسل بغير مائها ، ويكفن فى غير نسيجها فباب الجنة لا يفتح له الا عند ضفاف النهر ، ورفاته مصيرها التلف والبلى اذا لم يفسل بماء النهر ، وأكفانه لن تكون من لباس أهل الجنة الا اذا كان نسيجها من الكتان الذى ينبت على ماء النهر .)

حتى البحر لا يرقى فى عين مصر ، عند المقارنة ، الى مقام النيل ... وهى لا تفعل هذا من باب الشعر وخيال العاطفة ولكن شاعرها القديم يقوله عالما بما فى أعماق البحر من كنوز .
(انه النيل قوام العدل الذى يحبه الناس) .

يغمطه من يقرنه بالبحر الذى لا ينبت قمحا ، وبالصحراء التى لا تؤوى طيرا ...

(وما دام الناس لا يأكلون اللازورد الحر ، فالشعر أحسن) .
فى بساطة وعمق .. فى صدق وحق أحبوه ونحبه من بعدهم ...
أحب المصريون مصر النيل الى الحد الذى سموها (عين الله) ونحن نسميها (كثانة الله) . وكان المصريون القدماء يعتقدون أنها فى اعزاز الله لها ، فى كفة ، وسائر العالم فى الكفة الأخرى ولهذا **خلق بيلا لها وحدها** . ثم خلق نيلا آخر لسائر البلاد الاجنبية كما جاء فى نشيد اخناتون :

أنت الذى يعطى الحياة (ايضا) لكل البلاد الاجنبية البعيدة .
لأنك خلقت نيلا فى السماء (المقصود المطر)
لينزل من أجلهم ويحدث أمواجا فوق الجبال ،

مثل امواج البحر .
لشروى حقولهم التى فى قراهم .
ما اجمل اعمالك يارب الابدية .
فالنيل الذى فى السماء خلقتة للأجانب .
ولكل حيوانات الصحراء التى تسعى على الأقدام .
اما النيل (الحقيقى) فانه ينبع من العالم الآخر لأجل مصر .
بل بلغ اعتدادهم بمصرهم ونيلهم حدا جعل البطل تحوتمس صاحب
اول امبراطورية فى التاريخ يقول بعد أن انتصر فى موقعة (مجدو) وقد
راى دجله والفرات عند منبعيهما فى الشمال :
(المياه التى تجرى فى اتجاه خاطيء)
ان البطل يجرى نيله من الجنوب الى الشمال فكل ما عداه
خاطيء .
انه زهو البطولة وعز الانتماء .
حتى الشمس فى عين المصريين لا تكون دائما فى غير مصر ، مثلها
فى مصر توهجا ووضاءة كما حكوا عن الرحالة المصريين .
ومن الطريف اننا اليوم ، فى حياتنا اليومية ، اذا اردنا تهوين شئ
او نصغيره قلنا على سبيل السخرية (يعنى هو البحر هيجرى مقبل)
لان النيل يجرى شمالا .
فتغيير النيل مجراه هو الوحيد ، الحادث الذى يهزنا . اما ماعداه
فامر سهل .
انه تفكيرنا او احساسنا به منذ عهد تحوتمس الى يومنا هذا .
وتعلمت مصر من النيل **التعاون والنظام** عندما انتظمتنا على شاطئه
لاقامة الجسور عليه او تكاثفنا فى الفيضانات العالية لدرء الخطر عن
الوادي . والفلاحون يسمون (السخرة) من أجله (العونة) . والتشريع
المصرى ينص على أن النيل اذا بلغ أربعة وعشرين ذراعا أصبح لزاما على
كل مصرى من أى طبقة العمل على حماية البلاد من فيضه .
وتعلمت مصر من النيل **نظام الحكم** فان وجوده تطلب حكومه قويه
لتنظيم الرى .
لقد كيف النيل تخطيط المدينة المصرية فاذا تتبعنا الخرائط

التفصيلية للمدن المصرية النهرية ، وجدنا اغلبها كما يقول الدكتور جمال حمدان (يجنح الى الاستطالة ، أحيانا الى حد الانسياع والتفطح ، لكي تفيد الى اقصى حد من الجبهة المائية على النيل . وهذا امر بديهي ، ولا شذوذ عنه الا نادرا ولظروف محلية خاصة ، غير ان الذى ليس ملحوظا بنفس الدرجة ان محور تلك الاستطالة يوجه فى معظم الاحيان بحسب اتجاه النهر فى موضع المدينة المعنية . وبعبارة اخرى فان توجيه امتداد مدننا يتحدد بموقعها من زهرة اللوتس الكبيرة التى هى شكل النهر ، حتى يمكننا ان ننبأ باتجاه امتداد أى منها بمجرد موقعها عليه) .

ولم يعط النيل ، مصر ، الماء ، فحسب بل اعطاها الارض ايضا بما يحمله معه من الطمى كل عام ويرسبه على جانبيه .

واذ فتح الانسان المصرى عينه وعقله على النهر المتدفق والارض السمراء ، لاح له خاطر ظل يخايله طيلة اشهر الفيضان حتى اذا انحسر الماء ، بدأ يزرع . . فبدأت صفحة جديدة .

الانسان والمكان مصر والزراعة

فى بداية العصر الحجري الحديث عرف أهالى مرمدة بنى سلامة
والفيوم الزراعة فكانوا أول فداع فى التاريخ .

زرع الانسان المصرى فمر بتجربة .

بذر وسقى .. ثم جنى المحصول فحقق الوفرة .
وتعلم من هذا الكثير :

عرف أن الجزء على قدر الكفاح والعمل لا الكسل .

وتعلم من الزراعة ، التركيز . أن التجدير فى عالم النبات أى
ثبات الجذر وتمكينه لنفسه فى مكانه فيستوى على سوقه ويعجب
الزراع .

اشارة لمحتها النفس المصرية الى ضرورة الثبات والتركيز . ان
التقلبات لا تثير المصرى كثيرا . أنه هو الباقي وكل العواصف تزول ..
وسرعان ما غدا النبات أستاذ النفس المصرية ..

رأت مصر النبات متجددا أبدا فآلهمها فكرة الاستمرار لماذا
لا تتجدد النفس المصرية هى الأخرى ؟ وانغرس فى طبع مصر استمرار
العمل فى اتصال ووصال .

رأت مصر النبات لا يرد أذى .. تجرحه فيداوى جرحه وينمو ..
تقطعه فينمو من جديد وكأنه غفر الاساءة فتعلمت السماحة والطيبة
والودادة والاستعلاء على المحنة ، لتحيا ، ...

قد تشقى مصر ولكن تشفى .

وقد تمرض ولكن لا تموت .

تعلمت مصر من الزراعة الصبر .
وتعلمت النضج المشغول على مهل من البذر والسقى وانتظار
الثمرة .

تعلمت مصر من الزراعة الرسم والتلوين .
وتعلمت مصر من الزراعة الحرية لأن الزراعة معناها الفاضل
الذى يحرر الانسان من معدته ليتفرغ لأعمال أخرى . فهي مرحلة بعد
الصيد الذى يفتى يوما واحدا فحسب .
تعلمت مصر من الزراعة ، بمراحلها الشاقة ، العمل .
اقتحمت مصر بالزراعة العقبة .

تحررت مصر من الخوف .. ومن الحاجة حين منحها النيل
والوادي ، الرخاء المادى فطعم المصريون وأطعموا ..

اكتسبوا الرخاء النفسى .. اقتحموا العقبة والعقبة هي الحائل
بين الانسان والسعادة أى العمل .. وفى اللفظ الذى استخدمته الآية
الكريمة (فلا اقتحم العقبة) ، وما أدراك ما العقبة . فك رقبة . أو
اطعام فى يوم ذى مسغبة) .

فى اللفظ (اقتحم) معاناة ومجاهدة ومعركة ومن هنا نقدر السفر
الطويل الذى قام به القلب المصرى فى عملية خلق الحضارة بما يتطلبه
هذا الخلق من حس مرهف ووعى نبيل ورغبة حميمة فى الانتصار ،
وحنين الى النمو والارتقاء يغدو طبعا وطابعا .
وتتألق شخصية مصر .

شخصية ولوع بالولادة والتوليد .
شخصية فيها نزوع الى الملاسة والسلاسة فى همس يبلع
بالخفوت قوة التوثيق .

شخصية فيها حنان فى حنايا الأعمدة وعروق النبات ، ونمنمة فى
الفن الاسلامى المصرى فاذا بالتشابه والتشابهك ليس بينهما فراق أو
شقاق .

شخصية فى قلبها سعة يوحىها التقسيم .
ودعة يهديها صبر طويل ورحيم .

شخصية فيها ثراء البساطة وزهد الفنى وجلال التواضع من
طول العهد بالوفرة والكثرة ..

وسكينة من مسالمة وسلام .

وبالعمل والنمو والسلامية والسماحة تهيأت مصر لأفق المعنى .

أعطتها الوفرة نعيم الاحساس وطمانينة الرضا فشكرت ...
وأعطتها الوقت فتأملت ..

ومن احساس الشكر ومداومة التأمل انتهت الى المنعم خطوة
خطوة ، من خلال المحسوسات شهدت الصانع في أعماله .. ثم وصل
بها النضج الى التجريد كما فعل العظيم اخناتون .. بل أن مصر ، قبل
اخناتون ، تصورت الاله فى روعة فائقة ..

واذ تطلعت مصر الى الله ، أشرق عليها نوره وبارك لها فى الرزق
وازدهر الوادى وطابت فيه جنات وعيون فتفتيات مصر الظلال واستافت
العبير ، وطربت للحرير فغنت وترنمت بل استوحته الشعر ، وانطبع
على النغم اذاغنت أو تكلمت . ومن هنا حبها للطرب والتطريب . ومن
هنا عدوبة اللهجة المصرية .

هنا على هذه الارض نضج الانسان

والنضج وعى

والوعى سعى

انه تحريك القوى فى كل مجال .

وهذا بعينه ما حدث فى مصر .

من الناس من يتهمون الزراعة بأنها لا تدقق فى الوقت . ولكن
مصر الزراعية لو كانت لا تدقق فى الزمن لما أثمرت حضارة مصر هذا
الطرح المختلف الألوان من الانجازات الرائعة مما لا يمكن تحقيقه فى
استرخاء ووقت ضائع .

عرفت مصر القيم .

ان همس النبات فى نشأته الأولى وما يبثه حوله من امان ، كان
له اثره فى الانس الرفيق فى الانسان المصرى الذى يصفه الدكتور أحمد

أمين من خلال وصفه لابن البلد في كتابه (قاموس العادات والتقاليد
والتعابير المصرية) .

الانسان المصرى الذى يحب الرينة والمتعة والجمال ... يعيشه ،
ويؤخره لنفسه ما استطاع .. حتى القلة فيها نعناع أخضر .

حتى ماء الشرب فيه ورد .. فهو ماء ورد أو ماء بالورد .

الانسان المصرى يحب الطرب والسماع .. من النعيم الطويل في
الحضارة .

انسان لطيف أنيس كالنبات

خصيب كالوادي الأخضر

انسان ابن طبيعته ..

والطبيعة المصرية ليس فيها قسوة .

الطبيعة المصرية لا تعرف الزلازل والبراكين والعواصف .

حتى الصحراء المصرية فيها وداعة تبدد الوحشة .

وسرى لطف الطبيعة المصرية ورفقها الى الانسان المصرى فكان
عذبا ودودا كريما لأنه ابن خير يأتى المصريين غدقا ، وهم بما عندهم ،
يفدقون .

ان **الحنو والتراحم** فى النفس المصرية يتبدى فى الحديث رقة ،
وفى الشعر المصرى القديم دماثة وسلاسة ، وفى النمنمة المصرية
الاسلامية دقة ، وفى الأسطورة المصرية وفاء وعطاء .. فنجد فيها
(القرية) التى يسقى منها صاحبها ولا تفرغ كما تحكى لنا جداتنا .

وابن البلد هذا يسمى (الدوق) وأحيانا يسمونه (ابن الدوق) .
وقد عرف المرحوم قاسم أمين الدوق السليم بأنه الشماع
اللطيف الذى يهدى صاحبه الى أن يقول ويفعل ما يناسب المقام ،
ويتجنب مالا يناسبه . والمصريون يعتقدون ان مصر أم الدنيا وأم
الدوق أيضا ولهذا يقولون :

دا الى عمل مصر كان فى الأصل حلوانى .

ويقولون : الدوق ما فاتش باب النصر .

ويروون فى هذا قصة طريفة يرويها بدوره الدكتور احمد امين .

تقول القصة أن رجلا كان اسمه « الدوق » كان في منتهى الظرف والكياسة واللباقة .. كريما رقيق الحس والشعور .. غاضبه يوما بعض الناس فعزم على الرحلة من مصر . فلما وصل الى «باب الفتوح» مات هناك وما يزال قبره في هذا المكان الى الآن .. ويعرف ضريحه « بسيدي الدوق » .

ومن اجل هذا قالوا : الدوق لم يخرج من مصر .
كان يموت فيها حيا
وقدر له أن يموت بها راحلا ..
غلاب هواك يا حبيبته .
يأسر القلب والروح معا .
غلاب .

علم النبات الانسان المصرى صناعة **الحصير** فقد أدرك أن النبات عندما يجف يستطيع أن يقيم منه جدارا أو وثارا
فالحصير نسيج نباتى عرفت مصر قبل التاريخ ويبدو انه منذ ذلك اليوم البعيد ومصر لها (نفس) فى النسيج الذى يعد صناعتها الكبرى اليوم .
علمت الزراعة مصر ، **الامتداد** والاستشراف الى اعلى كنخلة النيل .

وعندما زرعوا استقروا .. وعندما شعروا بالاستقرار عبروا عنه معماريا فى الأعمدة الضخمة الثابتة فى الأرض الممتدة فى السماء كالنخيل حولهم .

ان الفن المصرى فيه رؤية نباتية

فالفنان يجعل أعلى العمود حزاما وكأنه يحزم ادراك المشاهد فى عملية تركيز للتأمل وكأنه يحزم سعف النخلة لتفسيخ للرؤية رحابة السماء . أما السقف العريض للعمود فهو يمثل شواشى البوص .

وهذا هو الفرق بين الفن والبدعة . فالخلق الرصين **امتداد** واع لأصل عزيز يراعى الفنان الحفاظ عليه فى شعور حساس بالتواصل والتلاحم فى عملية صيانة للنفس وسلامة نموها .. أما البدعة فهوسى مفاجيء .

وعلمت الزراعة مصر ، **الفصييلة** فبدون الوفرة يتهدد الجوع الأخلاق .

ان المجاعة الحديثة مؤشر الى ان الزراعة هى موضوع المستقبل كما كانت موضوع الماضى .

لقد ظمىء الانسان منذ بدء الخليقة الى اثنين :

الحب والرى (اى الماء والطعام) .

وعلى هذا الظما ولد الفن خطوطا فى الكهوف ، وتعاويز للسحر . ونما الفن بنمو الزراعة فتألق فى الاناء ، وتأنق فى الحلى ثم فى وسائل الحياة اليومية .

والأواني المصرية ما قبل الأسرات فيها حس له روعة خاصة . . فيها العطاء الناضج لفن الاناء . فيها القلب البشرى ينبض لم يلحقه بعد ، سام آخر الحضارات .

الاناء المصرى من باكورة معطيات الزراعة المصرية . وهو مستودع الصمت . . ولهذا يعرف الأدب الشعبى المصرى ، الإيجاز مع وفاء المعنى بقوله : (**كلمة ورد غطاها**) مستوحيا الاناء وغطاءه المحكم الذى يرد على القاعدة فى تمام انيق .

وهذا أبلغ من البلاغة المدرسية التى تعرف البلاغة بأنها (مطابقة الكلام لمقتضى الحال) . . وهذا عمل مخبرين لا فن فيه .

يكفى على الخبر ماجور

غطاء آخر محكم من عالم الاناء .

وتعلمت مصر من وادى النبات ، **البتل والمطاء**

— اللقمة الهنية تكفى ميه

— لاقينى ولا تغدينى

عطاء الطعام وعطاء الوجه

وكلاهما يؤلف القلوب ويزرع الحب وينميه لهذا عاشت مصر عائلة متحابه .

لا يقول شعب مثل هذين المثليين الا اذا كان يستشعر جو الأسرة ..
يستنشقه هواء يعيش عليه .

هذا هو الشعب المصرى او هذه هى طبيعة البلد ...
اناء واسع للماء الكل يشرب منه هو : النيل
ومائده واحده الكل يطعم منها هى : الوادى
- يا نعيش سوا يا نموت سوا

من تعلقنا بالركب تعلقا شديدا ، قلنا هذا المثل . والركب فى
مصر محبه بما تربط بينها وبين النيل . والركب لا تتحرك براكب واحد
.. ان ركاها جمع يلتقون فى الرحلة والمصير . يصلون سالمين الى
الشاطئ او يغرقون .

وانتقل المثل من الركب الى الحياة ففهموا معنى الوحدة وروح
الفريق ..

وتواصوا وتواصلوا فاستمرت الحضارة المصرية بغير انقطاع لان
العمل كان امانة تربط جيلا بجيل وكان مصر أسرة واحدة وان تعددت
أسرات .

حتى الاناء المصرى يمثل الوحدة . فحين نجد الالباء الفارسي
عبارة من صور على الاناء نجد الاناء المصرى هو اللون والرسم . وحدة
صفة مصر التقليدية .

الاناء والنسيج هواية مصر وفنها منذ العصر الحجري .

ان الاعجاز معجزته جمع النفس حول مركز

والمصريون القدماء عرفوا ان يجمعوا أنفسهم جميعا حول مركز
لا فرد فحسب .

ان الزعامة للممة الشتات .

تعلمت مصر من الزراعة : الحب

فالمصريون احبوا كل شئ حولهم : النيل والركب والارض
والسماء .. النبات والحيوان فغنى لهم الشجر ، وسهر معهم القمر ،
واعطاهم النيل الخير كله .. فعاشوا اى عرفوا كيف الحياة لا كمها ..
وابدعوا الفن واعطوا بدورهم الحضارة .

أحب المصري القديم الأرض حبا جما حتى جعلت أغانيه شجرة
الجميل تنادى المحبين :

(تعالوا الى قانا لا أقول ما أرى ولا أحب الثروة) هل سمعها
حقيقة أو أحبها فشبه له .

وكم في مصر القديمة من أغان للزراعة والحصاد .

على كل حال لقد علمت شجرة الجميز ، المصري القديم **الصمت**
والهدوء لأن الشجر يعمل وينمو ويعطى عطاءه في غير ضجيج .

وأقول علمت الزراعة ، **الصمت** ، المصري القديم ..

حتى في الغزل يصف المحب حبيبته بقوله : (حلوة الشفتين عندما
تنطق بهما لا تنبس بكلمة فضول) .

بينما المصري الحديث يحدث ضجة كبيرة اذا عمل عملا أو حتى
اذا صمت .. ومن الناس من يصمتون بصوت عال .

ان الصمت درس مصر الكبير . ومن الأدب المصري في مخاطبة
الإله :

انه انت الينبوع العذب

الذي يروى الظما في الصحراء

مفرح ابن يلوذ بالصمت

لقد جعل الله الصمت في المسيحية برهانا على رسالته ومعجزة
لعييسى عليه السلام اذ قال (رب اجعل لى آية ، قال آيتك الا تكلم
الناس ثلاث ليال سويا) .

ان الالهام الفطرى مدد من روح الله .

أحببت مصر الأرض حب من يقالى بحبه ويعزو اليها الخير كله .

حين حضر المأمون الى مصر اصرت سيدة في احدى قرى صعيد
مصر أن يزورها فلما فعل قدمت اليه الطعام في صحاف من الذهب
غطاؤها من الذهب ايضا .. فذهل الخليفة وقال لها :

— من أين لك هذا ؟

فحنت على الأرض وقبست حفنة من ترابها وقالت : هذا من هذا .

لا أدري ان كان ضيفها فهم عنها اشارتها الدكية أم لا ولكنها أدت .

— انه تراب مصر الذى يورك فيه .

وحين زدرعت مصر احبت الطبيعة ووصلت بين الانسان المصرى وبينها . احبت ارض الخير فأغلت ثمنها وسجلتها . وفى سقارة حجة مسجلة للأرض من الدولة القديمة .

وفى الدولة الحديثة نسختين من حجة واخدة .

والوصف عندهم يحدد القبلى والبحرى والغربى والشرقى .

ان ارضية الهرم مستوية استواء تاما دليل معرفتهم بالمناسيب .

ويتجلى علمهم بعلوم الأرض فى مقاييس النيل .

وتوجد بين قفط والقصر أقدم خريطة جيولوجية ومعنوية معروفة فى العالم تبين الوديان ومواضع الآبار ومواضع مناجم الذهب .

ومن الحب ، العلم .

ان الهتاف وطنية البسطاء ، ولكن الوطنية الحققة علم بالوطن ، واطافة اليه ، ووعى به ، وتجاوب معه فى الشدة والرخاء على السواء .

ان تمثال خفرع المنحوت من الديوريت مأخوذ من منطقة تبعد عن (أبو سمبل) فى الصحراء الغربية عدة كيلو مترات .

ما دلالة هذا ؟

علم بطبقات الأرض وأبعاد المكان ثم طاقة الإرادة على بلوغه ، وطاقة القدرة فى استعماله .

لقد استخرج المصريون القدماء البلور الصخرى وعائلته من عقيق بمانى وعين القط واماتست ، وصاغوا منها أجمل أنواع الحلى فى العالم مما يعد نموذجا رفيعا الى الآن يسعى اليه للاقتباس منه ، صاغة العالم .

لقد انبتت الزراعة فى النفس المصرية من المعانى أضعاف ما انبتت من حبوب .

ان الزراعة هى صناعة العصر القديم .

ومصر الزراعية هى مصر الحضارة . .

وطرحها بعد هذا فى الصناعة والعلم والفن والادب والدين انما هو فيوض من عالم النبات وعطاء .

واذ عرفت مصر الزراعة عرفت **الاخضرار والازهار والازدهار** .. عرفت الجسوبة والنض والقلق الخصب والانتظار لمعود والصبر الوائق .. من نشأة النبت من البذرة الصغيرة بمراحل نموها في رفق وهودة ، فأثر هذا الأسلوب في فهم الحياة ورعاية ادراكه لها ، وامرى ذلك الأسلوب : **البساطة .. والاكتمال .. والعمق** .. عرفت **النضارة** والفضارة والغندره .. عرفت **التفتح والمطاء** .. عرفت العمق كالجذور الضاربة في الأرض ، **والارتفاع** كالجذوع الصاعدة في السماء .. عرفت **الاعماق والأشواق** فارتفعت المسلات ثم المآذن استشرافا طموحا مايثبت أن يتجسد على الأرض عمائر ومناثر وعلوما وفنونا وحكمة **حتى الصخر تحول في يد مصر الى حجر كريم** اذ نقشته ولونته وشحذته بالمعنى والرؤى فخف وشف وكاد يبين .

اتاحت الزراعة لمصر ان تتملى رقة **الفجر وطلعة النهار وفرحة النور** .. واذا تعلو الشمس في السمات ، ويعمق الصمت ، تتعلم النفس المصرية ارتفاع العظيم على اللغو ، وابداع الجميل في الوهج ، وامتناع الغنى بالقيمة ، واتراع السخى بالعطاء .

اتاحت الزراعة لمصر ان تتملى رقة **الفجر** يغسل القلب من اتراحه ، ويغمره بأفراحه ويهبه النقاء كقطرة ندى ، والهففة كنسمة شدا ، والرفرفة كعصفور هم بالتحليق ..

اتاحت الزراعة لمصر ان تتعلم **الكثير** واباحت الزراعة لمصر ان تشهد الصبح اذا تنفس فتسعد بيوم جديد وأمل وليد وريق ونعمة .. وتتعلم **الحمد على المنة ، والشكر على العطية** . والشكر يستجلب الزيادة وما اكثر ما شكرت مصر بالعمل والصلاة وما اكثر ما زادها الله فضلا وفيوضا وتوفيقا وصدقا وتصديقا .

علمت الزراعة مصر **التلوين بالنور والظلال** ، والميل كالشمس نحو المغيب ، **والاعتدال** كالشمس في رابعة النهار ووهج الظهيرة ..

علمت الزراعة مصر **مزج الألوان** كزهر الرياض وافراخ الاصيل .. علمتها **الدبيب** كالنبنة تخرج من الأرض ، **والوجيب** كالحففة تختلج في القلب .

علمتها **الهمس** كوشوشة الربيع للازهار ، **واللمس** كبسمة العين للنوار ...

علمتها **الراحة** بعد التعب كما يستريح النهار ويريح بعد يوم

مكدود وعمل مجهود ، والاسترواحه بعد الجد كما يستريح الليل
والسمار واهل الهوى نسوا مواجعهم وفاتوا مضاجعهم ..

ويأتى الفن المصرى فيعبر عن الحركة والسكون .. ويستقيم
الخط ويستدير ويتأفق ويتراس . وينساب ويتحفظ وهو فى هذا
كله يعبر عن أصحابه صناع النهار كما عبرت عنهم القصة والاسطورة ،
والقصيدة والترتيلة .. ويمد تراث مصر رواقه .. ويوسع آفاقه
حتى تغدو الحضارة له طبعاً وطابعاً .

وتمر السنون وتتعاقب الفصول الزراعية فيعرف الناس
منها العدد بتلقين مصر التى ابتدعت التقويم وتغيب عنهم حكمة التغيير
والتحوير والبقاء والفناء والعارض والدائم ... ويحكم الناس بالكم
وتختكم مصر الى الكيف .

وبعد الحضارة المصرية يرفع الغرب ناطحات السحاب فاذا بالكم
فيها وله تأثيره ، لا يحظى بسحر الدقة الدقيقة فى الترصيع المصرى
وحساسية الاتجاه فى الهرم وابى الهول ، وانس العمارة فى معابد
المنحوت ومساجد مصر الاسلامية بقدر محسوب لانه اسلوب حياة
طويلة روية بالدين والتقنين والمعنى .

علمت الزراعة مصر بالمراقبة بدءاً من الحبة وانتهاء بالثمرة ان
الحياة الخصبه خط صاعد وصامد ... عميق وموجب ... نشيط ومتفاعل
... حى ودؤوب ... مترابط واصيل ... آخذ ومعطاء ... ودود
ولود ... عامل بنفسه ومتحد مع الكل فى ايقاع متناسق متكامل
وبديع .

علمت الزراعة مصر ان كل هذا يتم فى صمت مستقر وقرار من
احساس كبير بالرضا والمقابل فى النهاية ، بقدر العمل محسوباً وعادلاً ،
بل كريماً مجزياً ومجدلاً كسنا بل القمح او عيدان القصب .

لم تعد النفس المصرية ركيكة تتوسل بالبدايات بل رقيقة
تنشد الزينة وتحلى وتتطر .

ان الزراعة علم كبير . كثير من المحاصيل التى نعيش عليها من
الفصيلة النجيلية ثم ثقفت واستؤنست .

لقد عرف المصرى الكتان وفى وقت سحيق حين اكتشف اليافا

في بعض النباتات .. ولكن اغنيتنا المسطحة لا تعطى شيئا لأنها مع الشاطر تروح القناطر ثم لا ترى شيئا لان المدرسة عندنا هوائتها التغليب .. مدرستنا تحشد المعلومات وتحشر القضايا في العقول الصغيرة بالتلقين المجرد المكرور كما تغلب المصانع السردين بعد أن عزلته عن الحياة في عرض البحر ...

ان تفتح المدرسة على الحياة وتوصل النظر بالتفكير والنظرية بالتطبيق ، تعرف بهجة الكشف وصفاء المنبع وخبرة التجريب .

ان تخلص المدرسة من التلقين ، والحكومة من الروتين ، والمجتمع من السلبية والانتهازية والغيبية ، ينبت الامل في الاصلاح ويكون انباته الزراعة الجديدة التي نفتح بها على عالم رحيب كما كانت الزراعة القديمة منطلقا وعمارة في الحقل والعقل معا .

ولكننا افقرنا الفلاح مرتين :

ماديا حين افقرنا الأرض .

ومعنويا حين افقرناه هو بالفن والتحقير فان النظرة الاجتماعية اليه الموروثة من الأتراك تصمه بالتأخر كما تسم الريف كله بالتخلف والانتكالية .. ولا سبيل الى رفع الفلاح اى رفعا الا برفع حياته البيئية ليرتفع تفكيره ويرتفع تصرفه بالتالى .

ان المدينة تصرخ من هجرة الريف اليها .. اليس هذا دليلا على انه اكثر ذكاء واكثر نشاطا واكثر طموحا .. حتى طفله نجهض طفولته فلا ملاعب ولا مدارس حضانة ولا عناية صحية كاملة ... مع أن اى نقص في النمو الفكرى او الجسمى يندر تعويضه بعد هذا .

لقد ركزنا الاصلاح في المدينة ونسينا ان الاصلاح يبدأ من الريف .. لأن الاصلاحات اذا بدأت بالمدينة جذبت الناس خارجها اليها فيزداد الضغط عليها حتى تنوء الاصلاحات المتحدثة ثم تنهار ..

ولكن تحسين الريف يستبقى اهله فيه بل يجتذب اهل المدينة اليه بعض الوقت على الأقل ..

لا سبيل الى رفع الريف الا بعقد صلات ههيمه معه بدلا من مراكز الخدمة التي تبني على حافة القرية ومن واجبها أن تنغمس فيها، معه ، من الداخل .

لقد عقدنا الفلاح حتى أصبح يربى ابنه ليبعده عن الزراعة . وكان من الطبيعي أن يعلمه ليعطى الأرض أكثر بوساطة العلم . وكم في علم الزراعة الحديث من فتوحات .

نحن جعلنا من ريفنا موضوعا للشعر لا للدراسة والعمل .
ان حضارتنا زراعية والزراعة أصل الايمان والفضيلة . **ولامر ما كانت حضارة مصر الزراعية حضارة دينية** نفلت الى المجرى من عدل وحق ومعروف وتوجت هذا كله بالنفاز الى الوحدة لأن الموقور عنده الوقت للتفكير وللقيم العليا .

ومن هنا كانت الزراعة نماء وبناء وأملا محققا .

ولكننا تجاهلنا معنى الزراعة وقيمة الزارع وغطينا هذا كله باغنية خادعة أو مذبذبة ثم **لحنا الضاع . .** وقلنا (ما حلاها عيشة الفلاح) !!

علمت الزراعة المصرى كيف يصنع

زراع المصرى فابتكر القاس ، والمنجل ، والمدراة لفصل التبن عن الحب ، والشادوف للرى ورفع الماء الى الأرض العالية ، والبلطة لتنظيف الأرض من الحشائش ، والسكين ، ومجارف ، والحيال لمسح الأرض ، ومكايل خشبية ، ومضارب ، وآلات النحاس ، والجرار .

كل هذا عثر عليه فى آثار الدولة القديمة .

زراع المصرى فعرف الطهى وتحضير الطعام .

عرف الطحن وصناعة الخبز بل الحلوى .

عرف البناء من الطمى ثم تطور فأصبح من الاجر (الطوب الأحمر) ثم الحجر .

من سعف النخيل صنع السلال والفرايل ، والحصير ، والشباك للصيد والنعال والقرايين .

جفف الفاكهة وعصرها واستخرج الجعة (البيرة) والنبيذ . واستوحاها مع الأزهار فى الزخارف والرسوم .

عرف الصباغة والدباغة .

عرف التجارة والحرف .

صنع القوارب .

وصنع الأثاث من شجر التوت والبندق والجوز والخروب .

ومن الصفصاف صنعوا (المشن) التى نسميها اليوم (المشنة) .

أما شجرة الجميز فهى عندهم ظل وثمر وخشب ومادة لبنية استخرجوها من لحائها واستخدموها فى علاج بعض الأمراض الجلدية .

ومن الجميزة صنع تمثال شيخ البلد الذي كتب عنه (مسبرو)
يقول :

(لو ان معرضا فتح في مكان ما لتعرض فيه روائع الفن في العالم
كله لكان هذا التمثال واحدا من التماثيل التي ابعث بها اليه تمجيذا
للفن المصري) .

زرع المصري فاستخرج الزيت من الكتان منذ عصر ما قبل
الاسرات لأغراض الغذاء والتدليك ومركبات الروائح العطرية ، وللأضاءة
ولزوم الطقوس الدينية في المعابد .

واستخرج زيت الزيتون واستخدمه علاجاً للكبد ودهانا لتقوية
الشعر وكذلك في الأضاءة .

واستخدم زيت الخروع في الطب والتدليك وعلاج الأورام والبثور
وزيت الخس في الطعام والتدليك والطب وعرف خواصه في تقوية
الجسم .

واستخرج المصري من أزهار الحناء زيتا رائحته نفاذة استخدمه
في صناعة العطور وفي التحنيط كما استخدم الحناء في تخضيب الأيدي
والأظفار والأقدام وصبغ الشعر .

وقلد اليونان والرومان مصر فاتخذوا أكاليهم الجنائزية من
أغصان الحناء المزهرة .

عرف المصري الدباغة والصباغة .

استخرج العصفور من القرطم واستخدمه في صباغة المنسوجات
الحمراء والصفراء .

واستخدم بدور شجر السنط في تثبيت الألوان وفي الدباغة .

واستخدم نبات النيلة في صباغة المنسوجات الزرقاء وفي الحبر .

زرع المصري فعرف النسيج منذ عهد فمّن ماثورهم " أن
أيزيس نسجت وغزلت وبقيت .

وحين تطلع الى النسيج اخترع المغزل والمشط والنول والبكرة
والمكوك .

وبرع المصرى فى النسيج براعة فائقة فقد عثر فى أحد قبور الأسرة الحادية عشرة على اقمشة كتانية ذات طيات (بلسيه) .

وفى أحد قبور طيبة من الأسرة الثامنة عشرة ثلاثة نماذج كتان ذى طيات متعامدة فى غاية الدقة والابداع .

وكان النسيج المصرى يصنع أنسجة موشاة بصور ملونة .

وقد وجد كتان موشى بأسلاك الذهب فى قبر تحتمس الرابع بطيبة . كما وجد كتان عليه شغل ابرة وتطريز فى قبر توت عنخ آمون .

وكتان يشبه الحرير فى الدير البحرى .

وعثر فى سقارة على رداء من الكتان مذهب محلى بمنظر من الأساطير الدينية .

بل عثر فى الصحراء عام ١٩٤٧ على مخلفات من منسوجات وسلال وحبال واثار نباتية يرجع تاريخها الى أوائل القرن الرابع قبل الميلاد .

وتبين من فحص المنسوجات أن بعضها مصنوع من القطن .

ولم يكتف المصرى بالزراعة على خيرها بل طمح الى غيرها . أن ارض مصر المعطاء عندها أشياء أخرى غير النبات .

شكل المصرى القديم ، الشظية وعرف النحاس واستخرجه من سينا .

وابتكر الأسس كلها التى تقوم عليها صناعة التعدين .

ومتحف العلوم فى لندن ، يشير الى أن جميع الصناعات تبدأ بقدماى المصريين : النسيج .. الفخار .. الزجاج .

لقد أرسل الملك أمنحتب الرابع آخر الأسرة الحادية عشرة ، بعثة من عشرة آلاف نفس للبحث عن المعادن .. ما دلالة هذا ؟

أى ادارة وراء هذا العمل خططت وسيرت ووفرت المؤن والماء والوسائل .

واستخدم الجيش المصرى أقدم سلاح مصنوع من المعدن (النصل العريض المثلث الشكل ، ثم نصل رفيع فى وسطه خط غائر .

استخدم المضرب على هيئة قرص ثم أصبح على هيئة الكشرى

استخدم الحربة المصنوعة من النحاس .

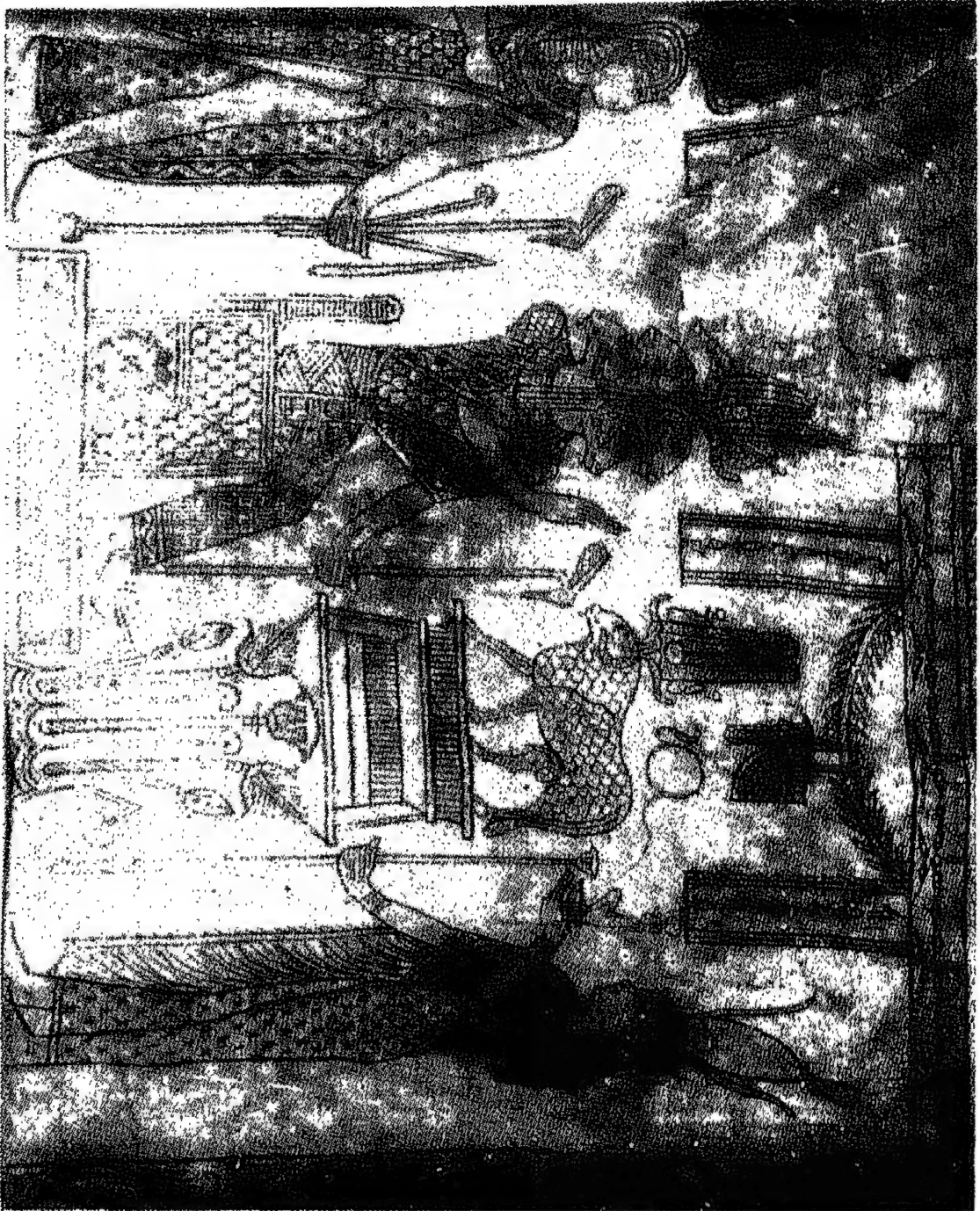
والدبوس المدبب الطرفين .



وز ميترم ، وهو عبارة عن تقيس كان ممتلا بأحدى مقابر ميترم -
الأسيرة الإيرانية



نوبان من الخز



لوحة تصور في شغل الابرة



سيدة من الدولة الحديثة ومن خلال
التماثيل يرى الزى وتسريحة الشعر التي
كانت سائدة في ذلك الوقت

والقوس والسهم وعصا الرماية .
ومتى ؟ فى مستهل الأسرة الأولى أى منذ عهد مينا .
واستخدم الجيش المصرى النغير (البوق) لاصدار الاوامر
وتوجيه سير القتال .
وابتدع المصريون انواطاً وشارات من الذهب لتكريم اصحاب
الاعمال البطولية كما ابتدع المصريون بلطة صغيرة من الذهب تهدى لكبار
القواد وهى تقابل سيف الشرف فى العصور الحديثة .



زرع المصرى فعلمته الزراعة صناعات حضارية مثل صناعة
الورق .
وصناعة الطب الذى بلغ فيه شأوا بعيدا حتى بلغ من أمر المصريين
فى الطب أن حتموا على الطبيب أن يكون قوى الايمان ، طاهر القلب ،
حسن السيرة .
ولا يمارس الطب الا الحاصل على شهادة علمية تثبت كفاءته .
وكان الطبيب يعلق على منزله شعار الطب (الكوبرا المقدسة
رمز القوة والتمكن .

يقول وارن داوسن .
(ان المصريين يتمتعون بأعلى سمعة فى كفاءتهم الطبية ، ان حكمة
المصريين تتمثل فى «الامثال» ، ولكنهم ايضا ذوو مقدرة فى الفلسفة
الحقة والعلوم النظرية ، والتجريدات . ويقينا انهم اناس موهوبون لهم
مقدرة فذة فى الانجازات العلمية . . ان أسس علوم الطب وضمت فى
مصر منذ أكثر من خمسين قرنا بما لا يدع مجالا للشك) .

ويقول ر . و . سلولى :
(لم يعد خافيا ان علوم الافريق التى عرفتھا الدنيا ليست من
ابتداعهم ولكن أولئك الذين كان بهم ظلما الى المعرفة والرحلة فى سبيلها
اتوا الى مصر . وعلى هذه الأرض راوا المصريين فى مواقع العمل ورأهم
ما راوا .

هنا على هذه الارض وجدوا القوامد الأولى فى الرياضيات والعلوم
التي قاموا بنشرها اخذا منهم .
فمن خلال الافريق وصل تراث مصر الى باقى العالم .

شخصية مصر - (١)

دخلت مصر على الصناعة ، بقيم الزراعة الروم فدبت الروح في الآلة ، هنا لأنقدو صماء جامدة تعدى صاحبها بالجود والتجود وجفافه العاطفة فيخرج العمل مرقوما بلا احساس .

إذا دبت الروح في الآلة رف وترعف عطاؤها من استجابة لقلب رفيف يحركها ويستمنحها وهنا يكون العمل منحة منها ومنحة لها .

إذا استطاع العامل أن ينفث في الآلة من روحه خرج العمل يحمل بصمته هو وسره كما تتجاوز المشربيات والمرقشات في الفن الاسلامي ولكل شخصية وهوية وذوق خاص ..

هنا لا تضع انسانية العامل بين التروس ولا تهدر آدميته كلية حين تغلى عنه الأضرار والميكنة .

ان تدب الروح في الآلة معناه أن ترتقى في استعمالها فلا نغفل معها ولا نعنف في تشغيلها ولا نطوحها إذا فرغنا منها ولا نطرحها في امتهان أو تحطيم ..

حين توفر الآلة وقت الانسان وتكفيه الجهد الشاق أو تعينه على الضبط والقياس فهي صديق من حقه الامراز ..

المجتمعات المتقدمة تعمل على (تجدير) هذه النظرة الى الجماد ولعلنا نرعاها بعد أن نرتفع بالانسان كيانا وكرامة .. ثم بالحيوان كائنا وحياة . كانت مصر قديما تعطي ميدالية للحيوان الممتاز وتصنع عجينة فداثية لتلقيمه .

الصناعة في مفهومنا الانتاج والرقم ولكن ان نصنع ما يصنعه العالم المتقدم معناه أن نتحور ونستغنى ونغنى .. فالكرامة أن تكفى نفسك بنفسك بدون التطلع الى الغير اشتها أو استجداء أو احتذاء . ان الصناعة بعض قيمنا القديمة وهل فنون البناء والبناء والكساء والأثاث والزجاج والحلى والسفن ، الا ، صناعات ابتدعناها وتطورنا بها تطورات هي اضافات رائدة على مسار التاريخ فلا أقل من أن نكون روادا فيها اليوم أو اصحاب شخصية متميزة تأبى المحاكاة أو (النسبة) التي تحدث في أقفاص القروء ..

الف « الفريد لو كاس » كتابا عن (المواد والصناعات منذ قدماء المصريين) فخرج في ٨٣٦ صفحة كبيرة !

كانت زراعة مصر صناعة عصرها .

وكانت صناعة مصر ، انبثاقا من عالم الزراعة .

مَصْرٌ أَبْلُوبٌ مُضَارِي

- مجتمع متحضّر متسام
- العمل
- أُحِبَّتْ مَصْرُ الْحَيَاةِ
- إحساس مَصْرُ بِالْكَوْنِ الشَّامِلِ

مجتمع متحضر متسام

كان المصرى القديم يتطلع الى النيل والحقول . ولما جاء الاسلام
اصبح المصرى المسلم يتطلع الى :
الكوثر . . والجنة .

مستمعا الى نداء الآية الكريمة (مثل الجنة التى وعد المتقون فيها
أنهار من ماء غير آسن ، وأنهار من لبن لم يتغير طعمه ، وأنهار من خمر
لذة للشاربين ، وأنهار من عسل مصفى . ولهم فيها من كل الثمرات ،
ومغفرة من ربهم) .

النهر والوادي
النيل والنبات مرة أخرى .
لقد شكلت الزراعة فلسفة مصر .
ليست نظريات ولكن :
أسلوب تصرف
وروح تصوف
وفن حياة
وذكاء شخصية .

ان الايمان الصفة الاولى لمصر فحضارتها منذ البداية دينية ولهذا،
حق وواجب ان يفرد له الحديث .
ما هى فلسفة مصر ؟

النور السماء الماء الحجر
هذه الأربعة هى عناصر الحضارة المصرية وهى فى الوقت نفسه
عناصر الشخصية المصرية والفلسفة المصرية مع ولع بالرائع ، وتعلق

بالأعلى ، واستمرء للعمل الجميل يمرى عليها فترتفع الشوامخ من أعمالها مهابد ومساجد وفنوننا وعلومنا وحكمة .

تعلمت مصر من الحجر الصبر ، ومن النور البهجة ، ومن الماء الرقة والعدوبة ، ومن السماء الرحمة والسعة .

تقطع مصر الحجر فينتفى عنها الضعف ويتأكد العزم ، ويستعلن الجسم ، وتولد القيمة .

وحين المولد ينبثق الحنان .

وتحتضن مصر العمل الفنى بالزينة والتحلية والتشمية فى لس يقارب الهمس وهو على رفته توثيق وتحقيق ..

وتترعه بالراح والراحة فيفيض الرى على الحنايا والمنحنيات تبدو معه الأعمدة فى البنيان كأنها سيقان حية مملوءة بالعصارة النباتية .

ويخصر كل شىء فى وادى النبسات .. حتى الحجر وكأنه نوع جديد من الشجر .

وحين تشرع مصر فى التقسيم يسرى التنعيم فتغنى القباب والايوانات بالنقوش والتممة .. ويحلو الشدو على الترديد والتجويد .

ويتسع الصحن فى المسجد كالبهو فى المعبد فى دعوة للنور الخارجى ان يغمر المكان ، ونداء للنور الداخلى ان يعمر النفس ، فيشف الحس وتوهج الروح .

روح الوجدان المصرى : البناء . ولهذا نجد ابن البلد عندما يرضى يقول : الله يعمر بيتك .. وعندما يغضب يقول العكس (الله يخرّب) ..

البناء الذى يتمثل فى :

الإناء : انه بناء له جدار واحد يلف ليلتقى اوله بآخره . انه بيت الزهر .

النسيج : فيه روح البناء .. خيط له طول ويكاد لا يكون له عرض فتأتى اليد النساجة أى البناءة وتعمل من هذا الخيط بناء له طول وعرض .

الخيط رمز الفرد

فمن مجموع الأفراد يتكون النسيج الاجتماعى .

النبيل : يبنى التربة طبقة فوق طبقة .

النبات : يبنى نفسه بالنمو يوما بعد يوم .

تجفيف المستنقعات : بناء أو تمهيد له .

الحكومة : بناء للقانون . . ان العدالة اذا وجدت بناء كبير .

العقد : صفوف صفوف من الخرزة . . بناء مرصوص .

وتشتد الالفة في مصر بين فنون العمارة والنحت والتصوير
والحرف من نجارة وسبك وتزجيج كما تتواصل في الحضارة المصرية
لعصور ، ويتواد في المجتمع المصرى الجيران ويلتقى الاحباب .

وتقوم في مصر اقدم مدنية في الدنيا (طيبة) الطيبة لتجمع
البساطة من ثراء النفس المصرية .

والى بساطة الثرى السرى ، زهد الفنى ، وقوة الانس بالحق .
وطمانينة النفس على الطريق ، وثقة ليس من الغرور ولكن من الايمان
ينور النور .

فى طيبة امتناع عن السهل من وثوق القدرة وعشق للصعب من
قدرة اليقين .

ان فن المشربيات الذى ابتدعه العصر القبطى كان سببه قلة
الخشب فى مصر فأحال الانسان المصرى فقر الكم الى غنى الكيف .

ما أروع ابن البلد وأصدقه حين يعبر عن ذروة ادراك القيمة
بالتكيف .

يقول : انا اتكيفت . ويقصد بالكيف ، ارتفاعه على الكم .

من الكيف ان تجوهر الاشياء فتغلو .

ان الكيف هو تلقى رقائق المعانى ومصاحبته حتى تطرح فى النفس
وردا .

وهكذا مصر كما وكيفا .

لقد شكلت مصر الخشب ، وهو قليل عندها ، أروع ما يكون
التشكيل فى تمثال ابن البلد .

. وقد عرفت مصر (الكاويلا) وهو مسمار الخشب وهو أحدث ما يعرف الآن في صناعة الأثاث .

وتوسع مصر في العمل من سعة الصدر ، ورحابة الصبر ، وطاقة الخلق والتشكيل ، والإيمان بالجزاء في النفس والمال يتبدى في لغتنا الشعبية في قولنا للمجود : الله يبارك لك .

ليس أسلوب تعبير فحسب ولكنه أيضا أسلوب تفكير من حسن بعيد بالشواوب والعقاب يحكم الحياة المصرية اذا تكلمت أو عملت .
ففى المعبد والمسجد يخفت الضوء فى المدخل لتتنبه مشاعر الرهبة والحساب ويشتد الصمت لترتفع عقود البناء ، وترتفع معها النفس الى قمة .

ان فنون مصر تحقيق لآمال الضمير المصرى فى عصوره الاولى .
ان التاريخ المصرى بكل ما نسيه وكل معاليه .. بمقابلاته وبمتناقضاته كاللحن تتفاوت الأصوات فيه ويظل وحدة فنية .
ويجرى النيل .

وتتواصل الحضارة على أرضه ، وتراسل العطايا من فيضه حتى بعد أن ينتقل الحكم الى غيره فاذا الذى انتقل الصولجان لا الهيلمان ، والحكم لا الحكمة .

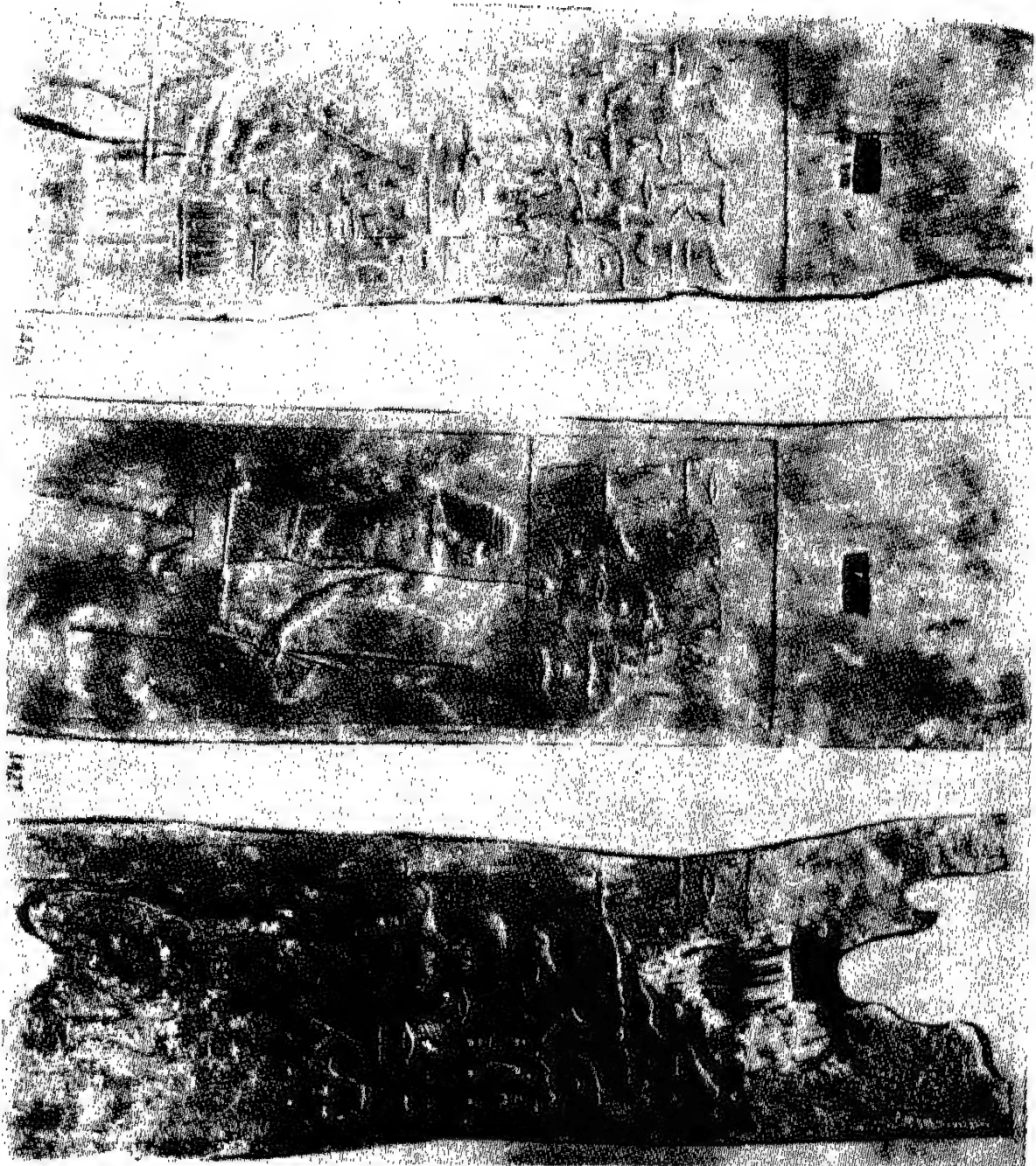
ان نداء هذا المكان يرد على رجاء الزمان ليشفيه من داء العصر وهو جذب الروح . .

داء لا يداويه الا البلد الذى عرف الزراعة تحضيرا للأرض وزراعة للنفس . . زراعة للأثر والحجر ، زراعة للمعنى فى الفكر وزراعة للحب فى القلب ، وزراعة للرحمة تلف الانسان والحيوان والنبات والحياة فى وحدة .

من اثر الزراعة فى مصر ان فلسفتها غير منفصلة وغير مكتسبة لأنها ليست جزئية . . ليست من عمل الدهن وحده بل هى من عمل الانسان الكيان كاملا ومجتمعا بحواسه وعقله وقلبه ودمه وأعصابه على مثال من عالم الزراعة الذى لا تنفصل فيه البذرة عن الأرض أو عن الساق أو الفرع أو الورق أو الثمر . . الكل متكامل .

فلسفة مصر لهذا وبه تألف من عطايا العقل وهدايا القلب ومضات الشعور ويقظات الضمير .

انها أسلوب حياة وروح انسان .



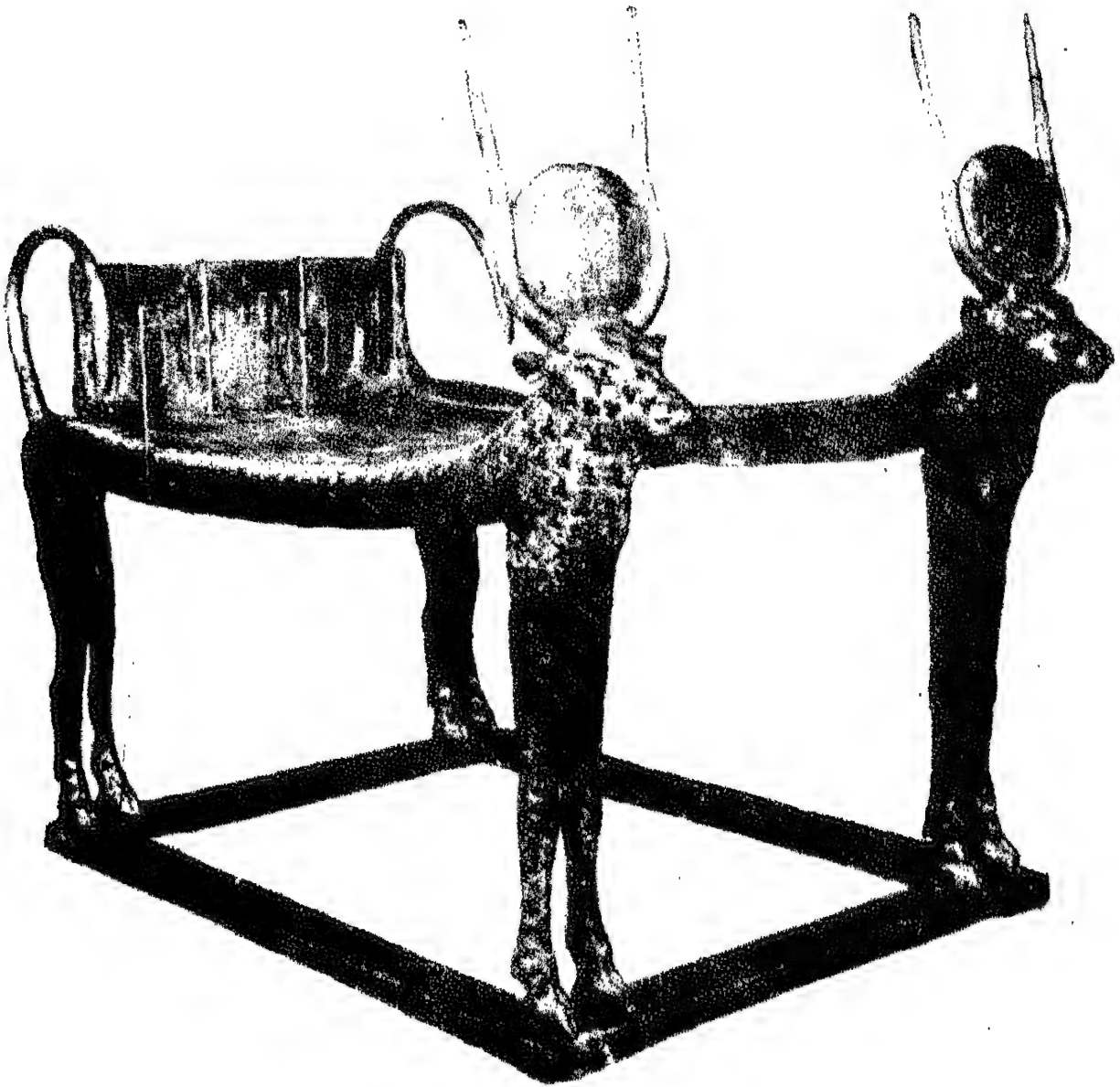
لوحات خشبية من مقبرة حسي رع ومن القابه انه شغل وظيفة طبيب أسنان
وتبرز اللوحات مقدار الصنعة بالكتابة الهيروغليفية - الأسرة الثانية



اناء من الالبستر - الأسرة الثالثة



تمثال شيخ البلد وهو مصنوع من الخشب يكاد ينطق بالحياة



سرير جنائزى من مجموعة توت عنخ آمون بالمتحف المصرى - أسرة ١٨

فلسفة مصر كعصارة النبات لا تبدى ولكنها موجودة ، ولا تتحدى لانها مشهودة فيوضا وطيوبيا وارزاقا تجرى بفدرا حيننا واثيانا بغير حساب .

فلسفة مصر سرها خاف لاتصالها بالكون المحيط بتحد به وتتوحد معه في اتجاهات والتقاءات وتقابلات وتشابهات يحار فيها العقل وحده فبنسبها تارة الى السححر وتارة الى الكهانة ثم يتراءى له من طول الشفاله بها ان يسلط عليها الوانا من اشعته . وفي نهاية المطاف يسلم بانه ما اوتى من العلم الا قليلا . . وهنا ينشط خيال الانسان ليريح ويستريح فبنسج الاساطير من عالم جلاله اخاذ ، وذكاؤه نفاذ ، وسره ناتج .

ديجىء عصر الصناعة ونحن فى حاجة الى ان نواكبها للمعاصره وللمحافظلة على سحاسبيل الزراعة من ثمرات ومن قيم اهدبا حب الكون واستلهامه لاننا بزراعتنا وصناعتنا وعلمنا المحدود جزء منه لا ينفصل عنه بل حياته كامنة فى الاتصال والوصل ليفتح لنا ، بالبحث والتفكير . كنوزه رذخائره .

عرفت مصر الفيم . . كانت مصر القديمة تسمى المدرسة (بيت الحياة) فى ارتفاع على اسلوب التلقين الذى تسير عليه كثير من المدارس فى عصرنا هذا بعد آلاف السنين .

ومن ماثورات الأدب المصرى القديم : (ان كتابا واحدا لاكثر نفعنا من بيت مؤثث ومقبرة فى الغرب واجمل منظرا من قصر منيف) .

ومن حكم امينموبى (لا تقولن لا احتمل خطيئة فليس بين يدي الله ، انسان كامل) .

(قل الصدق وافعل ما يقتضيه فهو العظيم القوى) .

ومن ادبهم النفسى انهم كانوا يسمون اوزوريس امير السلام وهم يعلمون انه ضحية سيت الذى لم يكتف بقتله بل قطعه اربا .

وفى المعبد المصرى حورس يشترك مع سيت قاتل ابيه فى رفع رمز الوحدة !!

انه شعور الشعب المصرى بالأسرية وهو شعور يتسع فيصبح وحدة امام المللات . وتفقد مصر كلها أسرة .

وترتفع في عين المصريين على الاشخاص والعداوات . وتصبح
وحده .

امام مصر ، الأعداء والأصدقاء أسرة وهي وحدها الأم والاب .
وأعمل هذا سر **افتقاد أدب الدراما** عندنا . لم تتفوق القصة عندما
كأوربا على الرغم من اننا نحب الحكايات . . **لأن طبيعة تفكيرنا التكامل**
لا التصارع الذي هو أساس الدراما .

الملحمة مجلى بطولات يبرزها الصراع الثنائى ولكن مصر حتى حين
تنصارع تفتى الى الوحدة . فحروب الشمال والجنوب انتهت بوحدة
الإحدى وليس مينا تاج الوجهين .
وصراع أوزوريس وسيث انتهى الى تحكيم القضاء ونصب ميزان
العدل .

وهذا الإدراك العميق للأمور هو في صميمه **بطولة فكرية** .
التكامل والوحدة سمة من سمات الشخصية المصرية ذلك التكامل
الذى تفتقده الشخصية الأوربية ولهذا تهوى التقسيم والتصنيف .

حتى عصور تاريخها وحركاتها الفنية تتراوح من النقيض الى
النقيض كالواقعية والسريالية .
ليس في أوربا تكامل .

عندها الصراع .

وعند مصر التكامل الذى تسميه **اللمة** . . **الفضوة** ومثلها الشعبي
قول : (البركة في كثر الأيادي) أى فى التجميع .
تاريخ مصر بروى هذا التكامل .

كان فرعون أى البيت العظيم رجل سيف أى دولة
+ رجل قانون أى حضارة
+ رجل بناء أى ثقافة

ومجموع الثلاثة **معناه أمة** .

وهذا هو الفرق بين الأمة والدولة . فالسيف يصنع دولة ،
ولكن القانون والحق والخير أى (معات) يصنع أمة .

وهذا تفسير قول شوقي للعثمانيين مع كل بريق الفز والفزح
(يا دولة السيف كونى دولة القلم .)

وشعور الشعب المصرى بالأسرية ، تنبع منه أخلاقياته وتصرفاته ونظراته فى الحياة والناس ، وينعكس هذا على آدابه وفنونه .

إذا عمل سمي استاذ الصنعة (معلما) والصبي يناديه (ياعمى) ان العمل قرابة ونسب . كل شيء فى مصر اسرة .

والأب المصرى يقول لابنه الذى يحمل الكتاب (حافظ عليه كأملك) . فى ادراك عال ببيل للام والكتاب معا .

واللغة الشعبية تسمى الرحم : بيت الولد فى احساس موروث براحة البيت ودفئه وحنانه .

ان الأسرة بمفهومها المصرى العريق ، بؤرة حضارية يتشرب المرء فيها شعورا قويا ومقوما . . رحيمًا ومنعما .

يستشعر الطمانينة والسكينة والثبات، اذ يشهد تجربة مثمرة .
أبوين متفاهمين .

وفى مثل هذه الأسرة يولد الشعور بالالتزام نحو المجتمع الام .
انها مدرسة لتوسيع حدود الذات ، واكتشاف شقى الوجود . .
يكتشفه كل من الرجل والمرأة فى الجانب الآخر .

لا يدل على حنسارة شعب من الشعوب او بلد من البلاد مثل احترامه للمرأة واعزازها . وقد اعزت مصر المرأة واحترمتها بل رفعتها الى قمة حين جعلتها الهة ، وحين جعلتها فى معبد سيني (نقيبة الأطباء) .

واكبر تكريم قدمته مصر للمرأة :

الدير البحرى فى الأقصر

✽ معبد نفرتارى فى « أبو سمبل » .

ان من علامات الحضارة المصرية فنون الزينة عند المرأة المصرية .
اراد اللز هكسلى ان يصف العصر الفيكتورى بسيادة الرجل فقال ان البيت الانجليزى كان يضم دائما كرسيًا واحدًا ذا مسندين . .
وهذا الكرسي طبعًا للاب .

نظرة واحدة الى حجرة (حتب حورس) ام خوفو نجد سريرا فخما ضخما به مكان خاص لراحة قدميها . وفى الحجرة كرسي ضخم ذو مسندين لها اذا جلست ، ومحفة تضاهيه وتزيد عليه فى طول المقعد لتجلس وتسترخى اذا ارادت الانتقال من مكان الى مكان . .

ان حتب حرس كانت تتمتع بما لم يحلم به رجل العصر الفيكتوري
الذى يحسده بدوره رجال العصر الحاضر .

حتب حرس هى المرأة المصرية التى ينتقل من خلالها العرش .

ولست لأنها الملكة . فان المتحف المصرى يضم عائلة القزم
التواضع (سنبل) حيث ترى حنان زوجته عليه كحنان الملكة على
زوجها (من كاورع) لا منقرع كما نقول .

حنان المرأة فى الحالىين ليس سنادة بل سند . انها فكرة المرأة
فى مصر .. انها رؤية مصر للمرأة كشعاع من الرحمة وحفظ لتمام
معنى الانسان مهما بلغ ولو كان ملكا له ملك مصر والانهار تجرى من
تحتة .

أنها (تمام) يكتمل به كل من الرجل والمرأة على السواء . لقد
أكرمت حضارة مصر المرأة ولعل هذا سر الحضارة المصرية وتواصلها -
من دون الحضارات .

لم تكرم حضارة فى الانبيا المرأة كما كرمتها مصر حين جعلت :

سشات ربة للانشاء الهندسى والقلم والسجلات .

ومعبات ربة للعدل وللحق .

وحاتحور ربة للفن والرحمة اى للجمال والحنان .

وايزيس المثل الاعلى للامومة والوفاء .

وفى المسيحية ركزت مصر على الام لا الصلب .

وفى الاسلام تعلق مصر بالسيدات الكريمتين زينب ونفيسة
وضمت اليهما سكينه وفاطمة النبوة .

والمرأة بعد هذا كله ربة البيت الذى هو اصل الحضارة ثم هر
غايتها بمعناه الواسع ومعناها الرفيع .

فى الأسرة يلمس الانسان الوعى الحى الساهر ، والعزم اليقظان .
يلمس الوحدة بين نفوس متعددة .

الوحدة اكبر من المحبة لان المحبة فى قمعتها ، ان تتوحد مع من
تحب .

وقد ورثنا هذه الوحدة حتى ليعد قمة التأدب ، قولنا فى المجاملة

(مغيث فرق) . والدم عندنا القول (ابو وشين) فذو الوجهين زائف
لا وحدة في سلوكه .

والنحت المصرى لا فاصل ولا فاصم بينه وبين الجدار . وهكذا
النفس المصرية عندما تتوحد وتتماسك .

والفكر المصرى من طبعه الحفاظ .. فهو يحافظ على قديمه مهما
كان جديده . لقد ظلوا يقولون ملك الوجهين حتى بعد ان توحدت مصر
وصارت كلا واحدا . وفي المعبد المصرى ، مقاصير الشمال يقابلها فى
الجانب الآخر مقاصير الجنوب .

**انها الوحدة المصرية عبروا عنها بالحجر متوازي ومتساويا
كالشعر .**

وانه **الوعى الاجتماعى .**

والوعى الاجتماعى تعلمته مصر من النحت . ان المثل الذى يقول
(التعليم فى الصفر كالنقش فى الحجر) مثل مصرى لا يقوله غير فنان
نحات .

والتذكر صفة مصرية قديمة . وهى التى ولدت الحاجة الى
الكتابة ، والنقش فى الحجر ، كى لا ينسى المصرى . وفى لغتنا اليومية
لفظ (قيد) بمعنى اكتب واحصر حتى لا يهرب المعنى .

لقد أدرك المصريون برؤية داخلية بصيرة ان الحضارة تحتاج الى
زمن .. استمرار .. حفاظ .

ان الحضارة لا تبنى فى جيل . **هنا اخترعوا الكتابة** حفاظا على
الفكر من الضياع والنسيان ، **والعمارة** حفاظا على التاريخ من الاندثار ،
والتحنيط حفاظا على الجسم من البلى .

ومع هذا الحفاظ كله ، مصر قادرة على التطور .

لقد **احبت مصر القديمة الحياة** حتى فكرت فى الخلود ، وآمنت
بالبعث ، وجعلت المقابر والمعابد حافلة بصور الحياة ، وكرهت الموت
حتى عبرت عنه بالرمز والكتابة .

ولكن مصر المسيحية حين وجب الفداء ، **احبت الموت** حتى انكرت
الحياة ، واستشهد فى سبيل المسيحية ابرار سبّقى شهادتهم رمزا
للايمان .

فهمصر قادرة على التكيف والتطور حتى تبلغ به الى اقصى المدى الذي يبدو للظاهر : مناقضا وهى فى الحالين ينبع عن اصل واحد هو طبيعتها السمجة العابلة المتطور ..

ان المصرى الاسيل دائما يعطى نفسه للعيشه . فهو عندما يكون غالبا مستقرا يعطى نفسه للفن . وعندما يكون جريحا مهيبا يعطى نفسه للنصر او الشهادة .

ان شهداء المسحجة قد اعطوا انفسهم لمعنى .. وقد ادركوا هذا جيدا ، وفقدوه ومن ثم غداوا وهم فى طريقهم الى المقصلة .

وفى الاسلام عذب ذو النون والبويطى ، فيمن عذب من رجالنا فى الدولة العباسية .

لقد ادركت مصر حكمة تنبيب عن كثير من المربين وهى ان الانسان لا تستقيم حياته ما لم يكن فى طريقه الى شىء .. او شارك فى عمل رائع .. اى هدف يشير الانبهار . هذه فلسفة مصر ثم المكتوبة .

ومصر نحب الحب .. نحب الوفاق .

ان اقوال الرايب المصرى (اصطلح مع نفسك بصطلاح معك العالم .) يؤكد جموح مصر الى السلم ، وميلها الحميم الى **الوفاق** . فالصباح مع النفس هو التوحد فلا اقسام ولا تشتت ولا عراك داخلى ولا خوف ينعكس على الخارج فيورث صاحبه الخوف من الآخرين لانه ، فبلا ، خائف فى نفسه .. خائف من نفسه .. خائف من الناس .

اصطلح مع نفسك

كلمة عميقة من الصحرء المصرية .

تشكيل التمثال سلح بين كلمة وكتله .

الوزن فى الشعر انسجام بين شطرى البيت ووفاق .

الباليه انفاق فى الحركة واتساق .

ار السو الذى سكن فى زهرة اللوتس ، سكن فى كيان المصرى الحقيقى ، فغمره بكينة عندما يصل فى بضجه الى قمة الشرب والترف .

ان السكينة المصرية غير العجالة الرواقى . انها شيء اكبر .. بفضل مدد علوى .. هو اطمئنان وتواصل وتقبل لفيض هناءات تهون امامها الخطوب وتتجدد الرؤى وتشرف النفس من غليساء عزها الجديد امام احتدام الامور .

انها ميلاد للنفس يعود به الانسان من غربته .. يخرج من عذابه او يعلو عليه ..

ولعل هذا يفسر الآية الكريمة (يا نار كونى بردا وسلاما)
ان الآية الكريمة دعاء لابراهيم بالسكينة تصير معها النار نفحة نور ، لا لفحة سمير .

النيل والمقطم يرمزان الى شخصية مصر .. انها حوار بين الصخر والماء .. حوار يدور في النور .. من يلائنها تعذب وترق كماء النيل .. ومن يتحداهما تصلب كالصخر .. كصخر المقطم .. فلسفة مصر كالعمود في العمارة المصرية الاسلامية . فاستقامة العمود يترجم عن الخط الصامد الصامد ثم يلين في انحناء يستجمع بها نفسه ويستمد العزم في طريقه الى قمة .

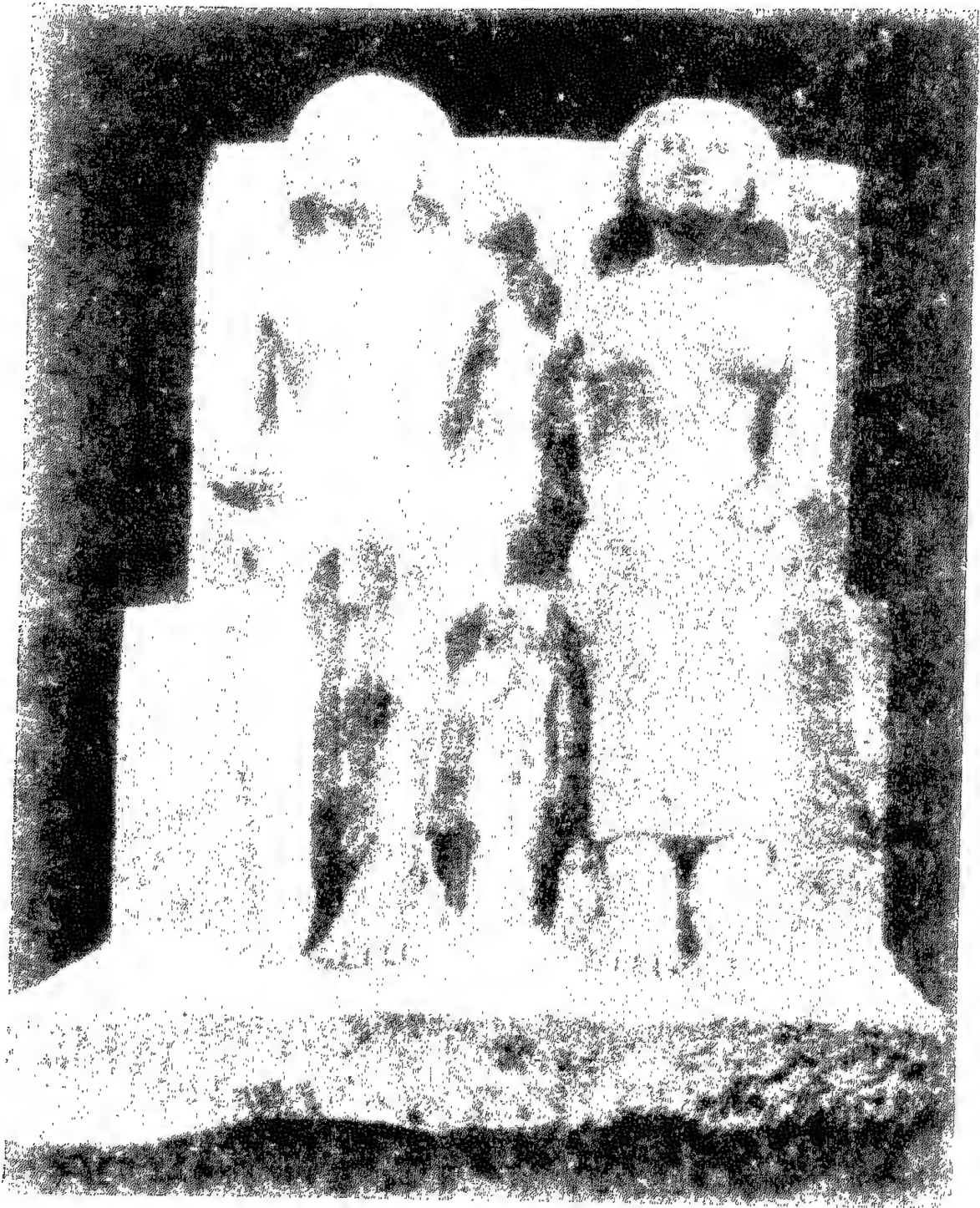
وقد حققت مصر السكينة ثلاث مرات ، وبصور متعددة ورائعة :
في العصر القديم ثم في المسيحية ثم في الاسلام
ولم يحقق بلد السكينة في انجازاته بالكيف والكم الذي حققته مصر . ولا يستثنى من هذا الهند والصين على عظم ما حققناه .

ان مصر تشع السكينة من قرار سحيق .

وعلموها النظرية وتجريدها دليل شاهد .

ان تواصل الحضارة في مصر بغير انقطاع دليل بر وخير ومجتمع متسام . مجتمع مستقر وفرير . ولهذا جسدت الحضارة المصرية « السكينة » .

انها حضارة النفس المطمئنة لانها في هذا الكون تحس انها غنية بلانها ، واثقة بنفسها ، سعيدة بانتمائها الى « مصر » .



كا - م - حسنت وزوجه وطفلهما - الأسرة الخامسة



تمثال الكاتب المصري



نوت منخ آمون يطرح من اللوتس رمزا للبهمة - الأسرة ١٨



سازمان یصل

العمل

يقولون ان أسلوب الشرق : التأمل

وأسلوب الغرب : العمل

اما مصر فأسلوبها تأمل وعمل أى همة ..

ان منجزات مصر الحضارية عمل دائب موصول ومضبوط .
متعدد الاشكال والأغراض ولكنه مترابط يشده خيط حرير غير منظور،
ولكنه لا يخفى على العين البصيرة لأنه هو الذى يعطيه طابعه .

عطاء مصر فى الحضارة وليد عمل متقن من حب اصحابه فيه
ونشوتهم بأدائه فى فرحة غنائية هى نوع من الجلال الأنيق ..
ولأمر ما ، لا يجد المشاهد ، على المعابد المصرية فما متشابها او خطوة
متخاذلة ، او جسما قميئا مع أن المصريين القدماء سـجلوا دقائق
حياتهم اليومية لأنهم كلهم كانوا يعملون فى جد ولم يكن بينهم من
يتشامب أو يتلهى أو يتمطى فى الظل .

ومن اقوالهم الماثورة :

(كن مجتهدا دائما ، وزد على ما تؤمر به من العمل ، ولا تضع
وقتا لا تعمل فيه ، فانه ممقوت ذلك الذى يسىء استخدام وقته ،
ولا تفلت فرصة يوما فى زيادة ثروة بيتك ، فان العمل مجلبة للشراء .
ولا يدوم الثراء اذا أهمل العمل) .

واحسب العمل هو الذى حفظهم من الترهل - وآفته الركود ..
على أن الخير موفور والخصب شامل .

العمل الموصول حتى ليتساءل علماء الآثار كيف غطت مصر الأسطح
الهائلة من الصوان وغيره من الحجارة الصلدة بالكتابة الهيروغليفية
والنقوش الدقيقة فى عهد ملك واحد ؟

انها الصحة النفسية قبل البدنية فليس هناك اجسام متهافئة
او متهاوية انما جذوع مشدودة واطراف مفرودة تعبر عن جسارة
الروح قبل جسارة المادة .

حتى الصلاة وقفتم فيها مشدودة ممشوقة من جسم سليم ونفس
أشد سلامة فجاءت الحركة تعبيرا راقيا عن رغبة الفكاك من أسر
المحدود ، شكرا للقوة الأعظم التى بلا حدود .

كانت مصر عزيزة بالحرية ، وعزيزة بالريادة ، وعزيزة بالخلق
والابداع ، وعزيزة بالغنى .

وانعكس هذا كله على حياتها ، واعمالها ، وحضارتها ، بل على
تدينها وتقواها .

أسلوب مصر الواحد والوحيد هو العمل حتى فى عصور الضعف
لسياسى وهى فى مصر عصور كمون واستجماع لوثة محسوبة فان
فلسفة الشعب المصرى، فيها، ان يتوقع على نفسه النفيسة ، ويصوغ
من دموعه فى محارته او عزلته ، لؤلؤة . فنا وصناعة وطرفا . يتوارث
مهاراتها خالفا عن سالف ويعتز بمعطيائه فى هذا المجال فيجعل لكل
صنعة (حيا) و (معلما) .

ان السلطان الحقيقى فى عين مصر هو الفنان الذى لا سلطان لأحد
عليه ولو كان من أهل الحرف . ان الواحد من هؤلاء اليدوين (معلم)
ولعلميته اصول وتقاليد وله احترام خاص وسمت معين .

وليس الفن وحده .. حتى رهبانية آباء الصحراء فيها مفتاح من
مفاتيح النفس المصرية . فحين يعكف الصانع المصرى على عمل ، وحين
يعكف الفلاح المصرى على حقل .. يعكف الراهب المصرى على نفسه
يزرعها ويصنعها .. الصانع والزارع والراهب عملية خلوص الى شئ
وعكوف على شئ ..

عملية بناء برعت فيه مصر منذ القدم قد يكون بالحجر فى الصروح
المشيده ، وقد يكون بالكلمة فى القيم المجسدة ، وقد يكون بالخلق الفنى
فى الأعمال المجودة والمجيدة .

حتى أعمالهم العظيمة على روعتها ليست كل ما عندهم ..
مازال فيها (حنة) لم تفسرها الأعمال العظيمة تفسيراً كاملاً .. فروح
مصر لها أبعاد غير محدودة .

ليس الفن وحده فالتصوف المصرى لم يكن سلبا بل ايجابيا فقد كان ثورة روحية دل عليها « ذو النون » بأعماله ، كما دل عليها « ابن الفارض » فى شعره وسمت حياته بما فيه من مصر من الرقة والعدوبة والصفاء وحيوية العاطفة ، والومض حتى شغلت تائيته الشراح فكثرت شروحها وتشعبت .

العمل لا غيره كان طريق مصر الى القوة ، وسبيلها الى عصور الازدهار والانتصار .

لقد ترجموا حبهم لمصر ، الى عمل . فالمحبة كما يقول المتصوفة ، « بذل المجهود » .

ليس عند مصر فلسفة مكتوبة بل محققة ومعاشة . ان الفلسفة طريقة حياة . قد يكتب شئ ويعاش شئ آخر . ولكن مصر عاشت رأيها بصدق وان لم تكتبه هى التى ابتدعت الكتابة .

وكان عند المصريين القدماء ثقافة جماعية فالكل يشترك فى اخراج العمل الفنى بينما ثقافة العصور الأخرى ممثلة فى افراد معدودين فى كل عصر وفى كل بلد .

وعرف المصريون منذ القدم ، تنظيم العمل الفنى ، واستخدام المساعدين والانتفاع بهم بطرق متنوعة **والتخصص** فى القدرات الفردية ، والجمع بينها وبلغوا فى ذلك شأوا رفيعا .

وكانوا مهرة فى التربية الفنية يدل على هذا ما وجدته الكشف من المواد التعليمية المحفوظة ومن أمثلتها قوالب الجص من الطبيعة ، والنماذج التشريحية المختلفة المعروضة التى تبين للتلاميذ تطور العمل الفنى فى مختلف مراحل انتاجه .

لماذا كانت حضارة مصر دينية ؟

لأنها عملت فداقت حلاوة العمل فارتبطت بمعنى السكون ولهذا تجد اشد الناس ايمانا ، الزارع ، حتى ولو كان اشد هم تخلفا أو فقرا لأن الزارع يحنو على الأرض ويحننها ويستولدها فتطرح فى نفسه من المعانى أضعاف ما تطرحه من الغلات والثمار .

يقول ديورانت (حسبنا ان نذكر من معالم حضارتها (مصر) نهوضها بالزراعة ، والتعدين ، والصناعة ، والهندسة العملية ، وانها فى أغلب الظن هى التى اخترعت الزجاج ، ونسيج الكتان ، وانها هى

التي احسنت صنع الملابس والحلى والاثاث والمساكن واصلحت احوال المجتمع وشئون الحياة . وان المصريين اول من اقام حكومة منظمة نشرت لواء السلام والامن في البلاد . وانهم اول من انشأ نظام البريد والتعداد والتعليم الابتدائي والثانوى ، بل انهم هم اول من اوجد نظام التعليم الفنى لاعداد الموظفين ورجال الادارة .

وهم الذين ارتقوا بالكتابة ، ونهضوا بالاداب والعلوم والطب ، والمصريون على ما نعرف اول من وضع دستوراً واضحاً للضمير الفردى، والضمير العام وهم اول من نادى بالعدالة الاجتماعية ، وبالاقتصار على زوجة واحدة ، واول من دعا الى التوحيد فى الدين ، واول من كتب فى الفلسفة ، واول من نهض بفن العمارة والنحت، وارتقى بالفنون الصغرى الى درجة من الاتقان والقوة لم يصل اليها فيما نعرف احد من قبلهم ، وقلما باراهم فيها من جاء بعدهم) .

ومن معجزات الحضارة المصرية انها حققت هذا كله ببسط الوسائل . وهو مؤشر الى عناصر الارادة والعزم والطموح والاصرار ، وراء هذه الحضارة الاصيلية . حتى حين بليت مصر باليونان ومنيت بالرومان فتوارى اسلوبها فى الحياة ، وهبطت الحياة ، اعتزل آباء الكنيسة مجتمع المدينة احتجاجاً عليه وعلى الحاكم الأجنبى . ولكنهم لم يركنوا فى الصحراء الى الراحة أو الخمول ، بل نشروا الاديرة فكان الدير مستعمرة زراعية صناعية لسد جميع حاجات افرادة . بل كانوا يوزعون صدقات كبيرة على الفقراء فى غرب الصحراء كما كانوا يوزعون الصدقات على نزلاء السجون بما فى المسيحية من عطف على المخطيء . واذ عرفت مصر الخلوة والتأمل فى اعماق الحياة والنفس ، نفذت الى معان كبيرة . ومن طرحها ، الايمان والمحبة والتجرد والتواضع النفسى .

ومع هذا خاضت مصر المسيحية موقعة الشهداء !

وامتد عطاؤها على مسار التاريخ .

مصر القديمة ابدعت الحضارة .

ومصر المسيحية نشرت الدين .

ومصر الاسلامية خلقت الفن الاسلامى انبثاقاً من فنها القديم .

بهذه الصفات النوايع شيدت مصر (الشخصية المصرية) وهى

أروع أعمالها جميعا .. الشخصية المصرية التى استوعبت النصر والهزيمة والازدهار والانحلال والصلابة والتسيب ، والعزة والقهر .. عرفت مصر هذا كله .. واستقطبت مصر هذا كله .. وتحدثت مصر هذا كله .. وتخطت مصر هذا كله .. ولم تكف عن البناء والتشييد والعمل ..

وحين عملت مصر عملا دعوبا وكبرا ، لم تكتف بالكم بل احتفلت بالكيف فكانت حضارتها ديانة ، وتدينها حضارة وشفافية وجدان .

وان أزمة الانسان المعاصر أن وجدانه لا يضاهاى تقدمه التكنولوجى فملك الآلة ولم يملك السلوك وحسن الاستعمال . انسحقت ذاته يوم أحس أن الآلة تغنى عنه فى مواضع كثيرة ، وتلغىه فى مواقع عديدة . ويعبر ابن البلد عن طحن انسان أو سحقه بقوله « يعدمه العافية » .

وان قراءة الحضارة المصرية والسياحة الداخلية فيها السياحة المعنوية تعطينا صفارا وكبارا ، العافية .. القوة .. الأمل .. الحلم . الارهاصات أى همس الوجدان ..

لقد عاشت مصر بالعمل وعاشت فيه .. واتصلت حياتها بالبناء والانشاء والخلق والتجدد والتطور والعطاء .

مصر تبنى دائما

فى السلم : ترفع البنيان كالانسان .. تنقش على الحجر وتحفر على الخشب ، وتفتن أصابعها المدرية ، فى الخلق والابداع ..

وفى الحرب تخوض المارك ، وتحمى المبادئ ، وتلد البطولات .

وهى فى الحالين تعطى الانسان اقل القيم .. ولن يتوقف عطاؤها .. قد يتفاوت أو يغير مساره أو نوعيته . ولكنه لا ينضب لان العمل هو أسلوب مصر فى الفن والعلم بل الدين .. فى الحرب والسلم .. فى الماضى والحاضر يوم خاضت معركة شهداء اخرى فى رمضان .

وكما حققت مصر المسيحية عن طريق الاستشهاد والرهينة الجوهر اللازم لكى تتبلور وتتجوهر الشخصية المصرية بعد ان غام عليها اليونان والرومان وغموها ، حققت مصر الاسلامية الحديثة عن

طريق الاستشهاد والعمل تخطيطا وتصميما وتدريباً ، الجوهر اللازم
لكى تتبلور وتتجهر الشخصية المصرية بعد أن اتهمها اليهود وحاولوا
أن يطفئوها بأفواههم وأبواقهم ويأبى الله دينه ورسله والحضارات
وكرائم الانسان .

حضرت مصر لموقعة الشهداء الجديدة فى صمت وصبر . ان
الشخصية المصرية انتصار على المحنة ، وصبر على البلاء لأن بلاء المحنة
عارض يزول فيتألق الخالد ... تتألق مصر .

لهذا نجد فى الراهب والمتصوف والشهيد احسن مافى الزارع
والصانع والفنان المصرى لأن الرهبنة بمعنى زرع النفس واستخلاص
الجوهر : حياة .

والشهادة دفاعاً عن نفيس : حياة .

الزارع والصانع والمجاهد والفنان كل منهم راهب وهب نفسه
للقيمة .

والنبي عليه السلام يقول ما معناه : الجهاد رهبانية الاسلام بما
فيه من مجاهدة .. وما فيه من جلاء النفس بالشهادة ووهبها للقيمة .

وكم جاهدت مصر .. وكم وهبت .

كم حققت فى غير جلبه او ثرثرة ... وهكذا مصر عندما تملك
زمام شخصيتها لا تحب المناقشة والجدل والسفسطة وإنما تحب العمل
والتحقيق .

ومن يقرأ تاريخ مصر يلحظ شبهها شديداً بين أيامنا هذه أى
القرن الرابع عشر الهجرى وبين القرن السابع الهجرى .

فالدهبى فى العبر يقول :

فى سنة ٦١٦ هـ حاصر العدو دمياط ووقعت حروب كثيرة .

وفى سنة ٦٢٨ هـ كان غلاء شديد بديار مصر .

وفى سنة ٦٢٩ هـ بلغ النيل ثمانية عشر ذراعاً وستة اصابع وتأخر
نزوله حتى خاف الناس .

وفى سنة ٦٣٢ هـ كان الوباء العظيم بمصر .

وفى سنة ٦٤٣ هـ كان الغلاء بمصر وقاسى اهلها الشدائد .

وفى سنة ٦٤٧ هـ نزل الفرنج دمياط ثم استنقذت منهم .

واستمر الحال على هذا المنوال الى آخر القرن السابع الهجرى .
فماذا صنعت مصر واهلها على الرغم من الحروب والغلاء والوباء
والشدائد والمغيرين ؟

وفي هذه الفترة بالذات بنت مصر المدرسة الكاملية / والمدارس
الصالحية للمذاهب الأربعة وبنت المدينة الصالحية .

وفي سنة ٦٥٨ هـ وقفت مصر وقفها في (عين جالوت) للنتار
الدين اجتاحوا بغداد / وحران / والرها وديار بكر : ثم جاوزوا الفرات
واستولوا على حلب / وعاثوا فيها (وجرت الدماء في الأزقة) كما يقول
المؤرخون .

قاتلت مصر التتار دفاعا عن المنطقة كلها ووقفت زحفهم بل
استولت على ذخائرهم وسحقتهم فحفظت بهذا الحضارة الإسلامية كما
انقذت الحضارة بعد هذا في حطين .

استقطبت مصر في القرن السابع الهجرى النصر والهزيمة والعسر
واليسر وأنشأت القناطر والأسوار والقلاع والمنارات والدور والمقصور
والخانات والحمامات بل بنت بالشام المساجد والقناطر .

وبجددت مصر الجامع الأنور والجامع الأزهر وارتفعت المآذن طموحا
مشتاقا يرتاد آفاقا علوية . . ومن يتأمل المآذن القاهرية التى ولدت فى
ظلال الحروب الصليبية يجد فى عمارتها مجاهدة من المربع الى المثلث
الى الاسطوانة الى الخلوص الأخير الذى ينتهى بالهلال رمزا للامل
والنماء وليلا .

وفي سنة ٦٨٢ هـ بنت مصر البيمارستان .

صيف هذا كله ومن حوله الحروب والأزمات والأوبئة ومع هذا كان
قومنا فى داخلهم (مينا) ترسو عليها آلامهم وتهدأ ، وتنصر الفحمة
وتصير جدوة متوهجة يتحول الحجر الصخر فى ضوءها الى حجر كريم . .
ويشرق شارع المعز بالروائع من صنع الصابرين الأقوياء (بالقدرة)
الموهوبين بالوراثة .

بهذا تقف مصر فى مواجهة الاحداث قادرة على الاستعلاء على الالم
مهما جثم وجسم يعلو وجهها النبيل غبرة ، ترهقها فترة ولكن داخلها
سليم لا يقهر .

وتنجلى الفاشية ويزول الشر عنها ، ويفنى أعداؤها وتظل هي
الباقية .

لم تعرف مصر حائط المبكى . ان المصرى بطبعه و طبيعته ووراثاته،
يرتفع بسرعة على حزنه الكبير .. يرتفع عليه وهو يحسه فى داخله
احساسا عميقا .. بل لعله بقدر هذا الاحساس يكون ارتفاعه .

المصرى من وثوقه بالله ، وثقته بنفسه يستفطب الله فى داخله ،
ويستدير هو يعيد البناء ، والشواهد كثيرة من تاريخ مصر .

وفى القرن الرابع عشر الهجرى او العشرين الميلادى واجهت مصر
النار والدمار والحروب والتتار الجدد من كل لون وجنس ولكنها
انتصرت ... ان الصعوبة عندها ايدان بنمو جديد وارتقاء مصرى جديد
لان التغلب على الصعوبة ، ارتفاع فوقها .. فحين تفتح مصر العقبة ،
وتعلو على المحنة ، وتعبر المشكلة .. تتجدد ولا تتبدد .. ان تحضيرها
لهذا فى صمت وصبر ، وانتصارها فى اصرار وعزم ، نماء واستعلاء فى
شخصنها وشخصيتها .

واذ يزول بلاء المحنة لانه عارض ، يتالق الخالد لانه باق ..
تتالق مصر ويتأرجح الطيب من حرق العود .. وتضوع مصر
ولا تضيع .

ان مصر دائما تواجه الهدم والتخريب بأسلوبها الحضارى ...
تترك للقانون معاقبة الجانى وتترك للزمن من ينجو من العقاب فيتأكل
حين تستدين هي تعيد البناء .. بناء المدن بالعلم ، وبناء الانسان بالدين ،
لان البناء والانشاء والعلم والفن والدين ، قيمها الرفيعة التى عاشت
عليها منذ القدم ..

أحيت مصر الحياة

أحبت مصر الحياة ، فانتصرت على المحنة بالاستعلاء والبقاء بل انتصرت على الموت بالخلود والحضارة .
كانوا من حبه للحياة لايتطقون اسم الموت بحروفه بل يكون عنه فيقولون عن الميت :

(عبر الى الضفة الأخرى)

أو (ربطت حبال السفينة في المرساة)

أو (جاء معظما في الأفق)

أو (سافر حيا)

والحياة الأخرى عند قدماء المصريين انما تكون في السماء والعالم الآخر عندهم ليس العالم السفلى بل العالم السماوى ، الموت هو الصعود الى السماء على شعاع من نور (ولقد ضرب لنفسه شعاع «رع» ليصعد فيه) .

والمصرى القديم كان يرى في بهاء سماء مصر الصافية ليلا أرواح أمزائه السابقين تتلألا وتطل عليه في شكل نجوم .. فنجوم السماء في عين المصرى أرواح الأحبة .

كان المصرى لايتصور أحبابه الراحلين موتى في بطن الأرض بل أرواحا مجنحة تحلق كالطيور وترتفع في السماء وترتفع على الأعداء .
فاذا أقبل الليل ، تملأها في الجهة الشمالية من السماء نجوما أبدية أو كما يسميها (غير الفانية) .

وتصوره هذا يفسر بأنه يقصد النجوم القطبية التى لاتغرب ولا تغيب .

شفاف هفاف خيال مصر كروحها .

والفصل ٤٦٧ من متون الاهرام يقول :

انه ليس من أهل الأرض بل هو من أهل السماء .

ان الملك قد طار الى السماء في صورة سحابه مثل طائر الواق .

ان الملك قد قبل السماء كصقر .

ومن متون الاهرام الفصل ٢١٠ سطر ١٣٦ .

» ان فم الملك لطاهر وان التاسوعين قد بخراه

وان لسان الملك الذى فى فمه طاهر

وانه يمقت البراز ويعاف البول .

وانتما يا «رع» و «تحوت» خذاه اليكما ليكون معكما وطعامه

معكما ايها الالهان وشرابه مثل الخمر التى يشربها «رع»

وانه يحيط بالسماء كرع ويخترق القبة الزرقاء مثل تحوت

(القمر) .

ومن الفصل ٤٣٩ سطر ٨١٢ .

ان الملك الأعظم روحانية أكثر من الارواح

وانه لفاخر أكثر من الفاخرين

وانه لثابت أكثر من الثابتين .

الموت فى رأى المصريين القدماء نقطة التمام لا النهاية فكانت مصر

القديمة لاتغمض عين الميت . والتابوت المصرى تلفه السكينة والسلام

والحضور القدسى . لقد آمنت مصر بخلود الروح قبل ان تأتى

الأديان .

التابوت المصرى ، غطاؤه فيه نوت الهة السماء تنشر ذراعيهما

كجناحين أى دعاء بالرحمة والصعود فى انطلاقه من الاسار الى الرحاب

العليا .

الراحل المصرى تظله السماء وترعاه

الحنان لا يفارق المصرى حيا وميتا .

الموت فى الرؤية الدينية ، رقى ، بالانتقال من حياة الجسد الى

حياة الروح . وقد تكشف القلب المصرى هذه الرؤية قبل الأديان .

فأنكر الموت واستعلى عليه حين تحداه بالخلود أعمالا باقية ، وذكرها
عاليا ، وتاريخا مسطورا .

يموت الناس حين تفيض الرؤية .
ومصر الخالدة برؤاها ... لا تموت .

لا يموت من حقق ذاته ، وعاش حياته ، وأضاف الى الانسانية ،
وأضفى عليها .

ان موضوع متون الاهرام ، الحياة ، لا الموت . الحياة الأبدية
للملك .. حتى كتاب الموتى لم يعرف عندهم بهذا الاسم وان كان طقوسا
جنائزية .

الموت نقطة التمام في رأى مصر .
ومن هنا نفهم خطاب الله للرسول عليه السلام :

(اليوم أكملت لكم دينكم وأتممت عليكم نعمتى ، ورضيت لكم
الاسلام ديناً) .

وبكى الرسول وبكى من حوله .
ان التمام ايدان بالرحيل .

ومن هنا أيضا نفهم قولهم (عبر الى الضفة الأخرى) أى حيث
تواصل حياتهم كما عاشوها (بالتمام) .
ان جنة المصريين ، مصر خالدة .

ويصفون جنتهم بأنها (العادلة الخقة التى لا أهوال فيها ، انها
تمقت الشجار . وليس هناك انسان يحذر زميله .. هذه الارض التى
لا عدو فيها . وكل أقاربنا ماكثون فيها منذ أول يوم فى الدهر) .

ومن تعلقهم بالحياة ، نبعت فكرة الخلود عندهم . وفكرتهم عن
الخلود والحياة الأخرى كانت وراء حضارتهم كلها بفنونها وعلومها .
ومن أجلها خدموا طاقاتهم كلها .. طاقاتهم الفنية ، وطاقاتهم المادية
على السواء ...

أحبت مصر الحياة حبا منتشيا .

مصر من حبها للحياة تجاهلت الموت بعدم الذكر ، أو تحدته
بالارتفاع فوقه ، وبسرعة . ان قصة أوزوريس وست التى كان يمكن

ان تشكل تراجيديا كبرى ، نقلتها مصر الى ساحة المحكمة ، او ميدان الصراع . فالحوادث كلها محاكمة او جهاد في محاولة رهيبة من ايزيس لتجميع اشلاء اوزوريس .

لم تقف مصر طويلا عند نقطة الموت . بل عبرتها بسرعة . لقد بكت ايزيس وانتحبت ولكن مصر من خلالها لم تقف طويلا عند نقطة القتل لأنها تحيا ... لأنها لاتعترف بالموت نهاية .

مصر تستبعد الاحشاء القابلة للتحلل والفناء ، من الجسم .. وتحفظها ايضا ولكن بعيدا .. أما الجسم فيعنى به عناية كبرى .. وفي سبيل هذا استبدلت الأعضاء التالفة .

والتحنيط ليس من اجل المستقبل وحده بل حفاظ على الماضي ايضا .

ان البسطاء وحدهم ، هم الذين اثر عنهم ، من بين المصريين ، العويل واللطم لأنهم يرون الموت ساحقا يسحقهم وهم الذين يحبون ، كبلدهم ، الحياة ... ومن ثم يعيشون طويلا في الموقف .

ولكن الانسان المصرى الواصل الائق عندما يحزن ، يستقطب اله في داخله ويستدير هو يعيد البناء .. والشواهد كثيرة من تاريخ مصر .

وعلى هذا لم تعرف مصر التراجيديا .. حتى المسيحية المصرية ركزت على الأم لا الصلب ... ركزت على الأم بحس بعيد من ايزيس وهاتور ...

لقد نشأت التراجيديا في الأدب الغربى ولم تنشأ في الادب المصرى . ولعل مقدمة نيتشه عن مولد التراجيديا ، تعلل هذه الظاهرة . فقد تساءل نيتشه .. لماذا ولد بطل احدى الكائنات الاسطورية ولماذا يعيش ؟ ثم خرج من حيرته بقوله :

انه كان يجب (الا يولد) !

هذه العبارة مفتاح الفكر الاوربى . انها رد على الموت .

على حين ان مصر لم تعترف بالموت أصلا . اذن ليس هنالك مأساه .

ان التراجيديا عند مصر تتمثل فى ذبح الثور وتقديمه قربانا ثم قال حكيمهم (عملك الطيب احسن عند الاله من القربان) .

الفكر الأوربي يقول ، ان الأفضل ألا تكون هناك حياة . والفكر
المصرى يقول الحياة سرمد ولا موت .

لقد عنت مصر في أهراماتها بصالة تجديد الحياة حتى الشيخوخة
يرفضونها . وفي معبد أمنحتب بسقارة رسم لزوسر (الشيخ) بعد أن
علت سنه ، وهو يجرى عريانا لتجديد نشاطه .

والمصرى في تصويره ولوع بسن الأزهار والتفتح فالمرأة خاصة في
الصور المصرية ، فتاة في ربيع العمر أو شبابه في اكتمال النضج في سن
الثلاثين . انه تشبهم بالحياة من فرط ما وفرته لهم مصر من نعيم .

والفن المصرى نفى الموت وتفتح للحياة في نشوة بها . . . ولهذا يحس
فيه متأمله ، انتباهه حقيقية . . كل تمثال فيه انتباهه بالعين أو الصدر
أو الجلسه . . فيه السميت المتحضر . . . وفيه النبضة تشيع . .
كالصحة في الجسم السليم .

في الفن المصرى تفاؤل وايناس .

ان معبد ميراروكا (وهو وزير من الأسرة السادسة) به ثلاثة
وثلاثون قاعة مملوءة بالنقش واللون .

المعبد المصرى يضج بالفرح فالاله في المعبد يغسل ويعطر ويزين
ويغنون له ويرقصون .

حتى المقابر مرسوم عليها حلقات الرقص وعصير العنب والطيور
الشهية فلا توحى بالحزن .

انها متحف للفن يسعد الرائي . فكل شيء فيها جى مبتهيج .

انه حب الحياة دليل طمأنية وسكينه بعد ان زرع وعرف الرعاية
والشمس والماء والحيوان . . . اصطلاح مع المكان وتحاب مع كل شيء،
فيه حتى غدت مصر في عينه جنة ، وغدت الجنة في فكره ، مصر
خالدة .

وحين اصطلحوا مع الحياة ، اكسبهم التلاقى ، انشراح الصدر ،
وانفتاح القلب وقراره وقرته فأعطوا بسخاء من معين فياض .

وانشراح الصدر سر الوسامة النفسية في التمثال المصرى . . وفي
الروح المصرية التى نسميها خفة دم .

ان البشر سر من اسرار الشخصية المصرية فهو يفصل بحرا من
الهموم .

الشعب المصرى يطرب ويضحك ويتفكه فيحسبه الجاهل به ،
سهلا وهو صعب يستطيع حين يريد ان يأتى بالمعجزات ويركب الصعب
حين لا تدل الدلائل من وجهة نظر المراقبين ، عليها ..

ومن القداسة ، الفرع .

ومن البشر ، البشرية .

انشراح الصدر يتبدى فى الكتابة الهيروغليفية .. حروفها كائنات:
ناس وحيوان ونبات . ولا يجلو جمال الهيروغليفية كالمقارنة بينها وبين
المسمارية .

انشراح الصدر يتبدى فى الاختفاء بالانسان

والاحتفال بصور البورتريه دليل ادراك قيمة الفرد ..

ان فن البورتريه المصرى اقدم واعمق فن بورتريه فى العالم .

انشراح الصدر يتبدى فى العمل كمفتاح للحياة ..

صبره عسل ، ورهقه راحة هائشة ...

انشراح الصدر يتبدى فى التفتح للانوثة .

لم ينضج قلب كالقلب المصرى لمعانى الانوثة .

فالفن المصرى مزاج من الانوثة والذكورة ولهذا فيه وداعة القوة ،
وقوة الوداعة ...

الرجل المصرى رحيم حساس وقوته فى رحمته .

والمرأة المصرية قوية بالوداعة .. والوداعة فيها فرط حنان الذى
يجعلها كايونيس رمزا للغداء والوفاء كما هى رمز الاصرار وطاقة العمل.

انشراح الصدر عناق للحياه .

احساس مصر بالكون الشامل

الحضارة المصرية تعكس ما فى النفس المصرية من حنان ورقة .
احبت مصر الحياة فى احساس شامل بالكون . حتى الحيوان احيوه
ومالوا بصوره لوحاتهم رمز الطيبة التى تصادق كل شىء حى ...
رمز ايمانهم بوجدة الوجود قبل الفلاسفه والمتصوفة واصحاب
النظريات .

ان التعاطف مع الحيوان ليس تدليل قط او حصان لأن هذا
نوع من حب النفس ، والملكية . ولكن التعاطف مع الحيوان ، تمثيله فى الفن
ووعى حقه فى الحياة ككائن . لقد كان المصريون يعتبرون الخنزير نجسا
.. كما كانوا يكرهونه لاعتقادهم أنه فقأ عين حورس بن اوزيريس الههم
المحبوب . ومع هذا صوروه وهم يلعبونه ويطعمونه وينتظرونه الساقى
وفى يده اناء جميل ، حتى يفرغ الخنزير من طعامه ليسقيه ا

كانوا قادرين على التجرد الذى يفصل بين رأى الانسان فى العدو،
وبين الواجب له ككائن حى وهى قمة الانسانية والمثالية .

وفى القرآن الكريم (لا يجرمكم شئان قوم على الا تعدلوا
اعدلوا هو اقرب للتقوى) .

الانسان المصرى فيه حنان حتى فى تصوير (الذبح) فاليد التى
تسند رجل الثور ليستطيع القصاب ذبحه ، تتصل به فى لمسة تريح،
وتنسى العين الدم المسفوح .

الانسان المصرى بحسه الحضارى قادر على أن يحول كل حدث
الى قيمة حضارية .

على الجدران فى المعابد المصرية ، صورة للبقرة تلحس ذيل ابنها ،
والرجل يساعد العجل الصغير على الصعود الى المركب .. ويسحبه من

رجله الامامية ولكن راسه التفت الى الوراء تتكلم بعينيها مع الام التي تتقدم القطيع السائر في الطريق نفسه .

وأخر يحمل معزة كما تحمل اليابانيات اطفالهن على ظهورهن .
الانسان المصرى فيه حساسية مترفة ومفرطة أيضا . فالرسام المصرى لا يكمل ثوب راعى القطيع اذا تلاه في الصورة حيوان حتى لا تمسه الثياب !

وعندنا في الزيف يكنى من الجرح يقولهم : (طرف منديلك طرف عيني) . فهل رسب الانسان المصرى القديم في اعماقنا أن مجرد اللمس بطرف الثوب ، ليس من اللياقة الحضارية ؟

ان المشتغلين بالأدب يطربون لقول الشاعر في الغزل او وصف الحبيب :

خطرات التسيم تجرح خديه ولمس الحرير يدمى بناته

وما دروا أن الرسام المصرى سبق ، وفي بلاغة أكثر ، الى القول ، بأن لمس الحرير يدمى بنان الحيوان على اطلاقه فكان أرق تعبيرا وأهم من هذا ، أعق انسانية .

لقد كان قداماؤنا بحسبهم الحضارى الانسانى يعطوفون حرمة الحياة ، ويحترمون الكائنات بأنواعها ...

في الفصل الخامس والعشرين بعد المائة ، من كتاب الموتى ، يقول المتوفى ، عند الحساب :

« لم الحق ضررا ما باى انسان

ولم أعمل على اشقاء حيوان »

اسلوب تفكير واسلوب سلوك .

اسلوب حضارة .

من حبهم للحياة ، كانوا يدللون كل حى حتى الحيوان . فالغزالة لا يعلقون في رقبتها جبلا بل يغطون جيدها بشال اتيق طويل تولع به في ايمانها هذه ، الاثنيات .

والثور لا يضعون على رقبتهم ، مثلنا ، خشبة المحراث مسطحة ، بل يجوفونها على مثال الرقبة حتى لا تحز في عنق الحيوان .

البقرة عند مصر القديمة ، ودادة ورفق .. وداعة وحنان ..
رعاية وعطاء ولهذا رمزت بها الى الامومة والى الطبيعة وهى الام
الكبرى .

وهذا يعنى **تفالؤل** مصر مادامت ترى فى الدنيا حولها هذه
المعانى .

وللبقرة عند مصر دالة خاصة . فالاسطورة المصرية الكبرى ،
ايزيس واوزوريس ، تقول ان ايزيس الالهة المصرية المحبوبة اودعت
ابنها حورس عند الالهة هاتور فى الدلتا فأرضعته البقرة وغدته حتى
نما وترعرع . فحفظت مصر الجميل للبقرة وحننت بدورها على
ابنها .

وكل فكرة يضافى عليها القدم أشياء ، أصبح العجل ولد البقرة ،
له مكاة خاصة أو قداسة .

الفكرة فى أصلها وفاء لا شرك .

فى القلب المصرى أبوة وامومة لكل شئ . قلب يرام الحيوان بل
الحجر .

نعم الحجر . انه يرام الحجر حين سواه وحلاه بالنقش
والتشكيل .

ان الثقافة الفنية ، تصرف كريم .. وقد كان عند قدمائنا ثقافة
فنية بالمعنيين : العلمى والانسانى .

وكما أحببت مصر الحيوان ، أحببت الطيور .

حورس هنقر ..

حورس ليس ابن اوزوريس وحده .. انه ابن مصر كلها .

وعرش مصر يحوطه نسر وحية وقرص شمس

الحية ضد الاعداء

والنسر دعاء بالتحليق

ان السماء تفرد على مصر جناحا وتغمرها بالنور .

نور الشمس

ونور النور .. الله .

مصر والدين

● مصر قبل الأديان

● مصر بعد الأديان

- مصر في المسيحية

- مصر في الاسلام

مصر قبل الأديان

تصورت مصر الاله قديما موغلا في أعراق القدم في روعة فائقة . .
تصورت مصر الاله قبل ميلاد المسيح بأربعة عشر قرنا (منقطع القرنين
في صفاته) أى (لم يكن له كفوا أحد) .

ففى عهد (امنحتب) الثالث ترك لنا رجلا من رجال العمارة فى
عهده انشودة سجلها على لوحة توجد الآن فى المتحف البريطانى نقبس
منها هذه السطور :

« انك صانع مصور لامضائك بنفسك .

ومصور دون أن تصور .

منقطع القرنين فى صفاته مخترق الأبدية .

مرشد الملايين الى السبل .»

ولأمر ما ظهرت الأديان جميعا فى المنطقة المحيطة بمصر .

يقول برستد : (ان « ماعت » قد نشأت فى أول أمرها بمثابة امر
شخصى خاص بالفرد للدلالة على الخلق العظيم فى الاسرة أو فى البيئـة
التي تحيط بالانسان مباشرة ، ثم انتقلت بالتدريج فى سيرها الى ميدان
أوسع فصارت تمثل الروح والنظام للارشاد القومى والاشراف على
شئون البشر بحيث تكون الادارة المنظمة مفعمة بالاقتناع الخلقى .

وبتلك الكيفية وجدت لأول مرة بيئة ذات قيم عالمية ، وحينما بدأ
المصريون يتصورون الحكم الالهى لهذه البيئـة كانوا فى الحقيقة يسيرون
فى الطريق المؤدى الى عقيدة التوحيد السامية . وكان ذلك الحاكم الالهى
هو اله الشمس ، وقد تخيل القوم روح حكمه فى شكل شائق بأن
تصوروا « ماعت » فى هيئة الهه وجعلوها بنت الشمس . وبالسير فى
هذه السبيل وصل المصريون فى النهاية الى عقيدة التوحيد الرفيعة ،

فلم يكن من مجرد المصادفة ان كان ثاني الشعوب اهداء الى عقيدة التوحيد المذكورة اقرب جيران مصر عبر حدود آسيا في فلسطين .

وقد قال احد انبياء اليهود : « اليكم يامن تخافون اسمى ستشرق شمس العدالة تحمل الشفاء في جناحيها » ويشير هذا التعبير بدهاء الى اله الشمس المصرى القديم الذى يرسم عادة في صورة قرص الشمس المجنح .

وبذلك يتضح لنا على الفور عندما ننظر الى الامام متجهين نحو آسيا ، لماذا اتت حضارة غربى اسيا متأخرة في مثل هذا التطور ؟

فالتصور المصرى للنظام الادارى والخلقى العظيم ، الذى اطلق عليه اسم « ماعت » والذى صار اسسمى مظهر للحضارة الشرقية القديمة ، كان كما رأينا نتيجة للتطور الاجتماعى الحكومى مدة الف سنة من حياة أمة عظيمة موحدة ثابتة منظمة كانت تخطو دائما في خلالها نحو الارتقاء والتقدم . .) .

وغير برستد نجد د . هول قد مضى يسجل لمصر ان اليهودية استعارات منها كثيرا من الشعائر ، والمعبودات (ولا ريب في ان نفوذ مصر على اسرائيل كان كبيرا وقت طرد الهكسوس من مصر ، وهو على الأرجح الأصل التاريخى لقصة الخروج كما ظن يوسفوس) .

ومن مدرسة مصر الثقافية طائفة (الآسين) بين اليهود وهى من اقوى الطوائف اليهودية او هى تزيد عليها فى القوة والاثر وان كانت اقل عددا . ويرجح الأستاذ العقاد أنها نشأت بالاسكندرية فى القرن الثانى قبل الميلاد واقتبست من مدارس الاسكندرية كثيرا من أنظمة العبادات السرية وبعض المذاهب الفلسفية ، كمذهب فيثاغورس الذى يحرم ذبح الحيوان ويدعو الى التقشف والقناعة بالقليل فكانت لا تقدم القرابين من غير النبات .

وطائفة الآسين بما قبسته من الاسكندرية ، تميزت بين طوائف اليهود حتى كادت بأرائها الخاصة ان تستقل عن الهيكل كله فى علاقاتها بالدين والقومية .

كما أننا نشاهد نفوذ مصر كما يقول الأستاذ محمد شفيق غربال (فى ازدياد مظاهر الملكية عند اليهود . وترجع فخامة العمارة وابهتها فى عصر سليمان بعض الشيء الى محاكاته المصريين دون شك ، فشكل المعبد ذاته فى جملة باهائه ومدخله ، والعمودان البارزان القائمان

كالمسلتين امام المدخل . وكذلك الاسدان القائمان على عرش سليمان، وكل ذلك يحمل الطابع المصرى . وفى الحقيقة كان نظام ملكه منقولا عن الامبراطورية المصرية الكبرى) .

ومصر التى فاقت مقاييسها الخلقية الوصايا العشر ومتى ؟ قبل أن تكتب الوصايا العشر بألف سنة .

بل أن مصر بخلقياتها ومجتمعها سبقت العبريين بثلاثة آلاف سنة وكان أدبها ركيزة للتوراة .

بل أن تفكير اخناتون الذى نفذ الى ما وراء المادة (هو الذى مهد الطريق لكثير من التطور الذى ظهر فى الديانة فيما بعد الى عصرنا الحالى) .

بل أن برستد يعد (الاصلاح الذى ادخله اخناتون فى ايامه انقلابا بعيد المدى لا يقل عن الانتقال من الوثنية الى المسيحية وابعد مدى من الانتقال بعدها من المسيحية الى الاسلام) .

ولم يشب أخلاقيات مصر ، كبايل ، ركام الكد فى الحاجيات الالية أو زحام الاقتصاد التجارى حتى أن دستور قوانين (حمورابى) يقضى فى العدالة حسب المركز الاجتماعى للمدعى أو المذنب حين أمحت الفوارق الاجتماعية امام القانون المصرى القديم .

وكما اعتمدت اليهودية على مصر فى (العهد القديم) اعتمدت المسيحية على مصر فى العهد الجديد . فالاله تحوت حين رد البصر الى حورس ، صورة ظهرت فى العهد الجديد ممثلة فى المسيح يبرىء الأعمى .

وايمان مصر القديمة بالثالوث ايزيس - أوزوريس - حورس - كان قبل قول المسيحية بالآب والابن والروح القدس . يقول المستشرق الفرنسى اميلينو « ان روح الله القدوس فى دستور الايمان المسيحى ، انما يقوم مقام « الالهة الأم » فى عالم اللاهوت المصرى) .

وجاء عيسى مصر . ومن مصر دعى (من مصر قد ناديت ابنى) هوشع ١ : ١١ متى ٢ : ١٥ .

ومن الأعياد القبطية عيد زيارة المسيح لأرض مصر مع العائلة المقدسة وهو طفل صغير ، ويوافق هذا العيد أول يونية من كل عام

وتحتفى به بدرجة خاصة كنائس مسطرد والمطرية وأبو سرجه وهى
اماكن أثرية بما حظيت به من زيارة السيد .

جاء المسيح الى ارض مصر ليجد فيها مأوى يقيه غدر هيرودوس .

وفى القرآن الكريم : (وجعلنا ابن مريم وامه آية وآتيناهما الى
ربة ذات قرار ومعين) المؤمنون .

واقبل على مصر الحواري مرقس وكتب فيها انجيله الذى يعد
من (البلغ الاناجيل اسلوبا وأوفرها حكمة) مما يعده بعض الباحثين اثرا
من آثار مصر فى ذلك الحواري الجليل الذى مات فى بلادنا ودفن فيها .

يقول فلاندرز بيشرى (لو اننا حاولنا أن نستعين بخيالنا لادراك
الحقائق التاريخية فتصورنا أن الايمان بالثالوث المقدس لم يمحض ،
وان الرهبنة لم يقم لها اثر وان الطفل يسوع المحمول على ذراع امه
العذراء ظل مجهولا فى العبادة وفى الفن . . لو تخيلنا هذا كله لأدركنا
ما أحدثته مصر من اثر فى المسيحية وكيف أن هذا الاثر بعيد البعد كله
عن التعاليم اليهودية) .

وفكرة (المخلص) عرفت مصر بعد عصر الأهرام وعنها اخذها
العبرانيون ، فالمسيحيون .

يقول اميلينو (نجد فى كتب مصر المقدسة الاعتراف بالخطيئة . .
الاصلية والوعد بالاله المخلص وتجديد البشرية) .

ويقول اميلينو انه على الرغم من أن الشعب المصرى تعددت فيه
الالهة فان الكهنة والحكماء من بينه كانوا يعلمون علم اليقين أن الله
واحد .

واقول ليس الكهنة وحدهم بل افراد عاديون أيضا من سواد
الشعب ، يؤيد هذا قصة مرقس مع الاسكافي بالاسكندرية وسواء
اصحت هذه القصة أم لم تصح فان دلالتها باقية .

وعرفت مصر التبتل بل أقدم ما عرف من الزهد والورع الشخصى
فى معناه الروحى العميق .

عرفت مصر ما بين ١٢٠٠ - ١٠٠٠ ق.م الشعور بالخطيئة وبها
تأثرت اليهودية فالمسيحية .

واتخذت المسيحية علامة الصليب من علامة الحياة (اولخ) او
(عنخ) عند قدماء المصريين .

حتى البخور اخذت فكرته الكنائس المسيحية عن مصر القديمة
حين كان البخور (رابطة اللفة بين الالهة) .

وكما رسم قدماء المصريين الاله حورس يدوس ست اله الشر
تحت اقدام جواده ، رسم المسيحيون مارجرجس ممتطيا جوادا يطعن
الشیطان بشكل تنين .

وكما كان اخناتون رسولا لكل من عالم الطبيعة والحياة الانسانية ،
كان عيسى يستقى دروسه من سوسن الحقل وطيور الهواء وسحب
السماء ، والناس حوله . ودليل هذا قصص المسيحية (الابن المبدع
او (الطيب السامري) او (المرأة التى اضعفت قطعة من نقودها) ..

يقول الأستاذ محمد شفيق غربال فى كتابه (تكوين مصر) فى
حديثه عن بيئة الايمان المصرى الخالص ، والرجاء المصرى الضعيف
(كان شغلها اقامة الشعائر التى تطلبها عبادة اوزيريس . وتقوم تلك
العقيدة على توجيه الايمان وتوجيه الطقوس للحصول على البعث بعد
الموت بفضل اوزيريس الذى بعث بها بعد أن ارداه الشر قتيلا ، ولذا
كان هم المؤمن المصرى أن يؤدى الطقوس السحرية التى بها تغلب
اوزيريس على الموت . ولو أن الوازع الخلقى لم يغيب عن المؤمنين
المصريين فقد آمنوا أيضا بالحساب والميزان يسبقان نعيم الاخرى .
فلم يكن عجبا اذن أن تلقى المسيحية وقد نادى بالخلص الذى قهر
الموت اذنا صاغية ولقاء حسنا) .

ويقول : (ان المسيحية قد لاءمت فى مصر بين خصائصها وبين
خصائص الدين القديم الاساسية لدى اوسع مما شهدناه فى أى بلد
آخر اللهم اذا استثنينا بلاد اليونان . فاذا كان أكثر المصريين قد
اصبحوا عند منتصف القرن الرابع مسيحيين فمرد ذلك الى انهم
خلقوا لانفسهم ديناً قومياً من المسيحية وذلك بأن كبحوا هذه الديانة
ببقايا معتقداتهم القديمة وآمالها) .

هذا بعض عطاء مصر لليهودية والمسيحية ، أما الاسلام الذى ردد
اسم مصر كما لم يردد بلد آخر فقد تجاوزت مصر معه لما فيه منها ..
فمصر القديمة قالت بالحساب فى الآخرة كما اشرنا . يقول برستد
(ان ظهور فكرة الحساب فى الآخرة وهو شيء لم يعرف فى آسيا الغربية

قبل « زروستر » ، قد أوجد نظرية قوية أن « زروستر » قد أخذ الكثير من ديانتته من الديانة المصرية القديمة) .

وكان الواحد منهم حين يعد قبره يكتب عليه يناشد الأحياء المارين به ، الدعاء له كما نقرأ نحن الفاتحة رسائل رحمة من الأرض الى السماء .

لقد وضعت مصر القديمة القلب في كفة ، وفي الكفة الأخرى علامة الحق (معات) ورمزها ريشة .

أن تركيب مصر على القلب ووزنه بالريشة ، إشارة الى رؤية مصر للقلب .. أنه بالصفاء والشفافية ، يوزن ويقدر لا باللحم والدم .. لا بالكيلو والطن .

• الا يذكرنا هذا بالمعنى الذى ورد فى القرآن الكريم .

(ان الله لا ينظر الى صوركم ولكن الى القلوب التى فى الصدور) .

• وبآية الكريمة (الا من أتى الله بقلب سليم) .

• لا ببناء الجوامع رثاء الناس ، ورياء المجتمع .

اختارت مصر الريشة .

وبهذه الريشة أو بجزئها العلوى العارى من الريش

اقسم الله فى الاسلام .

اقسم بالقلم وبما سطر .

وبالقراءة فصل الله بين عهدين : الجاهلية والاسلام .

• بداية الرسالة الاسلامية .. وبداية الحضارة الاسلامية .

• القراءة .. ليست قراءة الحروف فحسب بل قراءة المعانى وراءها .

• وكم قرأت مصر وكم كتبت وسمطت .

نفدت مصر الى معالى الحق والخير والمدل فى فجر الزمان قبل

أن تأتى الأديان .

ان بلوغ هذه المعانى واستشعار القداسة هو السمعور بالقانون

الرابط للأشياء ، الرابض وراء الأشياء .

ومما يحسب لمصر ان شوقها الى الحقيقة لم تدفع اليه حاجة

ملحة والحاجة ام الاختراع كما يقولون ولكن مصر استشرفت الى

الكمال والى معرفة الله من خلال اخناتون الملك السيد الذى لم تكن عنده مشكلة . ومع هذا كله الفى الملك الامبراطور ، القابه الملكية كلها ، حين شعر بضالة الانسان مهما بلغ ، الى جانب الله المتفرد بالعظمة والجلال وسمى اخناتون نفسه :

(العائش على الصدق) .

وهنا وصل ، بعد التجريد ، الى التجرد

والتجرد من الأشياء المادية لا يعنى جهلها أو تجاهلها ، وهو الملك الواسع الغنى ، ولكن يعنى التحرر من سيطرتها ، يعنى احتواءها صورة فى داخل النفس ، لا اقتناءها عينيات خارجها .

هنا يصبح الجسم الكثيف ، الجسم الماسى كما يقول الصينيون . هذا القانون أو السر الأكبر ، نفذ اليه اخناتون العظيم ، فى سبحاته ، يرفع صلواته الى الراحات العليا ويتمم بلغة عذبة جميلة وصوت سرى عميق تارة ، ومترنما تارة أخرى ، بنشيده الجميل الصافي مما أخذته عنه مزامير داود :

(١٠٤ - ٢٠ و ٢١ و ٢٢ و ٢٣ و ٢٤ و ٢٥ و ٢٦) والمزمور ٥٤١

وعندما يصبح الصباح ، وتطلع من الأفق ،

وعندما تضىء كأتون أثناء النهار ،

تطرد الظلمة وتهب أشعتك ،

فالأرضان فى عيد كل يوم ،

ويستيقظ (الناس) ويقفون على الأقدام ،

لأنك أنت الذى أيقظتهم ،

أنهم يعيشون لأنك أشرقت من أجلهم .

وتسير السفن نحو الشمال ونحو الجنوب ،

لأن الطرق كلها مفتوحة عندما تظهر ،

وتمرق الأسماك فى النهر أمامك ،

لأن أشعتك تتغلغل فى المحيط .

انه شعاع من إيمان ولكنه عندما يقول :

« أنت خالق الجرثومة فى المرأة

والذى يلدنا من البذرة اناسا
وجاعل الولد يعيش فى بطن امه
مهدئا اياه حتى لا يبكى
ومرضعا اياه حتى فى الرحم
وانت معطى النفس حتى تحفظ الحياة على كل انسان خلقتة
حينما ينزل من الرحم فى يوم ولادته
وانت تفتح فمه تماما
وتمنحه ضروريات الحياة .

ويقول (انت الذى تنفخ فى الفرخ وهو مضغة فى بيضته فتهبته
الحياة انت الذى تتم خلقتة فينقر البيضة وهو فى باطنها . . فاذا خرج
عنها جعل يصىء بقوة تامة وهو يجرى على قدميه ساعة يخرج) .
هنا نور النور . انه الله فى هذا النشيد . انه الله فى اناشيد
اخناتون الذى يجعل الشمس تطلع من الأفق ويجعل الفرخ يخرج من
البيضة بعد أن يهبه الحياة ، والذى ينزل المطر من السماء نيلا
للأجانب ويرسل الثيل (الحقيقى) من العالم الآخر لأجل مصر .
من علم اخناتون العظيم ، هذه الأسرار ؟
حقا عالم عجيب . . البيضة .

كان أحد الفلاسفة يوصى لزائر المتحف أن يتأمل بيضة قبل أن
يدخل فالبيضة تنظم النفس فترى .
وما أبلغ تعبير ابن البلد حين يقول (طلع من البيضة) كناية عن
النمو والانطلاق .

ان الديانة المصرية القديمة يظلمها من يسميها (وثنية) ويحكم
عليها بعد خمود فورتها الحقيقية حين عاشوا ادراك وجود الله من وراء
المعبود المحسوس .

هل من الوثنية أن تترنم مصر بهذا الدعاء ، الماثور عن مهد
امنحتب الثالث :

(أيها الموجد الذى لا موجد له
أيها الواحد الأحد الذى يطوى الأبد

انت الأم البارة للالهة والبشر
والصانع الدعوب الخالد في اناره التى لا يحيط بها حصر
والراعى ذو القوة والبأس يرمى رعيته
ولولا ملاذهم ما تهيات لهم حياة .)
وعند الحساب يقول المصرى ، كما جاء فى كتاب الموتى :

« لم ارتكب ما يغضب الاله
لم اتسبب فى بكاء أحد
ولم اتسبب فى حرمان انسان من حق له
لم أنقص المقياس
ولم أطفف فى الميزان
لم أختطف اللبن من قم الرضيع
ولم أطرد الماشية من مراعيها
ولم اصد الماء فى موسم جريانه
ولم اقم سدا فى مجراه
ولم أطفىء شعلة فى وقت الحاجة اليها
ولم أعترض على ارادة الله . »

ليت الانسان فى كل مكان فى شرق او غرب

ليتنا بعد آلاف السنين نلتزم هذا او بعضه . لتقل الحروب ،
وتعود الحقوق ، وتخف امراض القلق والأعصاب ، ويتراحم البشر
وتهدأ حدة الصراع ، وترشد أسباب النزاع .. لتنهى الحياة .

كانت مصر قبل الأديان أمة وسطا .. الوسط الذهبى كما يقول
الدكتور حمدان .. الوسط الخير النبيل .

ان حضارة مصر اشد الحضارات احتفالا :
بالدين والعمل .

تنزل الدين على مصر أى عرفته بطريقتها هى .. برؤيتها القلبية .
هناك أنبياء لا نعلمهم .

• وفى القرآن الكريم : (منهم من قصصنا عليك ومنهم من لم
نقصص عليك) ٧٨ ك غافر ٤٠ .

وفى القرآن الكريم : (ورسلا قد قصصنا عليك ومنهم من لم
نقصص عليك) ١٦٤ م . النساء ٤

اننا فى سقارة نرى : : العمل فى حركة دائبة
والحركة فى همّة فائقة
والهمه فى يقظة عجيبة

ومع هذا ليس هناك نص دينى الا قليلا .
ولكنك امام الطرح الرائع للعمل الفثن ، تحسن الغائب الموجود
... تحسن الوعى بمعنى الوجود .

هل عبد المصريون التماثيل ؟

فى العصور العظيمة فى عنفوان حضارتهم ، لا .
التمثال فى مفهومهم مساعدة للانسان على التركيز .
ان الصلاة فى الاسلام تصح فى اى مكان ولكن المسجد يجمع
شئنا النفس عند الصلاة ، كما لا يستطيع مكان مفتوح خارجه .
لقد اله المصري : الزهرة .. والنبته .. والحيوان . والتاليه
هنا معناه رؤية وجه من وجوه القداسة فى احساس بالكون كله ..
بوحدۃ الوجود .

...

...

...

عبد المصري كل شىء كلون من الائناس ، يضى عليه الائناس ..
البشر .. الصمود .. الدعة .

لقد عبدوا الحيوان .

نعم ولكن لانهم لمسوا فى الحيوان :

* الحياة المشتركة بين الانسان والحيوان .

* حياة مختلفة .

هذا الاختلاف يثير النفس الانسانية . ولهذا جرت طقوس واديان
وراء عنصر الاختلاف مما يثمل فى الاقنعة والاردية الموركشة ، مما
يفصله رودلف اوتو فى كتابه (فكرة المقدس) . (١)

لقد رسموا البقرة ، شجرة . والشجرة لها ثدى ، والانسان
يرضع من الشجرة ، والمرأة لها قرنان ..

هناك رأى يقول انها فى الأصل تشبيهات ادبية وخيال شعرى
اهجب به الناس فجسده الفنان المصور .

وارى ان هذا لم يكن مبثا من الفنان المصرى بل فلسفة كبيرة ..
انه يرمز الى وحدة الكون فى غلاف من الرحمة التى وسعت كل شئ ..
فالشجرة رمز عالم النبات ، والبقرة رمز عالم الحيوان بل رمز العطاء
والحنان والأمومة .

انها رهافة وجدان مصر التى فطنت من آلاف السنين الى
ما يسميه الانجليز اليوم وحدة المعرفة .

لم يكن الخيال عند مصر ، شطحات سرىالية بل كان خيالها عين
داخلية بصيرة ترى مالا يدركه البصر .. رؤيتها بعيدة مديدة .. رؤية
شفقة مستشفة .

حتى الثعبان لم تنظر اليه مصر القديمة نظرة مسطحة بل رأت
فيه على شره الظاهر ، تعبيرا عن الوجود الجذرى . فتشكيل الجسم
فى التفاتات مستديرة رهيبة ، ونمو الرقبة والراس وارتفاعهما ..
هذه الهيئة كالجدع والساق .

رات مصر فى الثعبان ، على شره الظاهر ، تعبيرا عن الحياة الفنية
القوية الممتلئة بالبأس . ولأمر ما سمت اللغة العربية الثعبانة (حية)
من حروف الحياة .

لقد شاع رسم الثعبان وتشكيله فى الحلى خاصة الخواتم
والأساور . ان مصر عندها ادراك رهيف بتيار الحياة السارى من
النجوم الى اهداق الأرض .. من كائنات الخير الى كائنات الشر .
عندها شهور بسيل الحياة الجارى .

لقد نجحت مصر فى الكشف عن مكنون الحيوان كمجلى من مجالى
القدسية فى هذا الوجود .

ولكن الدين لم يروا فى ديانة مصر الا الوثنية انما نظروا اليها فى
عصور الضعف كما تنظر العين الى المصباح الخابى لا ترى فيه الا
(الهباب) .. (صناد فانوس) .

مصر عبادت الحيوان . نعم ، ولكن لاحتساسها بروعة الخلق فيه . فهو جزء من الله بما هو مجلى من مجالى قدرته .

الفرق بيننا وبينهم اننا نقرن (القرد) بالقرداتى اى هزل . . وهم كانوا يقرنون القرد بالجد . فتحوط فى الهيروغليفية معناه : يبحث . . اى الجد .

وكان تحوت اله الحكمة . . البحث . . الكشف . الادراك . الحيوان هو الحياة . . والله يسمى الدار الآخرة (الحيوان) . .

ان الحضارة المصرية التى يقال انها وثنية ، كانت تبشر بالمسيحية والاسلام لان مستشف دقائقها فى الفن والتفكير ، يدرك وحدة الخلق فى الحياة ، والاحساس الشامل بالكون . وهذا اساس الاسلام الذى لا يكف عن الدعوة الى التأمل والتفكير .

وجاك مارتان يقول فى كتابه عن الفلسفة المدرسية :

الفن المصرى نبوءه بالمسيحية .

لقد قال الملك رمسيس انه فى احتدام المعركة ، ظهر له آمون . . ليس آمون التمثال المعروف لنا ، المروض أمامنا ، ولكن العناية الالهية التى تكلا من تشاء .

وكانت مصر القديمة تقول (اطع الاله الذى فى قلبك) اذن الاله الحقيقى ليس آمون أو رع . . ان هى الا أسماء ترمز الى الاله الحقيقى . وابن الفارض يقول :

ان الايمان هو الرحمة .

وحيثما وجدت الرحمة فوراها ايمان .

ومصر القديمة قالت فى أدبها من رحمة :

(كن مرضعا للمريض وأبا لليتيم .)

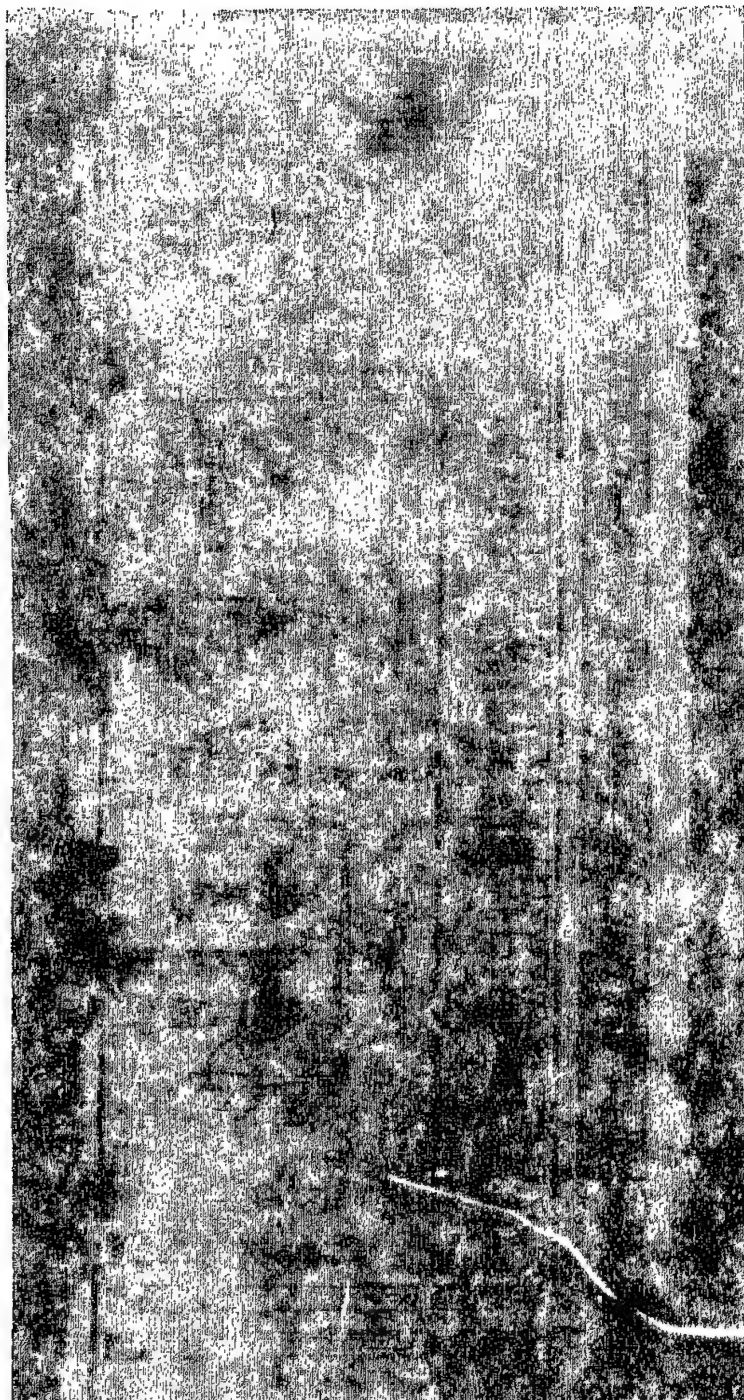
(ان فضيلة من يؤثر الحق لأحب عند الله من الثور الذى يقدمه المذنب قربانا) .

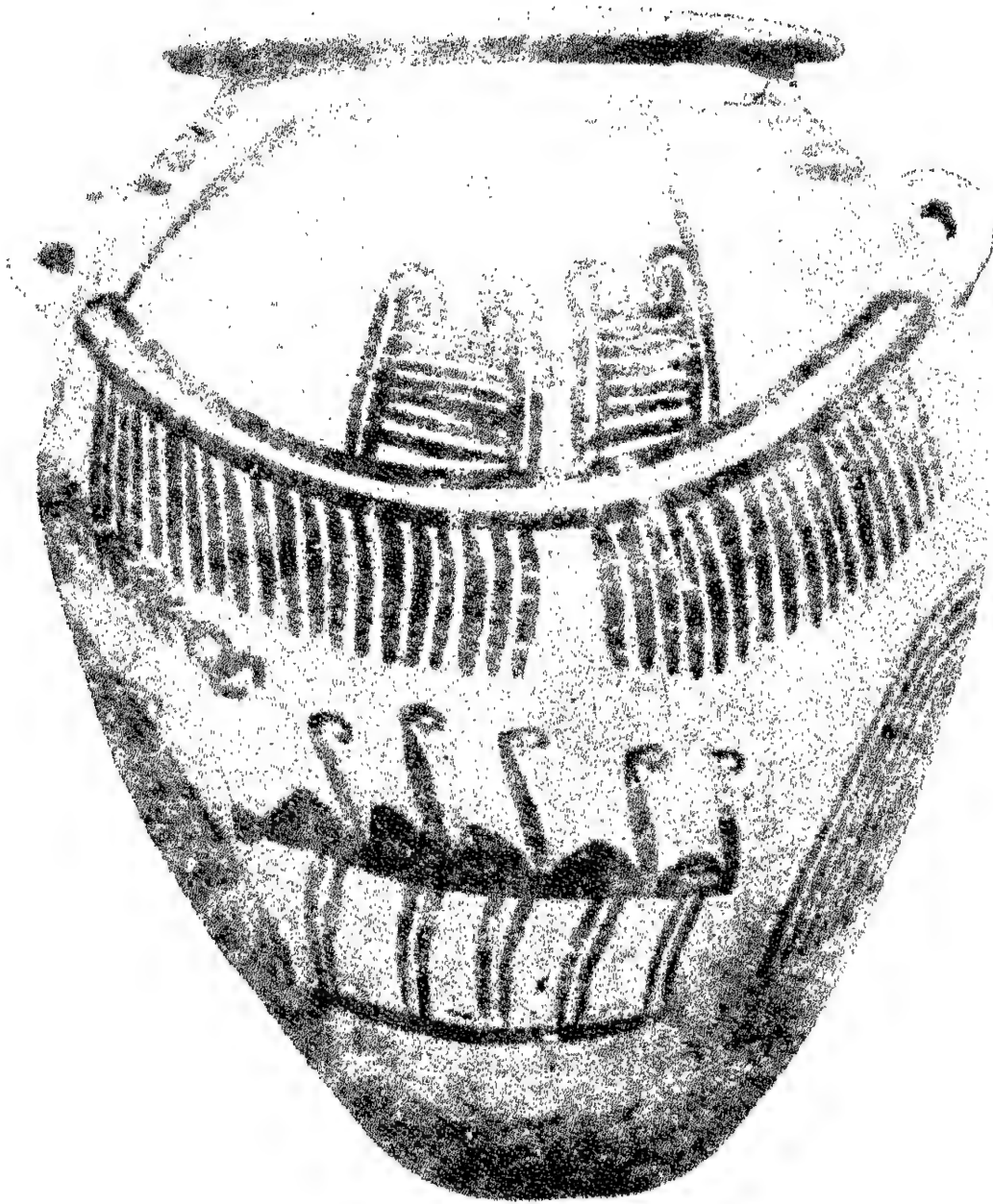
وسفر الأمثال (٣١ - ٣) يقول (فعل العدل والحق أفضل عند الرب من الذبيحة) .



حتشبسوت في جلسة طقسية الأسرة ١٨

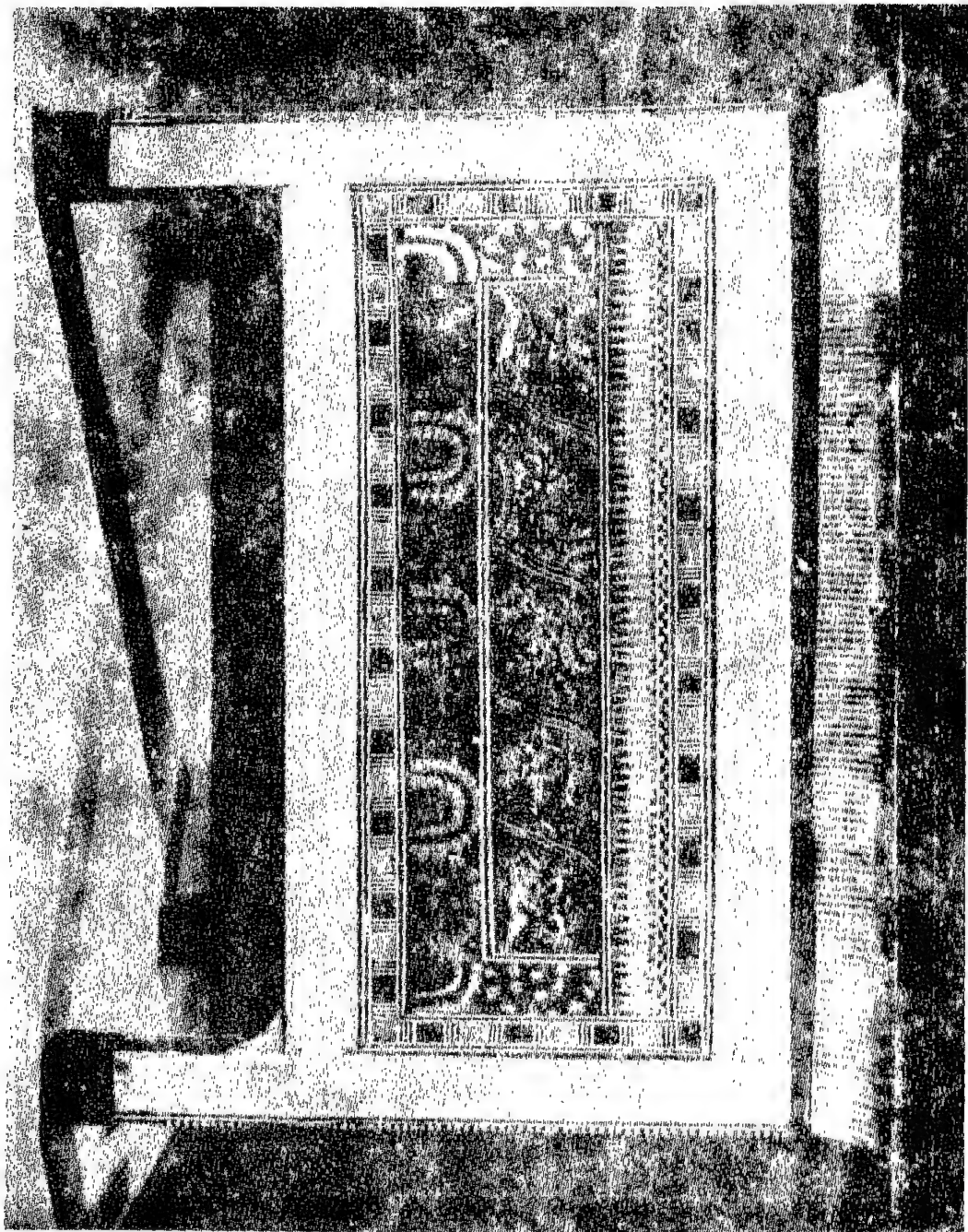
نحوه تفهیم الحساب فی الاثره عند مصر الکتابیه





اناء من عصر ما قبل الأسرات

منشوق من مقبرة توت عنخ آمون يمثل الصورة الخفية على التحكيم



أن تأليه فرعون دلالة أن الوعي بالمقدس في مصر ، وجد له ،
بؤرة ، يلتزم بها سلوك الناس .

لا بد من وجود كبير .. قادر .. نسبيا لينتهي التفكير الى القوة
الأقدر والأعظم .. الى الله الذي ليس كمثله شيء .. سبحانه .

أن (معات) رؤية بعيدة وتأمل عميق . أنهم بطريقتهم الخاصة
يقولون من خلال (معات) :

(ربنا ما خلقت هذا باطلا سبحانه)

ومصر حين اعتنقت المسيحية ثم الاسلام كانت تصدر من هذه
الطبيعة لا سيما وان المسيحية والاسلام فيهما منها الكثير .

لم يكن ايمانها ايمان التبعية والضعف بل ايمان الشخصية وقوتها
فمن قوة الشخصية الا تخاف الجديد لأن ما عندها كبير راسخ . ومن
السماحة وقابلية التطور ومرونة الإدراك ، أن تدرس الرأي الآخر
وتنفذ اليه فاذا اقتنعت به تقبلته دون جمود . . وإذا تقبلته نمت به
وطوره وأعطته .

وبهذا استثمر دورها على المسرح فلم تسقط الأضواء من على
قسماتها أبدا . فقد خرج من هذا التراب أشخاص حققوا معنى الدين
في المرحلتين المسيحية والإسلامية .

ولولا أن مصر في قلبها نزوع الى السمو والعلو من قديم ، لما
تقبلت المسيحية والاسلام بمثل ما تقبلتهما .

ان الحضارة المصرية هي القاعدة الكبيرة للديانات السماوية
بشوقها الى المطلق ، ونزوعها الى التجريد ، ولوعها بالقيم في الفكر
والروح .

لقد اجمع أساتذة الفنون الدين راوا جامع السلطان حسن على
انه فن فرعونى ولو انه أثر اسلامى .

ان القبة هي الترجمة الاسلامية للهرم .

القبة هرم ترفق المسلم المصرى في بنائه ، من رفق الدين الجديد ،
فاستدار الخط بعد صلاة وثبات .

والمنذنة هي الصورة الاسلامية للمسلة . ان داخل كل منذنة ،
مسلة في الشكل والروح .

المصرى المسلم كان يجمع الى نفسه الموروث ، سماحة الدين الجديد وزحمته فانطبع هذا في فنه الاسلامى ، حنيات واستدارة . فأبواب المساجد يزرعش المصرى المسلم اعلاها وكأنه يحنن المستطيل ويعشق الخشب ، ويستنطق السطح بالنقش والنمنمة .

كم هى بليغة لغة ابن البلد في لفظة (يعشق) . حتى الخشب في مفهومه ، أرواح تتحاب وتتعانق وتعشق ..

حتى المفاهيم العقائدية تلتقى فيها عصور مصر مع تجديدها . فلو تأملنا الآثار المصرية لرأينا (الجناح) يسيطر على خيال المصرى الذى رمز به الى الرحمة .. الى الانطلاق .. الى السيطرة . ولهذا شاع في الفن المصرى القديم (القرص المجنح) حبا في النور ، والحرية ، وتحصينا بالشمس والجناح ..

والقرص المجنح يقابل في الاسلام (بسم الله الرحمن الرحيم) نفس الروح . وتسرب هذا عبر الأجيال الى نفس ابن البلد فأصبح يقول ويؤمن (بمصر المحروسة) .

لقد اعتبرت المسيحية مصر (الأرض المقدسة) لوجود أباء الصحراء فيها .

وعندما جاء الاسلام شربته مصر ونمت به ونمت فلم يمح شخصيتها بل أضاف اليها عمقا جديدا .. وأضاف لها فضلا جديدا يوم حملت مسئوليتها في السلم والحرب فدافعت عنه في مواقعه الكبرى ، وحمت حضارته التى تهددها هولاكو والصليبيون ، فوق ما حملته على أرضها برصيدها الكبير في صناعة الحضارة .

هذا هو دور مصر وعطاؤها . حتى الأديان حين تعنتها لا تقف عند الاتباع بل تأخذ دورا بالعطاء والاضافة والتكيف على هدى حضارتها وسابق معطياتها .

ان الحسن الدينى الذى يحتويه كيان المصرى ، واحد سواء في هذا. اخناتون ، وسانت أنطونيوس ، وابن الفارض .

ان سانت أنطونيوس يمثل روح العبد المصرى بلا حجر أو جدار .

ان الوجدان الدينى بالنسبة لمصر (القيمة) كالنيل بالنسبة لمصر (الوادى) .

الوهم الدينى هو نهر النيل المعنوى

حين يفيض يكون الالحاد
وحين يفيض يكون التعصب
ومصر لا تحب التطرف في شيء ،
تكره الالحاد
ولا تحب التعصب .

ولكنها مؤمنة في نقاء قبل الأديان وبعد الأديان .
ان من ينظر الى (أبو الهول) يحس الحضور المقدس .
الوجدان الديني يمثله : أبو الهول في الغرب
وجامع السلطان حسن في الشرق

والمصري على طول تاريخه له موقف وعطاء
خلاصة المصري القديم حضارة
خلاصة المصري المسيحي تجرد وشهادة
خلاصة المصري المسلم جهاد وخلوص لله
خلاصة المصري المعاصر اسلوب تفكير تتوافق فيه الوسيلة
مع الفاية

وتختلف الأديان والعصور... والمصري يجمع في كيانه هؤلاء كلهم .
كم لمصر من مواقف .
الامام حسين بن علي ، قابله في طريقه الى كربلاء رجل يعرفه
فسأله الامام :

— كيف حال الناس ؟ فقال :

— قلوبهم معك وسيوفهم عليك .

وانهالت السيوف على الحسين .. وقتل في كربلاء .

ثم انقض زبانية يزيد على طفل الحسين زين العابدين وكان مريضا
يريدون أن يفتكوا به فاحتوته عمته السيدة زينب في حجرها وصرخت
فيهم : اقتلوني انا أولا .

فارتدوا يجللهم الخزي والعار .

وعاش زين العابدين ليعيش ذكر العلويين ويقوم لهم ملك ودولة
بل عاشت باسمهم في التاريخ الاسلامى الدول والملوك .

السيدة زينب بكل ما تمثله من معانى الغداء والحماية والحنان ..
بكل ما تمثله من معانى الحق وشجاعة الراى والموقف والضمير ..

السيدة زينب هذه اهانها الخليفة يزيد بن معاوية فى حضرته
واخرجها من دولته فى الشام والعراق فاستقبلتها مصر واليهما وشعبها
عند حدود الشرقية ، وتنازل الوالى عن قصره لها وانزلها فيه ، وهو
ضريحها الآن .

ترى لو احتفى الحسين بمصر هل كان يلحقه حيف ، او يعلوه
سيف ؟

سؤال يلح على خاطرى بين الحين والحين .

لقد استقبلت مصر الاسلام بما فيه منها فقد عرفت قديما المعاد
والبعث والحساب والعقاب والميزان والجنة والنار بل عرفت التسبيح
والتنزيه للاله الواحد . وكان تسبيحها فريدا فى زمانه ، نشيدا فى
كل زمان ..

جاء الاسلام ولم يكن جديدا على مصر كل الجدة فمضامينه وقيمه
نفذت اليها مصر بصورة ما بالفطرة السليمة والدفع الحضارى معا .
بل ان بعض الباحثين يرجع المعبودات الوثنيه العربية فى اصلها الى
معبودات مصرية .

اذن اعتنقت مصر الاسلام بما فيه منها ، وبحسها الحضارى
بما فيه من انفتاح على الفكر ، وانسراح للفكرة ، واحتضان للقيم .

تجاوبت مصر مع الاسلام .. اخذت منه واعطته على العكس من
تركيا .. لأن الأتراك أمة حرب ، والمحارب من صفاته الشجاعة ولكن
ليس من طبيعته الودادة والوداعة .. السماحة والشفافية والرهافة ..
حتى التقوى منهم كانت اوامر . فقد روى الدكتور أحمد أمين أن
التركي كان يقف بباب المسجد وفى يده كرباج ، يجلد به الرائيين
والغادين ليدخلوا المسجد ، ويؤدوا الصلاة .

حتى الخلافة الاسلامية التى هيئت على تركيا من السماء ، لم
تستفد من هالتها وبركتها فلم تتفقه فى الدين ، ولم تعدل فى الحكم ،
ولم تتبحر فى العلم .

كان زواجها من الاسلام عقيما وانتهى بالطلاق على يد اناطورك .
وهي نهاية طبيعية على الرغم من فزع الكثيرين في وقتها .. ولم تجد
نصيحة شوقى لها : (يا دولة السيف كوني دولة القلم) لان القلم
موهبة وعطاء (يؤتى) و (ولا يكون) .

مصر رائدة الزرامة ، طبيعتها فيها رغبة التفتح والتطور والتجدد
والنماء كالنبات .. ولولا انفتاحها وفتحها ما آمنت بالاسلام بعد تبنيها
المسيحية وخوضها موقعة الشهداء فى سبيلها .. ولاقت ما لاقت
ولكنها لم تضعف .

العدراء حملت المسيح واحتضنته

ومصر حملت المسيحية واحتضنتها .

وقد أدركت مصر ما بين المسيحية والاسلام فى الجوهر ، وما بين
المسيحية والاسلام معا ، وبين عقائد مصر القديمة من صلة ، واتفاق ..
وتلاق .

ان المسيحية زهرة جذورها فى مصر القديمة

والاسلام زهرة جذورها فى مصر القديمة

حين كانت الحضارة الهلستينية (غربية) فلم تهضمها مصر فى تلك
سنة .

لمصر القديمة رع أى الشمس والنور

وأوزيريس أى النيل والخصب

انها رؤيتها لله من خلال المموسسات والمرئيات تتخلل هذا فترة
تجريد كان فيها « اخناتون » يناجى الهه قائلا : (انت فى قلبى) .

ثم جاءت المسيحية وتحررت من الاقليمية ، وتجردت من الأشياء

واحتضنت مصر المسيحية واثرت فيها ونشرتها كما لم يفعل أحد

— وجاء الاسلام يردد : الله « تعالى » . وفى « تعالى » هذه :

سمو على الأشياء .. وعلو على الصفات . انه التجريد الذى

نفذت اليه مصر منذ عشرات القرون .

كان طبيعيا أن تهش مصر للاسلام بما فيه منها . ففيه من
ماضيها ما فيه ، وفيه من طبيعتها البساطة وعدم التعقيد والتركيب .

وفيه من مسيحيتها قصة عيسى ومريم ، وزيجة مارية أم ابراهيم
من محمد كما كانت هاجر المصرية أم اسماعيل والد عرب الحجاز .

وفي الاسلام من مسيحية مصر احساس التعاطف مع النصارى
أقرب الناس مودة للمسلمين (ذلك بأن منهم قسيسين ورهبانا وأنهم
لا يستكبرون) .

وكان ابن عبد الله القبطى وابو رافع القبطى من صحابة الرسول .
وفي الاسلام لمسيحية مصر ، تحية طالما ردها الرسول القائل
(استوصوا بالقبط خيرا فان لهم ذمة ورحما) .

ومس قوله عبد الله بن عمرو بن العاص الذى كان يقول : (اهل
مصر اكرم الأعاجم كلها واسمهم يدا ، وأفضلهم عنصرا ، وأقربهم
رحما بالعرب عامة وبقريش خاصة) .

هذه النعمة الاسرة الرعوم تلين صلابة العناد ، وتذيب رهبة
الخوف والتهييب .

وخاصة فى جو تضاربت فيه مذاهب المسيحية مما صوره كتاب
ارنولد Preaching of Islam واشتد الصراع بين اصحاب الطبيعة
الواحدة والطبعيتين ، وعنف الاضطهاد للمسيحيين المصريين حتى
أتى على كنائسهم فلم يعد فى كثير من النواحي كنيسة أو راع . كل هذه
العوامل أخلت أمام الاسلام الميدان الحسى والمجال النفسى خاصة فى
القرى والنواحي البعيدة - اذ كانت المسيحية ذات شأن ، فى المدن
فحسب - حتى رأى فيه بعض المسيحيين مخرجا من التيه ووجد فيه
البعض الآخر (مذهبا جديدا من مذاهب المسيحية) ووجد فيه قوم
مغتما يدينهم من الحكم والنفوذ اذ كان الاسلام دولة عامة يقوم بها
المسلمون جميعا أو على الأقل وجدوا فيه مهربا من مغارم كثيرة : مادية
كالجزية ، ومعنوية كالمعاملة السيئة التى كان بعض الولاة ضيقى النظرة
يتحيفون بها أهل الدمة .

وفى ظل هذه الظروف انتشرت العربية فهى بحكم القرآن متداخلة
فى الدين فهى كما يقول الاستاذ الزيات (جزء من حقيقة الاسلام ..
فالقرآن ليس قرآنا الا فيها ، والصلاة لا تكون صلاة الا بها .)

واعتنقت مصر الاسلام .

لم ينقطع التيار الحضارى عن مصر .

انها بلد الكيما والقيمة منذ القدم .

ان ايمان مصر المبكر بالدين ممثلا في التوحيد او حتى في عبادة
من العبادات كالشمس او النيل طبعها على الحساسية واستشعار
الواجب والايمان بالخير والفضيلة والرحمة والعدل .

وكثير من قيمها عاش في الاسلام مع غناه الثرى بالمثل الرفيعة
والآداب العالية .

اعتزت مصر بالأسرة وأوصى بها الاسلام خيرا حتى أبى عليها
التفكك ولو أشركت .

ان من يتأمل حضارتنا على مسار التاريخ يلمح احتفالها الكبير
بالباب .. احتفلت به مصر في قديمها واسلاميتها من احساسها بما في
الباب من جمع الشمل .. بما في الباب من (أسرية) .. وبعض الفرق
الاسلامية تسمى العالم ، الباب . فهو يفتح للطالب دنيا العلم .

لقد كرمت حضارتنا الباب بنقشه وتحليته . والزخرفة خبرة
ملونة ، ومحبة منمنمة .

أكرمت مصر الأم ورفعها الاسلام الى ذرى عالية . (ووصينا
الإنسان بوالديه حملته أمه وهنا على وهن . وفصاله في عامين ان
اشكر لى ولوالديك الى المصير) .

ومن ماثورات مصر :

(لقد أعطيتك لأمك التى حبلى بك ، وقد تكبدت فى حملك ثقلا
عظيما وضاعته بغير عون منى . وظلت ثلاثة أعوام ترضعك ، فلما
أرسلت الى المدرسة . كانت تحمل الخبز والنبيد من بيتها لاستاذك
كل يوم .. لقد شبيت الآن واتخذت لنفسك زوجا وبيتا ، فارح طفلك
وربه كما رببتك أمك ، واحذر أن تفعل شيئا يؤذيها حتى لا ترفع يديها
الى الاله فيسمع شكواها) .

وكرمت مصر الزوجة وجعلها الاسلام سكنا وامنا . (اذا كنت
عاقلا فاجعل لنفسك بيتا . احب زوجتك كثيرا . وقر لها الطعام
والثياب لمظهرها . قدم لها الدهانات والعطور ، فان علاج اعضائها
الدهانات ، أسعدها ما عشت فانها حرت مشمر . لا تكن قاسيا في
البيت فهي أسهل قيادا بالاعتناع من العنف . أرض حاجاتها .. فان
ذلك ما سوف يبقياها في بيتها) .

وأوصى الإسلام باليتيم والفقر وقال الأدب المصرى : (كن مرضعا للمريض وأبا لليتيم) .

ومن الآداب المرعية في مصر القديمة ألا يتقدم المرء من لا ولد له عند ركوب المركب ، فأدبها .

إنها رعاية مصر القديمة للأبوة في الحياة ، وبعد الحياة .

لقد بدت مصر المساجد على طريقتهما في بناء المعابد . فالصحن في المسجد ، يقابل بهمسر الأعمدة في المعبد . والميضة في المسجد تقابل البحيرة في المعبد . . اغتسال وتطهر .

والإسلام رؤيته للإيمان أنه بنيان مرسوس في عملية ربط بين النفس والبناء . . بين الممارسة والعمار فجاء توثيقا وتحقيقا لرايها فيه ، كما وثق وحقق رأيها في كثير مما يتملق بالروح .

ان المسيحية بالعلية والسماحة تحقيق وتوثيق للأوزيرية .

والإسلام بالتوحيد والتنزيه تحقيق وتوثيق للاختاتونية .

ش القبة الإسلامية انحناء (نوت) رمز الأمومة

القبة سماء .

وديانة مصر القديمة شغوف بالسما . فتوت الهة السماء . وسقف المعبد تنتشر فيه الطيور والنجوم .

الوثني يقف عند الرمز .

وكبير القلب والعقل يتجاوز الرمز الى الرموز كما يقول شوقي :

ذهبوا في الهوى مذاهب شتى	جمعتها الحقيقة الزهراء
فاذا لقبوا قويا ، الها	قله بالقوى اليك انتهاء
واذا آثروا جميلا بتنزيه	ه فان الجمال منك حياء
واذا انشأوا التماثيل شرا	فاليك الرموز والايمساء
واذا قدروا الكواكب اربا	فالمراد الجلالة الشمام
واذا الهوا النبات فمن آ	فان نعامك حسنه والنماء
واذا يمموا الجبال سجودا	فالمراد الجسالة الشمام
واذا تعبد البحار مع الاسم	الك والعاصفات والانسواء

وسباع السماء والأرض والأرحام والأمهات والآباء
لعلاك المذكرات عبيد خضع والمؤنشات أسماء
جمع الخلق والفضيلة سر شف عنه الحجاب فهو ضياء

ان المصرى يحتوى كيانه حسا دينيا يقف وراء نظيرته الى الحياة
والاشياء .. الوجدان الدينى الذى يدركه من يقترب من روح مصر ،
فى الديانة المصرية القديمة وفى المجرى الاسلامى . واسلوب المصرى فى
الحالين يعكس حبه العابد للطبيعة المصرية .

ايمان مصر ليس الطقوس ولكنه الاتحاد بالكون .. ايمانها
استماع الى المعزوفة الكبرى للخالق الاكبر والاقدر والاعظم .
ويتفتح القلب ويشرب النعم
وتتوهج الروح اذ تلمسها الشرارة المقدسة
ويبصر الانسان بعد ان رأى .

ومن الطريف ان مصر قبل الاسلام حرمت لحم الخنزير منذ اتخذ
« سيت » هيئة خنزير وفقا عين « حورس » فحرمت الديانة المصرية
اكل لحم الخنزير .

وكان المصريون القدماء يعنون بفحص طهارة الذبائح ومطابقتها
لمقتضيات الطقوس الدينية .

والطهارة فى مصر القديمة كما جاء فى كتاب « الحضارة الطبية فى
مصر القديمة » (امر ليس بالغريب خاصة وأنه تابع عقائديا) .
كما يقول هذا الكتاب ان (النظافة كانت عندهم عقيدة قبل أن تكون
سبيلا للصحة القويمة) .

وهكذا كان الاسلام فيه الكثير من مألوف مصر .

ولولا ان اخناتون حمل على الماضى كلية بما يتنافى مع الطبيعة
المصرية المحافظة ، ولولا أنه لم يجرى فى اللحظة الحضارية المناسبة ولولا
أنه لم يكن رجل سلاح حين كان المثال لفرعون انه رجل سلاح ورجل
قانون ورجل بناء .. لولا هذه الاعتبارات لنجحت دعوة اخناتون
العظيم ولكن حسبه أن يكون ارماصمة لكل ما جاء بعده من ديانات
المنطقة ..

لقد وجد الاسلام في مصر جوا مهيبا . ولامر ما تاصل الاسلام في مصر تاصلا لم يبلغه في مكان آخر حتى أن مصر هي التي دافعت عنه في مواقعه الكبرى وقامت له فيها اقدم واكبر جامعة اسلامية .

لماذا لم ينتشر الاسلام في اوربا ؟ .. لانه واقف على غير أرضه .. ليس له في اوربا جذور خلقية ومعنوية تمده بالنماء بل ان (الفكرة الإسلامية) في اطراف العراق وفي ايران وفي اليمن تخرج عن جوهرها الأصلي (الى شيعة وزيدية) - كما ذكر الدكتور جمال حمدان - لعامل البعد واختلاف الرواسب الحضارية والفكرية .

لقد قسا المأمون على مصر بما لا تغفره له مدينة الانسان فلم يرع سابقتها في الحضارة واحرق قرى باكملها مما أحدث حركة ذعر وحركة تقيه ، ولكن هذا يسيء الى المأمون وحده لا الى الاسلام فليس من طبع الاسلام أو اسلوبه أن يستخدم السيف في غير موضعه أو يتوسل به الى الانتشار ولكنه دين فطرة سليمة والفطرة المصرية فطرة سليمة فتقبلته بتلقائية من داخلها تتضح أكثر وأكثر بعد أن تهمد السيوف وتغمد . والدليل أننا لم نرتد عندما رحل المأمون بل تمسكنا بالاسلام أكثر من غيرنا ودافعنا عن كيانه وحميناه وأنقذناه في معاركه الحاسمة .

ماهو . سر انتشار الاسلام المذهل ؟ هل هو الجنود أو الشجاعة ؟ لا .. وان كانت سببا من اسباب وان لم تكن أهم الاسباب انما أهمها تعطش المنطقة الى رسالة روحية تعطشا قائما على اساس فكري وروحي كامن . فيها .

ان حكم الرومان شرق المنطقة وجعل دياناتها ولغاتها تستنفذ فضائلها ، ولهذا كانت متعطشة الى جديد فما كاد يظهر الاسلام حتى سرى تدريجيا واللغة العربية في ركابه (لازمة) من لوازمه وسيلة للمسلم الى القرآن والصلاة .

لقد حاول الرومان التدخل في عقيدة مصر المسيحية ايام وثنياتهم فقاتلتهم وحين دانوا بالمسيحية وحاولوا التدخل في الطقوس والعبادات قاومتهم وتمسكت برايها في هذا واسلوبها فيه بل جنحت الى العناد فخالفتهم في الراى لمجرد المخالفة ، خالفتهم لونا من المقاومة واعلان السخط والكراهية ، لونا من التحدى واثبات الوجود وكان لمصر كنيستها الخاصة بها وبطيريكها المنتمى اليها . مصرت مصر المسيحية (واستخرجت منها نسختها الخاصة : القبطية) .

ان مصر بلد الايمان على الرغم من انها غيرت شكل دينها عدة مرات ولكن جوهر الدين في قلبها واحد عبر الاخناتونية والمسيحية والاسلام . وهو :

توحيد يتمثل في وحدة الله ووحدة الوجود .

جاء في متون الأهرام .

(ان الملاح السماوى لا يسمح بالعبور الا للصالحين والعادلين) .

وفى القرآن الكريم (تلك الدار الآخرة نجعلها للذين لا يريدون علوا فى الأرض ولا فسادا والعاقبة للمتقين) .

(اننى لم أدنس فمى باهانة من أهاننى) .

وتلك روح مسيحية .

وجاء في متون الاهرام ايضا :

— (قل الصدق وافعل ما يرتضيه) .

— (العادل لا يأخذ اللبن من فم الرضيع) أى لا يظلم .

ان مصر التى شعرت قبل غيرها بوازع خلقى ، هى اول من بحث عن (الحق والباطل) فى تاريخ الانسان مما تشهد به مسرحية (منف) فى منتصف الألف الرابع قبل الميلاد .

وقد طلب الفلاح الفصيح الى الحاكم أن يفصل بين الحق والباطل بقرار عادل كالموازين الدقيقة التى لا تخطئ . وخدم كلمة الموازين كثيرا فى معانى الحق والعدل .

وكانت المرة الأولى التى تذكر فيها الموازين فى تاريخ الأخلاق وقد بقيت صورتها وهى منصوبة فى يد العدالة العمياء رمزا للعدل ، الى يومنا هذا .

وفى القرآن الكريم ترد لفظة الميزان والموازين فى الحديث عن الحق والحساب والعقاب والعدل .

(والله الذى انزل الكتاب بالحق والميزان) ١٧ ك . الشورى ٤٢

(ونضع الموازين القسط ليوم القيامة) ٤٧ ك . الأنبياء ٢١

(والسماء رفعها ووضع الميزان) ٨ م الرحمن ٥٥

وليس معنى هذا ان الاسلام اقتبس من مصر فكرة الموازين .
فالقرآن الكريم كتاب منزل وهو في الوقت نفسه كتاب يهدي الانسان
في دينه ودنياه ويروى ظمأ الانسان الى العدل والخير في أسلوب
الواقعية وينتهى الى المثالية .

وقد عرف الصفوة في ازمة مختلفة ، بالفطرة السليمة الوانا من
معاني الخير والعدل . ومن هنا كان سبقهم الى الايمان بالأديان لأنها
تعبير عما في نفوسهم وافكارهم .

على ان الأديان بعد هذا ليست غايتها الاختراع والابتكار ، وانما
غايتها الهداية واشاعة الخير والعدل والرحمة .
ومن شرف الانسان او المكان أن يهتدى في تطلعه الى السماء ..
الى معان تأتي الأديان فتعززها .

يقول المسيح : « انا الحق والطريق » .
وفي مصر القديمة كان أوزوريس هو الحق ، وهو على حق ..
وهو الخير والخصب .

ان ما بين أوزوريس والمسيح ليس تطابقا كاملا . ولكن :
كان أوزوريس برمزته الحق والطريق
وكان المسيح في عصره ، الحق والطريق

وكان محمد عليه السلام بشريعته بعد هذا ، الحق والطريق .
تواكبت على هذه الأرض القيم والمعاني والأديان . فانفتح فيها
الوعى الخلاق فاعطت ما اعطت للمسيحية ، واعطت ما اعطت للاسلام .
كانت تملك الرؤية

وكانت تملك الشباب .. شباب النفس
وكما اتيح لها الانتصار على الخوف من الموت ، اتيح لها رؤية
الحق في الأنفس والافاق .

ونمت مصر تدريجيا في حياة المعنى والروح وأوتيت الحكمة .
وارتوى جسمها من الثيل ، وارتوت روحها من النبع الأعلى
الصافي .. الله جل جلاله .

واذ وصلت مصر واتصلت ، عرفت الخلوة سبيلا الى التأمل والتفكير . فابتدعت الرهبانية في المسيحية ووضعت أسس التصوف في الاسلام .

والرهبنة تصوف المسيحية .

والتصوف رهبنة الاسلام .

لقد عرف العراق التصوف فاذا هو في العراق ينقلب الى شيع وفرق ونحل متعددة ومتعادية . . ولكن التصوف في مصر علم ومعرفة على يد ذى النون .

وقصبيد ونشيد على يد ابن الفارض .

انه « ذوق » مصر الخاص

لا يسعد القلب

لا يحرك الذات

الا شوق وذوق .

وكم من اشواق ذاق حلاوتها قلب مصر فاستحال الى جدوة يستحيل عليها أن تصير رمادا .

وعندما امتزج في قلب مصر الشوق والدوق ، ابداع الفن ، ورقرق الأدب ، وارتاد العلم ، وارسل الحكمة .

تفوق القلب المصرى واعطى . . من مثابرة ومصابرة وحنين دائم الى التفوق والتألق والعطاء .

دين كل عكوف على عمل عظيم .

وما اكثر الأهداف التي حققتها مصر المتدينة في كل العصور .

ان الاسلام عندما دخل واراد أن يصنع شيئا ، انتقل الى شكل آخر . . فما امامه قمة ، ليس عليها زيادة لمستزيد .

وهنا تفهمت مصر روح الاسلام وفهمت ما يريد فأعطته من العلوم والفنون ما يتواءم مع عقيدة التوحيد .

مصر بعد الأديان

مصر في المسيحية

دخلت المسيحية مصر والرومان فيها سنة ٦١ م وكان في الاسكندرية صراع حام بين الأجناس والمذاهب المختلفة لم تجد فيه حركة التوفيق Syncretism وبعد تفكير تقبلت مصر المسيحية في صورتها الأولى البسيطة خروجاً من البلبلة والتيه . وقد عادى الرومان المسيحية عداء مرا من أول الأمر وبلا تفكير مما عطف مصر عليها نكايه فيهم ومخالفة لهم ، للتعبير عن المقت والعناد ولتأكيد وجودها وإظهار شخصيتها بحرية الاختيار والمفايرة . وبدا اتسعت شقة الخلاف بين مصر والرومان إذ أصبح سياسياً ودينياً معا وان كان في الحقيقة شيئاً واحداً ، فطالما لجأت مصر الى المقاومة الروحية في نزاعها السياسي .

وتبارى أباطرة الرومان - حتى بعد ايمان الدولة الرومانية بالمسيحية - في تعذيب مسيحي مصر ، وأتوا في ذلك فنونا من العذاب فلم تلت لهم قناة ولم يهن لهم عزم بل تنادوا بالاستشهاد وساروا اليه ثابتي الخطو وكان هناك اتساقاً خفياً على تعمد القيام بعمليات استشهادية لاعطاء الأجيال القادمة شحنة من معنويات ودفعة من قيم ومثل وبطولات تعيش عليها .

وأضرم اصرار مصر ، حقد جلاديه فتواصت بالصبر واستمسكت بالأمر ، ومضت في الجهاد - يتقدمها أوريجانوس - يضيء لها طريقه أرواح غالية استشهدت في سبيل المسيحية بل في سبيلها هي فما كانت المسيحية الا تكاة تستند اليها . لقد مصرت مصر المسيحية حتى غدت فيها دون غيرها قبطية . وكلما صالت الآراء اتخذت مصر موقفاً وقالت برأى خاص بها من فرط احساسها بذاتها وطاقاة التحدى فيها . ولم يرايل مصر الشعور بنفسها بل اعتدأها بما أدت وما أعطت حتى ذهب

الأقباط في احتدام اضطهاد الرومان لهم الى القول بأن السيد المسيح لم يولد في (بيت لحم) وإنما ولد في « هيراقليوبوليس » في الطيبايد، في صعيد مصر . وذلك ارضاء لحدة الشعور بمصر وحدة التفاخر بها حتى ليكاد يجمع الدارسون على أن المسيحية في مصر كانت تعنى القومية المصرية . وكانت الكنيسة المصرية تعنى الدين والدولة معا في وقت واحد أو كانت هي الزعامة التي تلتف بها الأمة وتثبت فيها كيانه ومشيتها في وجه القوة المفاجئة .

ولم تسنح حكومة القسطنطينية الا ان تعترف بهذه الحقيقة الواقعة . وكانت تستعظم قوة البطريرك الوطني أحيانا ، فترسل الى مصر بطريرا على مذهبها يدير كنيسة الى جانب الكنيسة الوطنية ، ويتبعها المسيحيون من اليونان والرومان غير الوطنيين .

ولكن عاصمة الدولة الرومانية كانت تابعة في العرف الديني لكنيسة الاسكندرية لانها اقدم الكنائس واكبرها في المشرق والمغرب .

لقد كان البطريرك الاسكندري رأس الدين المسيحي في العالم كله قبل رؤسائه في العاصمة الغربية والعاصمة الشرقية ، وكان من بطارقة الاسكندرية من يقول « ماذا يعني من الامبراطور ؟ اننى هنا الامبراطور » .

وكان صادقا فيما قال ، لأن الناس كانوا يطيعونه ويؤمنون بأن طاعته من طاعة السماء . أما الامبراطور فمهما يكن من أمر طاعته القسرية فهي طاعة أرضية على كل حال ! .

ونقل المؤرخ جيون من أخبار اثناسيوس السكندري (٢٩٦ - ٣٧٣) انه كان يخاطب الأباطرة مخاطبة الند للند . سأل الامبراطور قسطنطينوس مرة : (لم لا تأذن باقامة الكنيسة الارية في الاسكندرية) فكان جوابه : (اننى سأذن بها يوم تأذن أنت باقامة كنيسة ارثوذكسية في انطاكية) .

وبلغ من مقاومة مصر ان بطاركتها كانوا يصدرون الرسائل والكتب للدعوة الى مزيد من الاستشهاد وكانت الجموع رائحة غادية ما بين السجن وساحة الاستشهاد على وقع الأناشيد الحماسية امعانا في التحدى واذلالا للرهبوت - الذى ظن انه على اربابهم لقادر .

وامعانا في التحدى سمو التقويم المصرى « تقويم الشهداء » . وطار صواب البقى طويلا ثم تاب فاوقف الجبابرة المذابح ثم خطوا

خطوة أكثر فامنوا المسيحيين على أنفسهم وانتهى الأمر باعتناق
الامبراطور « قسطنطين » المسيحية .. وابتسمت مصر .

وكانت المقاومة قد أذكت شعور النفرة من كل ما هو أجنبي .
وشملت الصحوة فيما شملت اللغة والأدب فتزعم الأنبا شنودة محاربة
اليونانية التي كانت لغة الحكام انتصارا للقبطية التي كان يصطنعها
في الحديث والكتابة تمكينا لها . واذ تولى رئاسة الدير الأبيض غدت
اللهجة الصعيدية هي اللهجة الأدبية للكنيسة القبطية في أزهى عصورها .

وسرت دعوته وعملت عملها .. واذ غزت القبطية الميدان تفهقرت
امامها اليونانية حتى اذا طلع القرن السابع الميلادي كانت اللغة القبطية
هي لغة الأدب والحديث بعد ان تخلصت حتى من الالفاظ اليونانية
الدخيلة عليها .

وبعد ان كان الأقباط قد أثروا الأدب اليوناني بكتاباتهم اليونانية
التمسوا طريقهم السليمة وكتبوا بلغتهم القومية وأودعوها ترجمة
الكتاب المقدس وأفعال الآباء وسير القديسين والقصص والاصلاح
الاجتماعي والآداب الكنسية .

واهتمت أوروبا في عصر النهضة بالمخطوطات القبطية فتوالت
الزيارات على مصر لهذا الغرض وامتألت المتاحف والمكتبات العامة في
أوروبا وأمريكا بكتابات مصر المسيحية وقامت لتدارسها أقسام خاصة
بالجامعات وذاغت في اللغات الأوروبية الفاظ قبطية متعددة مثل الواحة
(وازيس) و (السوسن) و (أسقيط) ومنها اسم الناسك في اللغات
الأوروبية . بل ان الأبجدية الروسية دخلت عليها بعض حروف قبطية
مأخوذة من الديموطيقية .

ويصف (جوجيه) انتقال مصر من اليونانية الى القبطية فيقول
في دهشة لا تخفى : (لقد سعى الاسكندر الأكبر سعيه ليصبغ الروح
المصرية بالصبغة الهيلينية واقتفى البطالة اثره في ذلك ، وحاولوا
جهدهم أن يستميلوا المصريين ويضفوا على الفكر المصري
مسحة يونانية بحثة وقد ثابروا في هذه السبيل مدة ستة قرون
يحاولون فيها الوصول الى غرضهم . وخيل اليهم أنهم نجحوا في
الوصول الى هدفهم لما راوا المصري وقد شغف بمختلف أنواع الثقافات ،
ياخذ منها أينما وجدها ، ويستمتع بالفن حيثما يلقاه .. ولكن المصري
له قدرة عجيبة على تكييف الفنون وفق مزاجه ، ويستسيغ العلوم
بحسب ذوقه . وهو - بعد هذا كله - مصري تأصلت جذوره في هذه

التربية التي ازدهرت فوقها حضارته العريقة . فالمصرى مع كل ما يهضمه من علوم وفنون غريبة فخور بماضيه ، مشغوف ببلاده ، فهذا الفخر وهذا الشغف تأصل فيه الى حد بعيد الغور ، فهو ثابت في مصريته بحيث لا يمكن اقتلاعها منه أو تحويله عنها مهما تنوعت المؤثرات) .

عرفت مصر المسيحية وجهتها ، فلم تتردد في حمل المشعل من جديد ..

كتبت مصر المسيحية ، وتلقف كتابتها علماء الشرق والغرب مترجمين وشارحين وقد بهرهم من مصر أوريجانوس . بل كان اساتذة الاسكندرية وبطاركتها عمدة اللاهوت في العالم المسيحي كله وحظيت كتاباتهم بمركز الصدارة من شهرة ذائعة .

وعن مصر نقلت ايطاليا ، مركز البابوية ، واليونان وايرلندا ، مراسم النسك ، حتى بلغ من أسوة مصر وغلبة شخصيتها أن دير مونت كاسينو في ايطاليا لا يكاد يختلف عن أى دير باخومى في قنا .

واخذت مصر المسيحية دورا لامعا في المجامع العالمية (المسكونية) التي كان الأباطرة يدعون اليها أساقفة مندوبين عن كنائس العالم المسيحي كله . واذا ينعقد جمعهم تتميز مصر فتسند الرئاسة (في اغلب الأحيان الى بطاركة الكنيسة المصرية) بما يمثلون من قوة شعبية جارفة اقضت مضاجع الأباطرة الرومانيين حتى ليعتبر تاريخهم وسيرهم جزءا من تاريخ مصر العام .

ومصر المسيحية المصدر الأول لعلم اللاهوت بما خطه فيه اثناسيوس الذي تألق في مجمع نيقية سنة ٣٢٥ م وان مؤلفاته التي وضعها عن (تجسيد الكلمة) و (الرد على الأريوسيين) و (الروح القدس) لتعد ركيزة لكل ما كتبه مشاهير اللاهوتيين . وفي أوروبا قول سائر في ذلك الحين :

(اذا وجدت عبارة من أقوال اثناسيوس ولم تجد ورقة لتكتبها فاكتبها على قميصك في الحال) .

وقد سجل الغرب اثر مصر الروحي في كتب :

(بستان الرهبان) و (المعاهد) و (المقابلات) .

كما اثرت تعاليم باخوميوس في حركة الاصلاح الكونى تلك الحركة

الكبرى التى كان لها اثرها فى توجيه المدنية فى العصور الوسطى .

لباخوميوس المصرى تدين ، فى نشأتها ، جماعات الفرنسيسكان والدومينكان بل اليه ينسب الفضل فى قيام النهضة الأدبية الفكرية الأولى فى القرنين الثانى عشر والثالث عشر بما هى اثر من اثار تلك الهيئات الديرية وبما اقترن بها من قيام العلوم الانسانية ونشأة الجامعات فى العصور الوسطى .

والى مصر ينسب نظام الحياة الديرية فى الرهبنة المسيحية كما ينسب اليها نظام التوحيد فيها وهما من عمل باخوميوس وانطونيوس بما اعانت عليه صحراء مصر من تهئية الخلوة للتأمل والخلود الى القوة الكبرى التى ابدعت السماء والضيء والصفاء .

يقول الدكتور مراد كامل :

(رغم ظهور بعض الحركات التصوفية قبل المسيحية كجماعات فقراء الهنود والاسينيين اليهود ، الا ان الرهبنة المصرية كانت اتجاها مسيحيا اصيلا غير متأثر بتلك الحركات النسيكية السابقة عليها لاختلافها عنها فى الهدف والفلسفة والأسلوب كما أن الرهبان الأول الذين اسسوا هذا الطريق لم تكن ظروفهم البيئية او العلمية لتمكنهم من الاطلاع أو السماع عن هذه الحركات حتى يقلدوها) .

لقد كانت صحراء مصر جامعة كبرى امتها الطلاب من كل صقع حيث انتشرت فيها الأديرة وقلالى النسالك حول كل معلم تتحلق الندوة من بنى جنسه (وهذا النظام هو الذى ورثته الجامعات فى العصور الوسطى حيث انتشرت فى رحباتها نظام الأمم وأيضا نظام الأروقة فى الجامعات الأزهرية) .

وهكذا كانت مصر رائدة بل ان (مافى) يذكر فى كتابه «امبراطورية البطالمة » ان جامعة الاسكندرية اتخذت نموذجا لكل الجامعات التى تلتها، فعلى قرارها نشأت جامعات أوروبا الوسطى فى العصر الوسيط .

لم تنشأ المسيحية فى مصر بل جاءتها ومع هذا فان مصر هى التى حملت رسالتها فعلى يد مصر دخلت المسيحية الجبشة فى منتصف القرن الرابع الميلادى كما دخل الاسلام فيما بعد قلب افريقيا على يد مصر أيضا .

يقول الدكتور حسين مؤنس عن انتشار الاسلام فى السودان :

(.. حملة المصريون أو العرب النازلون بمصر ، وهم مصريون ، دفعتهم الى ذلك طبيعة البلد الذي استقروا فيه واتخذوه وطناً ، والا فلماذا لم يدخل العرب الاسلام من جزيرتهم ، والعبور الى السودان فيسر وكانت حركة انتقالهم من الجزيرة الى السودان عبر البحر الأحمر مستمرة طوال العصور الوسطى ؟ لماذا لم يحمل الاسلام الى النوبة ومقرة وعلوة الا عرب مصر دون عرب الجزيرة اجمعين ؟ ولماذا تسود ثقافة مصر بلاد السودان ابتداء من القرن الخامس عشر الميلادي مع أن مصر ليست في طريق الحج من السودان ، وانما كان الناس هناك يحجون عبر البحر ؟

... ان مصر تقوم بهذه الرسائل قبل الاسلام بزمان طويل ، ولأسباب أخرى غير وقوعها على طريق الحاج ، وهذه الأسباب هي موقعها الجغرافي وطبيعة أهلها واتجاه تاريخها ..)

وعلى يد مصر وصل التبشير بالمسيحية الى الجزر البريطانية فقد ذكر بتلر Butlar (انه يوجد الى يومنا هذا بلدة أوليذه ديررت بايرلنده قبور سبعة من الرهبان المصريين لا تزال تذكر اسمائهم في الصلاة بكنيسة تلك الجهة) شاهد امتداد شخصية مصر . بل ان أقباط مصر هم الذين نشروا المسيحية في فرنسا الجنوبية وبلجيكا وسويسرا .

بل نقلت روما مركز الحضارة الغربية ، والقسطنطينية مركز الحضارة الشرقية كثيراً من تعاليم الدين الجديد عن مصر . (ونقلنا عنها الكثير من الرموز والتقاليد كما نقلنا عنها كثيراً من فنون مصر واتخذنا منها منبعاً للوحدات الزخرفية التي قرب فيها المصري بين نماذجه القديمة وبين دينه الجديد) كما يقول الدكتور مراد كامل بل ان الطريقة المصرية القديمة في التصوير وهي طريقة التصوير بالوان الأكاسيد على الحوائط المغطاة بطبقة من الجبس انتشرت في الغرب منذ العصر الروماني حتى عصر النهضة .

وبلغ من النفوذ الروحي لمصر المسيحية انها كانت ترسل الاساقفة الى ما حولها من البلاد حيث كانت لهم في كل بلد مكانة ممتازة ، تبعت الكنائس فيها للكنيسة في مصر . فالطران المصري في الحشنة كان رئيساً للكنيسة الاثيوبية . والأسقف المصري في قبرص كان اختصاصه يشمل قبرص ورودس معا . (كما ذكر « برستر » في بحث نشر بمجلة

جمعية الآثار القبطية) وتبعت المسيحية في النوبة كنيسة مصر حتى نهاية حكم المماليك .

واننا لنعجب لمصر كيف كانت في القرون الأولى للمسيحية تابعة للرومان ثم تستطيع أن تتبع الآخرين لها ومن بينهم روما . فمصر لا روما ولا أثينا ، هي التي كانت مصدر التشريع الكنسى للعالم المسيحى . من مصر قام القديسون أثناسيوس وجيروم ويوحنا وكاسيوس واوغسطينوس وباسيليوس وباتريك بثقل قوانينها وحياة رجالها الى ايطاليا وبلاد الغال ومارسليا واليونان وايرلندة ويندكت في القرنين الرابع والخامس الميلادى ولا تزال هذه القوانين باقية حتى الآن باليونانية واللاتينية .

يقول : ج . م . كريد J.M. Creed (ما من بلد اثر في انتشار الدين المسيحى اعمق مما فعلت مصر) .

لقد نشرت مصر الرهينة بسماتها المصرية في انحاء العالم . والرهينة المصرية لم تهو البطالة والكسل ، حتى التفرغ للدين والامعان في النسك لم يمزلها عن العمل . فلم تغفل عن حاجة الحى اليه ليعيش .

وكما قال رسول الاسلام لمن اتوه يمتدحون متعبدا ، فمن يقوم على طعامه وشرابه ؟ قالوا : كلنا . . قال : كلكم خير منه ، قال بولس الرسول قبله (ان من لا يعمل لا ياكل) .

وقد قام الرهبان المصريون بالأعمال المختلفة وعلموها اتباعهم تصونا عن الحاجة وتكرما عن السؤال وتغلبا على الملل وقهرا لشهوات النفس .

يقول الأستاذ شفيق غربال ان (الرهينة في مصر لم تكن امرا روحانيا صرفا ، بل كانت عاملا في التطور الاجتماعى ، والتطور الدينى فاثرت تبعا لذلك في مصائر البلاد باجمعها) .

ويقول (هرناك) المؤرخ الالماني فيما رواه عنه الدكتور مراد كامل : (ان النساك المصريين كانوا يعتبرون في جميع العصور - حتى في نظر الغرب - آباء ، ونماذج الحياة المسيحية الحقيقية) .

وعن آباء مصر صنفت البحوث والمؤلفات التى ترجمت الى اللغات الأوروبية الحديثة مع تراجم حياتهم وتسجيل اقوالهم ومن كتاب هذا

الميدان بلاديوس وكاسيان وجيروم ويوسيه صاحب الكتاب الخاص
بأقوال الآباء Apophthegmata Patrum

وأن كتاب (حياة أنطونيوس) وحده الذى وضعه الانبا اناسيوس
استجابة للحاج روما قد اشعل روح الرهبنة والتسك في بلاد الغرب .

يقول الأستاذ محمد شفيق غريال : (إذا كان الفن القبطى تعبيرا
عن الخصائص الدينية لمصر المسيحية ، فان نشأة الرهبنة ونموها لهي
وجه آخر من أوجه التعبير ، يعتبره العلماء أكثر ما ساهم به الشعب
المصرى بروفا وجلاء في تراث المسيحية) .

كانت مصر في القرون الاولى للمسيحية تابعة للرومان ومع هذا
كانت **موقل الأحرار** ، فعلى أثر مجمع خلقيدونية هرع اليها الأب
ساويرس بطريرك أنطاكية ليأذا بها من يطش الامبراطور يوستينوس ،
قطاب عيشه بها وحسنت مستقرا ومقاما .

وكما تميزت شخصية مصر في المسيحية تميزت (**الغنوسطية**)
فاختارت لنفسها منها بنزعة النسك فيها ، اسمى مراتبها ، مرتبة
التصوف والترفع على المادة والحس ..

ومن عجب أن الغنوسطية (لم تظهر في قوتها الا منذ القرن الثانى
حين انتشرت في مصر) .

وفي مصر أخذت الغنوسطية طابعا شامريا له جمال وفيه فن
فقالنثينوس المصرى كما يقول الدكتور مراد كامل (هو مؤسس أعرق
رامتع الانظمة الغنوسطية وأكثرها تأثيرا ورواجا) .

وكانت مصر من خلال فالنثينوس استاذة ومدرسة وحدها وقد
اثبتت الكشف الحديثة في نجع حمادى عطاء مصر في هذا الميدان .

هذه هي مصر في الغنوسطية ، صاحبة دور كشانها ابدا .. اما
الأفلاطونية الحديثة فهي وليدة مصر التى حولت الهلينية الى لاهوت .
ولم تسيطر مدرسة مسيحية في العالم كما سيطرت مدرسة الاسكندرية
التي صارت العاصمة الثقافية للعالم المسيحى والوثنى على السواء
بلا تفرقة في الدين أو الجنس .. بلا تفرقة بين ذكر وأنثى .. بلا تفرقة
بين سيد وعبد .. كانت الاسكندرية عاصمة ثقافية ديمقراطية بما علمت
من طلاب وأخرجت من اساتذة ، صاروا في شعوبهم أعلاما حتى أن
بطريرك الاسكندرية كان يلقب بـ « قاضى المسيحية في العالم » وكم

تخرج على يد أوريجانوس المصري من أساقفة وبطاركة وقادة للشعوب .
ولم تعرف المسيحية فيلسوفا في مصر وفي العالم المسيحي كله طوال
عصوره المتتالية مثله .

ويقال أن أوريجانوس كتب ستة آلاف مؤلف وأقل تقدير يجعل
مؤلفاته حوالى الألف . وحتى هذا لا يجوز في منطق العقل وإن كان
يدخل في باب الأساطير التي تستعذبها الشعوب في عملية تأكيد الذات
خاصة حين تنوش هذه الذات الأحداث .

وسواء أصبح هذا أم لم يصبح فإن له دلالة على عطاء مصر ،
وصبرها على الدرس والاطلاع ، وطاقة القدرة فيها لا سيما إذا عرفنا
أن أوريجانوس كان يعلم في جو محفوف بالتمكاره حتى ضاقت به المدينة
فكان ينتقل من منزل إلى آخر أمام المطاردة المحمومة ، فلم ينكص ولم
تفل له إرادة بما فيه من جلد مصر وأصرارها حين تريد .

وعلى يد مدرسة الاسكندرية الوثنية ورجالها المصريين تخرج في
المعهد اليوناني والروماني علماء العالم القديم في الطب والتشريح
والكيمياء والصيدلة والهندسة والفلك .

وعلى يد مدرسة الاسكندرية المسيحية ورجالها المصريين تخرج
علماء العالم المسيحي في هذه العلوم بما ورثه أقباط مصر عن قدمائنا من
دراسة فيها وبراعة مشهودة .

وفي العلوم أسست مصر علم وظائف الأعضاء وعلم التشريح . وهي
صاحبة نظرية الذرة وواضعة تذكرة الطب المشهورة باسم تذكرة
كرنيليوس كلوسوس وظلت الدنيا تستعمل عقاير مصر القديمة الى
القرن الثاني عشر .

ووضعت مصر المسيحية غالبية المصطلحات الطبية وعليها تتلمذ
جالينوس ولها شهد (نيتولتسكى) في كتابه الطب الشعبى المقارن .

لقد سبقت مصر بفضل . . هيروفيلوس ، العالم طرا في دراسة
الأمعاء الدقيقة كما سبقت الى اصطناع البحث العلمى بفضل اقليدس
صاحب (المبادئ) .

ومصر المسيحية هي التي وضعت في الفلك حساب الأبقطى .

وحين تضاربت أقوال علماء المسيحية في تاريخ عيد القيامة سنة
٣٢٥ م اشراب مجمع نيقية الى مصر . فحسمت الموقف وحددت .

التاريخ ، بل حددت مصر الأعياد وأوقات الصيام للعالم المسيحي كله .
ومصر هي التي وضعت النظام الرعوي الذي يبدأ من الأسقف
وينتهي إلى الشماس . وعن مصر أخذته بقية الكراسي الرسولية .
ونزعة مصر إلى التنظيم والتنسيق والتحديد ستظهر بعد هذا
في عهدها الإسلامي في علوم الأدب والدين .

وقدمت مصر أقدم ترجمة قبطية للكتاب المقدس ، وفي القدم
أيضا كانت موسيقى مصر الكنسية (أقدم مدرسة موسيقية معروفة
في العالم) . بل تكاد تكون أغناها أيضا بما انبثقت عنه من موسيقى
مصر القديمة التي تحمل أسماءها إلى اليوم الحانا .

يقول الفيلسوف الاسكندري فيلو (ان بعض الألحان الشائقة إلى
الآن في الكنيسة المصرية تحمل أسماء بلاد قد اندثرت منذ عهد بعيد
فاللحن السنجاري نسبة إلى بلدة سنجار التي تقع شمال محافظة
الغربية وعرفت منذ أيام رمسيس الثاني وكانت تحوطها الأديرة في
العصر القبطي ، وكذلك الأتريبى نسبة إلى أتريب القديمة بالقرب من
الديرين الأحمر والأبيض بمنطقة أخميم .

* * *

وأخيرا قدمت مصر المسيحية إلى العالم « رمز السلام » بما بثته
في القمصان القبطي من رفع العلم طلبا للامان .

وكما كانت الاسكندرية رائدة في ميادين العلم والدين كانت تعمل
جاهدة في ميدان الفن . فمهرت المدينة صاحبة (الطراز) التي كانت
تحدد أسعار الحرير للعالم المتحدين ، في تشكيل المرمر وفن التصوير
وصناعة الزجاج والفسيفساء والسفن والورق مادة الكتب التي عرفت
الاسكندرية منذ القدم تأليفها وزخرفتها وتصويرها ورسمها ، مهرة
بل انفردت بصناعة الأواني الذهبية والفضية حتى ليعدّها « شربير »
Shreiber استاذا في هذا المضمار .

واحتشدت البحوث الأوروبية في النصف الأخير من القرن التاسع
عشر لدراسة الفن القبطي مسجلة كما جاء في كتاب « (تراث العصور
الوسطى) أن مصر المسيحية أحد المنابع الكبيرة التي سقت الفنون
الرومانية بعد جفافها وجمودها) .

ان الصالح اليوم يدرس مصر المسيحية في الفلسفة والأدب
والتاريخ والفن . ومن أعلام الدارسين في هذا المجال Lefort, Crum

وخرج الرومان من مصر المسيحية ودخل العرب فتفهم الإطار وظلت الصورة هي هي : وظل الأقباط يحملون لواء العلوم الى ما بعد دخول العرب مصر بعشرات السنين ومضت مصر في هوايتها المحبوبة تتدارس العلم وتجدد الفن وتبدع الأثر

وتلفت العرب حولهم فوجدوا فنونا وصناعات لا علم لهم بها ولا دراية لهم فيها فاكثفوا بالخراج وشئون الحرب حتى الدواوين ظلت تكتب بالقبطية .

يقول الدكتور أحمد أمين في كتابه « فجر الإسلام » (واذا كانت هذه الأمم المفتوحة أرقى من العرب مدنية وحضارة وأقوى نظاما اجتماعية ، كان من الطبيعي أن تسود مدنيته وحضارتهم ونظمهم ، واذا كان العرب هم العنصر القوى الفساح عدلوا هذه النظم بما يتفق وعقليتهم ، فسادت في البلاد المفتوحة النظم التي كانت متبعة من قبل الفتح ، كنظام الدواوين ونخوه ، وأقر على ما كان عليه ، حتى لغة الدواوين نفسها ظلت باللغة الأصلية الى عهد عبد الملك بن مروان) .

* * *

وحين تطلع العرب مع الزمن الى شيء من فن مصر وعلومها لجأوا الى الترجمة عنها فأمر خالد بن يزيد بن معاوية بأن ينقل الى العربية كثير من الكتب اليونانية والقبطية التي تناولت البحث في صناعة الكيمياء العملية وتبعه كثير من الخلفاء والولاة .

يقول الأستاذ محمد شفيق غربال في حديثه عن احتفاظ مصر بذائيتها مع ملامتها بين العناصر الثقافية المستوردة وبين البيئة المصرية الخاصة :

(وهنا نقرر ما كان للعناصر المسيحية المصرية في البلاد من الأثر الكبير في اجراء تلك الملامة سواء منهم في ذلك من احتفظ بمسيحيته أو تحول الى الإسلام ، فقد علموا الواقدين على البلاد كيف يعيشون تلك العيشة التي تلائم خير الملامة ظروف مصر ، من حيث أساليب الزراعة وطرائقها ، ونظام حيازة الأراضي ومسحها وربها ، وما يستتبع هذا كله من نظم إدارية ، وكذلك الصناعات القائمة على استخدام المواد الأولية التي بين أيديهم على أحسن ما يتفق وأحوال البلاد الطبيعية ، هذا الى جانب وضع الأنماط والرسوم التي ترضى أذواق الأهليين المتوارثة . أما عن مساهمة الأقباط في الجانب العقلي من الثقافة الإسلامية فأمر ليس من اليسير الكلام فيه ، واني لأرى أن من الأسلم

لنا ان ندمج العنصر المسيحي المصرى الخاص في مجموع ، ما ساهم به الفكر الهلينى والفكر السريانى المسيحى في بناء صرح الثقافة الاسلامية عامة ، ولا استثنى من هذا القول الا شيئين اولهما : ان ثمة ظروفًا مصرية محلية اثرت في اتجاهات معينة للفقه الاسلامى .

وثانيهما : هو اثر مساهمة الادب الشعبى المصرى القديم في الادب الشعبى العربى) .



نظر العرب الى المصريين فوجدوهم يكتبون على البردى كاسلافهم في قديم الزمان ويغلفون الكتب ويرخفونها فاستشرفوا الى الكتابة والزخرفة فيها على مثال مصر . وفى مكتبة جونا كما يقول الدكتور عبد العزيز مرزوق في كتابه « الفن المصرى الاسلامى » (فى مدينة ميونخ رق يتضمن صفحة من القرآن بها زخارف بسيطة واشربة تفصل بين السور بعضها وبعض تتضمن زخارف هندسية متأثرة بالفن القبطى الى حد بعيد) .

بل ان جلود الكتب فى العصر الاسلامى انما يحدد تاريخها الكتابة القبطية الموجودة على اوراق البردى المستعملة فيها .

وليس البردى وحده او زخرفة الكتب ، بل ان التقاليد القبطية فى زخرفة الخشب استمرت سائدة بعد الفتح العربى . ويضم المتحف الاسلامى الكثير مما يجمع بين الزخارف القبطية والكتابة العربية .

بل استعان العرب بقبط مصر ، خارجها ايضا فاستعان بهم الوليد فى بناء مسجد دمشق والمسجد الاقصى وقصر أمير المؤمنين . ويضيف « البلاذرى » فى فتوح البلدان مسجد المدينة فيما اعانوا عليه وكان الوليد يترسم خطا اسلافه الذين استعانوا باقباط مصر فى اعادة بناء الكعبة قبل الاسلام . وكان مصر منذ بنى ابراهيم واسماعيل بن « هاجر » المصرية ، الكعبة ، آلت على نفسها ان يكون البناء على يديها فعادت الى بناء الكعبة ايام الظاهر بيبرس ، وفى العهد العثمانى ، وفى عهد محمد على .

وحين ارادت المملكة السعودية فى العصر الحديث ان تقوم بأعباء البناء لم تختف مصر من المسرح ولم تتحول الاضواء عن قسماها اذ قام بتصميم البناء مهندسون مصريون وارسلت ، التصميم ، القاهرة ، لينفذ فى الحجاز .

ان أقباط مصر هم الذين بنوا أول محراب مجوف فى الاسلام على مثال من حنية الكنيسة كما تائر بفن مصر المسيحية فى الزخرفة والبناء قصر المشتى فى شرق الأردن الذى يلمح الدير الأبيض والدير الأحمر بسوهاج .

ومن عطاء مصر للفن الإسلامى بعد المحراب : المئذنة والقباب .
جاء فى كتاب The Art of Egypt Through the Ages ان فنار الاسكندرية الذى بهر العرب عند فتح مصر، هو الأصل الفنى للمئذنة .
El Manarah' as they called it, gave the name to, and became the model for, the minaret and one can still find minarets in Egypt that exactly reproduce the design of Sostratus — the bottom storey square, second octagonal, third round.

ونهض المصريون أقباطا ومسلمين فى العصر الفاطمى بالفن الإسلامى المصرى نهضة فيها من احساس مصر ووجدانها وذوقها الحضارى ما أضفى على فن مصر الإسلامية طابعا مميزا وشخصية فذة حتى ان بعض آثاره كمشهد الامام الشافعى يعد كما يقول الدكتور عبد العزيز مرزوق منعدم النظير فى مصر بل وفى العالم الإسلامى اجمع .

ومن هذا المستوى مدرسة السلطان حسن التى أشاد بها الرحالة من شرقيين وغربيين وفى مقدمتهم المقريزى .

من أجل هذا وغيره يقول الدكتور محمد عبد العزيز مرزوق :
« ان الفن القبطى ليعد أصلا من أصول الفن الإسلامى عامة والفن المصرى الإسلامى خاصة » .

يقول الدكتور مراد كامل عن الفن القبطى :

« نجد فى الفن القبطى زخارف أساسها المثلثات والمربعات والدوائر والخطوط المتلاقية والمتقاطعة ، مستخدمة فى كل شيء ، ولا ننسى ان ننبه الى ان هذه الخاصية ، وخاصة التزيين التى سبقتهما كانتا كثيرا ما تبتجحان نحو أمور رمزية ، وقد دفعت هاتان الخاصيتان بالفن القبطى بعيدا عن الواقع وتصوير طبيعة الإنسان ، الأمر الذى قد يجر الى مظاهر خليعة لا يوافق عليها رجال الدين .. وحين دخل العرب والإسلام مصر وجدا تربة خصبة للتعبيرات الفنية ، فأخذ الفنانون يخرجون القطع الفنية التى تناسب العرب والدين الإسلامى

مما نراه واضحا في الزخارف القائمة على الأشكال الهندسية والرسوم ذات المعانى الرمزية التى تبعد عن تصوير الأشخاص وهكذا نجد صفات مصرية أصيلة راسخة فى الفن المصرى المسيحى الذى سلمه بدوره الى الفن المصرى الاسلامى .

ويقول الأستاذ محمد شفيق غربال فى كتابه : «تكوين مصر» .

« ان طرائق الفن القبطى واساليبه كانت عاملا من العوامل المؤثرة فى فنون مصر الإسلامية وصناعاتها وهذا دليل آخر على أهمية العنصر المسيحى فى تكوين مصر . » ص ٧٣ - ٧٤

انا لا أريد أن أسترسل فى امتداد مصر المسيحية - بل مصر الفرعونية - فى مصر الاسلامية . . ولا فى عطاء مصر المسيحية للعرب فلعل مثل هذا الحديث ادخل فى باب مصر الاسلامية باعتبار عنصر الزمن الذى تمت فيه عملية التمسير .

مصر في الاسلام

دخل العرب مصر في فجر الاسلام فراعتهم مصر . فمن مصر صنع
اليدين ، لبسوا (البدنة) وغالوا بها حتى جعلوا ثمنها « ألف دينار »
ومن مصر اتخذ الخلفاء والأمراء لباس النعمة ، بل من مصر كانت كسوة
الكعبة منذ عهد عمر بن الخطاب الى اليوم .

مصر في عين العرب دار الطراز وجزيرة الصناعة (صناعة السفن)
التي كانوا يندبون لها أقباط مصر وعمالها في كل ناحية من نواحي
المملكة الاسلامية يستوى في هذا العباسيون والفاطيون والأيوبيون .

وعلى اكتاف مصر قام للاسلام أسطول ، وبأسطول مصر انتقلت
الى الاسلام سيادة الحوض الشرقي للبحر الأبيض يوم اعانته ، كدابها
أبدا ، في معركته البحرية مع البيزنطيين فخرجت القوة الحاسمة منها
لتهزم أعداءه في موقعة « الصواري » وهي مكرمة للأقباط الذين قادوا
السفن المصرية في المعركة وشهادة لمصر السمحة التي تعرف
في الشدائد .

يقول الدكتور حسين مؤنس في كتابه «مصر ورسالتها» .

(استمرت مصر تحبل مسئوليتها عن حضارة البحر الأبيض
المتوسط حتى الفتح العربي وفترة طويلة خلاله ولكن ذلك الاهتمام
بالبحر لم يلبث أن تضاعف ، لأن العرب حرصوا على أن يقطعوا صلات
مصر بالبحر وما يليه ، قطعاً لكل أمل للروم في العودة الى مصر ، وتأميناً
لها من أخطار الغزو من وراء البحر .

وشيئاً فشيئاً أقفل هذا الباب ، وانقطعت علاقات مصر بالبحر
وفقدت الاسكندرية أهميتها ، وتحولت الى قرية على البحر . أجل هذا
البلد الذي كان درة البحر الأبيض والذي وجده العرب لدى دخولهم
عجيبة من عجائب الزمان : بيوته من المرمر وقصوره من الفضة والذهب
كما يقولون .. هذا البلد الذي هو رئة مصر التي تتنفس بها ، لم يعد له
في تاريخ البحر الأبيض مكانة تذكر ..

وكان هذا الفصل بين مصر وعالم البحر الابيض نذيرا بالنكبات .
فلم نعد نعلم مايجرى وراءه شيئا . وقد فوجئنا بذلك اول نزول
الصليبيين . « ثم » فاجأنا الفرنسيون عندما نزلوا بلادنا فى صيف
١٧٩٨ ، وكان هذا ايدانا بعصر الاستعمار الطويل الذى لم نخلص منه
الا بالأمس القريب) .

وكما خرجت السفن من مصر لنجدة العرب فى موقعة «الصواري»
خرجت السفن المصرية للرد على الصليبيين اذ ارادوا قطع الطرق
التجارية عن الشرق العربى ، كما خرجت الجيوش المصرية لدحرهم فى
حطين .

حتى مدينة الفسطاط اما نشأت كما يقول الدكتور حسين مؤنس
(على اساس موضع كان مسكونا قبلا ، اعاد العرب تخطيطه وتنظيمه
بمعاونة اهل البلاد . فلم يكن العرب بنائين . وليس لدينا مايدلنا على
أنهم بنوا مدينتهم هذه بأيديهم وما تقوله المراجع من ان اسمها مشتق من
فسطاط عمرو بن العاص فرض لايمكن رفضه تماما ، وان كان من
المحتمل أن يكون الاسم مشتقا من لفظ «فوساطون» اليونانى بمعنى
الحفير أو «الخندق») .

وكما بنت مصر للعرب الفسطاط والسفن ، بنت لهم المساجد ،
والقلاع ، والحصون ، والأسوار ، والأبواب .

انها روح مصر التى تطل علينا من برجى قلعة صلاح الدين فان
براعة البناء فيها براعة مصرية قديمة .

لم تكن مصر تنظر الى العرب ، على أنهم غالبون اللهم الا للروم
الذين كانت تبغضهم . اما هى فقد كانت تعرف لنفسها حقا بداية
الحضارة - وآية شعورها هذا أنها كانت تتندر من العرب الفاتحين
فى مواجهتهم ، فعندما بنى عمرو بن العاص حماما قال القبط ضاحكين:
يصلح للغار فبنى عمرو حماما آخر كبيرا نزولا على ملاحظة « أهل العلم » .
واذ عرف العرب الحمامات فى مصر تحدثوا عنها طويلا شأن الانسان مع
الشيء المستحدث ، وذكروا فى كتب الأدب والتاريخ صفاتها ومزاياها
وآدابها ، بل وجدرانها .

واحس عمرو بدكائه الفطرى الفرق الشاسع بين جنوده من ابناء
البادية وبين المصريين فتودد اليهم منذ البداية وأولم لهم وشاورهم فى

الأمر وأخذ بأرائهم حتى الرسالة المشهورة التي تنسب إليه في وصف مصر يعزوها الدكتور مؤنس الى «من كان حوله من كبار القبط» . (١)

فتح العرب مصر فاعتزتهم الدهشة مما وقعت عليه عيونهم من آيات حضارتها حتى لا يكاد يسلم واحد من جغرافيتهم من الخلط بين الحقيقة والأساطير من بهر الإعجاب وبعض هؤلاء المقدسي وصاحب الكواكب السائرة وصاحب المسالك وياقوت واليعقوبي وابن رستاه وابن حوقل والادريسي والمقريزي ، وغيرهم ولا يناقض هذا أبيات حائقة ممن لم ينل أصحابها مأربهم .

رأى العرب عندما فتحوا مصر حضارة لا عهد لهم بها ، ورأوا صناعة لا يعرفون أسرارها ، ورأوا عمارة استهولوا أمرها حتى عمرو الذي تحكى الروايات والمؤرخون أنه رأى مصر قبل الفتح وتردد عليها . حتى عمرو كتب الى الخليفة يصف له فتح الاسكندرية انى فتحت مدينة لا أقدر ان أصف ما فيها . (٢)

هذا عمرو ، أما من معه فبعض ما كان من دهشتهم أن العربى في زمن الفتح كان اذا دخل الاسكندرية (اتخذ غطاء لعينيه يقيهما بهر

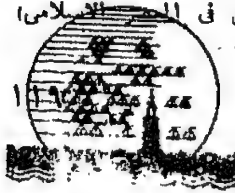
(١) ارجع أن الرسالة كتبت في عصر متأخر ونسبت الى عمرو . وذلك لأسباب فنية تتعلق بأسلوبها . على أن الخطاب بما يشيع فيه من خضرة ، أن لم يكن من نص كلامه فهو من صميم رأيه وهياله لا مراد .

(٢) يقول الجاحظ في حديثه عن الأمم . (والعرب لم يكونوا تجارا ولا صنعا ولا اطباء ، ولا حسابا ولا أصحاب فلاحه فيكونوا مهنة ولا أصحاب زرع لغوهم من سفار الجزية . ولا طلبوا المعاش من السنة المكاييل ، وروس الموازين ، ولا عرفوا الدوايق والقراريط فحين حملوا جندهم ووجهوا قواهم الى قول الشعر بلغوا في ذلك الغاية) . رسائل الجاحظ .

ويقول الدكتور أحمد أمين (وما كان عندهم من فن فهو حتى اسمه مستعار من الأمم الأخرى ، فكلمة تجار واسلحة وصانع مأخوذة من اللغة الآرامية . وكلمة صحف وشباك وسوار وحداد مأخوذة من اللغة الحبشية) ظهر الاسلام ج ٢ . ص ٢٣٥ .

وحين عرض لراى (تولدكه) في اللغة العربية ، قال (ونحن نوافقه في غنى اللغة العربية غنى مغرطا في الحدود التي ذكرناها من قبل ، ومن الحدود التي رسمتها لهم بيئتهم فهم أغنياء في الجمل وما اليه ، والصحراء وما فيها والفاط المواطن المحدودة التي تجيش في صدورهم ولكن ليست فنية فيما خرج من هذه الحدود كالبهر وعاله ، ولا بأنواع الترف التي ينعم بها المنعمون في الحضارة) فجر الاسلام ص ٦٨ .

وانتهى من بحثه الحافل بأن (كثيرا من الالفاظ العربية خلق في العصر الاسلامي) فجر الاسلام ص ٦٥ .



الطلاء والمرمر) مما سجله الاصطخرى والسيوطى والمسعودى وابن دقماق ، فاكتفوا من ميزة الفتح بجمع الخراج - حتى هذا أسنده فيما بعد ابن طولون الى مصرى من الواسطى - وتركوا ماعداه للمصريين . وبلغ من استقلال مصر بالأمر أنها ظلت تطبع على الورق - وهو من صناعاتها التقليدية - شعارها هى لا شعار الفاتح لو جاز أن له وقتئذ شعارا ، حتى اذا ألم العرب بما حولهم من شئون واخذوا يتطلعون الى دور فى مصر ابدلوا عبارة «الأب والابن وروح القدس» (الا أن الكتبة ظلوا يرسمون علامة الصليب على ظهر أوراق الحكومة) كما ظلوا يرسمون الحمامة فيما أخرجت أيديهم من نسيج فى القصر الفاطمى وهى عندهم رمز روح القدس .

فمصر فى دمها البناء والانشاء والادارة والنظام ولعل ابن طولون احس هذا بدكاء الفطرة فيه ووعى منشئ الدول فاعتمد فى الادارة على المصريين ، منحيا جنده من الاتراك والعرب عن هذا القطاع .

كانت مصر فى عين العرب كنزا وسرا كبيرا فكانوا فى يقطتهم يحلمون بالدقائن - وهو اسم أطلقه العرب على كنوز الفراعنة - حتى انعكس هذا فى مقدمة ابن خلدون فعقدله فصلا .

فتح العرب مصر ولكنهم لم يأخذوا دورا الا بعد سنين طويلة ، فى حين اخذت هى دورا خطيرا منذ البداية ، فاشتركت فى أزمة عثمان ، وتدخلت فى النزاع بين الأمويين والزبيريين - كما تدخلت بعد فى النزاع بين الأمين والمأمون محاولة الانفصال عن الخلافة ، والاستقلال .

فلما كانت المعركة الحاسمة بين الأمويين والعباسيين دارت برأس مروان بن محمد فكرة التحصن بمصر . واذا هزم على نهر الزاب ، لاح له نهر النيل . واذا أفضى بدخيلة نفسه الى بعض خلصائه قال قوله المشهورة يؤيده : (هى - يعنى مصر أكثر بلاد الأرض مالا وخيرا ورجالا) وأيد لسان المقال ، واقع الحال ، بعد هذا على يد أحمد بن طولون ، والأخشيد ، والمعز لدين الله ، وصلاح الدين ، والظاهر بيبرس ، وعلى بك الكبير ، ومحمد على . لكنهم جميعا يرددون وراء ذلك الأموى (هى أكثر بلاد الأرض مالا وخيرا ورجالا) .

وكانهم جميعا أدركوا هذه الخاصة الظاهرة البلية من خصائص هذه البيئة المصرية المسعدة وتلك هى كما يقول الاستاذ الخولى (صلاحيها بتكوينها المتميز المتحيز المتجدد المحوط بغواصل من الصحراء والماء أن تكون مهدا للوجود المستقل ، والدولة المنفردة ، والقومية الشاخصة . .

وبهذه الخاصة الفطرية الطبيعية وما تكسبه أهلها من خصائص معنوية وفنية تهيأت لقيام الدول ذات الشخصية في إبان قوة الأمم التي اتصلت بها وناوات أثينا وروما ، وبغداد والقسطنطينية وكانت متفردة عالية الرأس في كل الامبراطوريات التي وصلت حبلها بها وظلت على مسرح التاريخ لم تختف منه أبداً ، بل لم تسقط عليها ظلال ما تقلل الاضواء على قسماتها ومميزاتها . .) .

وقد عملت شخصية مصر في هؤلاء جميعا ، فوجهت ذهنهم الوجهة التي يعلوها تاريخ مصر العام فكان الواحد منهم يمد لها غربا الى برقة وشمالا الى الشام . ان (توحيد المنطقة) ادراك مصرى قديم طالما حاولته مصر بالفتح أو التجارة .

واذ قر بهر العرب الفاتحين ، اكبوا على مدينتنا الاسكندرية اذ بهرتهم بدورها فلسفة « الشيخ اليوناني » كما يدهوه الشهرستاني ، اى افلوطين المصرى الصعيدى ينقلون وينقلون .

وفي الجغرافية والفلك والكيمياء التي كانوا يسمونها « علم الصنعة » . . والرياضة والطب مكفوا على الاسكندرية ينقلون وينقلون حتى لتعد كتب جالينوس في الطب وكتاب المجسطى لبطليموس مما ترجمت مدرسة حنين بن اسحق من دوائهم النهضة العلمية في العالم الاسلامي . . ولكنهم امام « انطونيئس » حاروا ، وامام ديسكوريدس النباتى المصرى المعروف ، فوجدوا المخرج من حيرتهم ان يقتنصوا كتاب « خواص العقاقير » ليصوروه في العراق .

وكم عمرت خزائن بغداد بنفائس الاسكندرية مما نقلته عنهم أوروبا فيما بعد عن طريق الاندلس وفي ابان الحروب الصليبية . .

وكانما سخر العرب لنقل طب الاسكندرية (ابن ابرح الكنانى) و (سرجيوس الرسعنى) ثم حنين بن اسحق المبادى وان كان نستوريا . وقد نقل لهم فيما نقل عثا ، علومنا في الهندسة والطبيعة .

وكتاب الخوارزمي « السند هند » خلاصة لآراء كلوديوس بطليموس الاسكندري كما كانت جهود بطليموس و (اراتو) الاسكندراني أساسا لكل مباحث العرب في علمى الفلك والهيئة . وعندهم ترجم الى اللاتينية والافريقية حيث كان ركيزة لعلم الفلك الحديث .

فمصر كانت للعرب وهم الفاتحون مدرسة تعلموا فيها الكثير ونقلوا عنها الكثير وتجمع لهم من التلقى والنقل والترجمة مادة على

اساسها بنوا حركتهم العلمية حتى الذى اضافوه انما يمت بسبب قريب
او بعيد الى مدرسة الاسكندرية .. يمت الى مصر .

ومن مصر استمد العرب روح التصوف والروحانية وعليها اعتمد
كتاب (الشفا) لابن سينا . فقد كانت مصر بافلوطين وراء التصوف
الاسلامى ، وهو منبع ثر من منابع الأدب العربى ، تماما كما كانت وراء
(الميتافيزيقا) المسيحية . كانت نظرية افلوطين فى قدم الله وصدر
العالم منه وراء نظرية المسلمين المشهورة (العقول العشرة) او (الوسائط
العشرة) كما كان أسلوبه فى الامتزاج بالله وراء نظريتهم فى الاتصال
بالخالق وان اختلفت الوسيلة .

ومن عمل الشخصية المصرية فى التصوف ، ارساء قواعده
وبلورتها ، اذ نهج له ذو النون المصرى وصيره مذهباً بما استحدث فيه
من تحليل وتعليل وتأويل وتصنيف للاحوال والمقامات وما نزع اليه من
منازع روحية ومعارف ذوقية مما سنفصله بعد قليل ولو بعض تفصيل .

ان الطرق الصوفية لم تؤسس الا فى مصر ، سواء ولد اصحابها
بها ام دخلوها للاستقرار والعيش المادى والادبى .. حتى الطرق التى
ولدت خارج مصر ترعرعت بها هى وتبلورت وتكيفت بجوها العقيدى
حتى غدت بها خلقاً جديداً والمثل عندى (الطريقة الرفاعية) التى
اتسمت فى مصر بمجاهدة النفس واداء الطقوس ، والترنم بالصلوات ثم
الرجوع الى (الشيخ) شيخ الطريقة كانه الكاهن الاكبر .

لقد نشأت هذه الطريقة فى العراق ولكنها عرفت فى مصر ، وعلى
نحو يختلف عما عرفت عليه فى العراق . وهذا يسلمنا الى طابع مصر
الذى تجلى فى التصوف كغيره من الوان التفكير والتعبير وهو حب
الوضوح والاستقامة والبساطة والتعاليم الواضحة .

ومما يثير الدهشة ، ويدعو الى التعجب ما ذكره صاحب درة
الاسرار فى هذا الصدد عن السبب المباشر فى ارتحال الشاذلى من
تونس الى الشرق . واليك ما ذكره فى هذا الشأن نصاً قال :

(رأيت النبى صلى الله عليه وسلم فى المنام فقال لى يا على : انتقل
الى الديار المصرية ترى فيها اربعين صديقاً . وكان فى زمن الصيغ
وشدة الحر فقلت : ياسيدى يا رسول الله الحر شديد فقال لى ان
الغمام يظلك فقلت : اخاف العطش فقال لى : ان السماء تمطرهم فى

كل يوم أمامكم فقال : فأمر أصحابه بالحركة وسافر متوجها للديار المصرية) .

انها مصر ظل ورى وصديق .. انها مصر حلم المتصوفة المبارك .

وعلى بن محمد الفرناطي انتهى به المطاف الى المقام في الاسكندرية ..

وعن أبى الحسن الصباغ المصرى القوصى أخذ ابن عربى نظرية وحدة الوجود .. وكان الصباغ أستاذا تتحلق حوله الندوة . وقد اشتهر بالعمق فى التصوف والريادة فيه امتدادا لأستاذ آخر مصرى كان فى القرن السادس الهجرى أشهر رجال التصوف واعلاهم قدرا .. ذلكم هو عبد الرحمن القناوى ..

ومصر هى صاحبة فن (الحقيقة المحمدية) فى الادب الصوفى وهو فن - كما يقول الدكتور على صافى حسين - (لم يكن له قبل القرن السابع الهجرى وجود كما أننا لم نظفر رغم طول البحث وكثرة التنقيب بقصيدة أو مقطوعة وردت فى هذا المعنى على لسان شاعر شرقى أو غربى ، ممن كانوا يعيشون فى القرن السابع الهجرى ، وأما الذين نظموا بعض قصائدهم فى هذا الفن من غير المصريين فانهم لم ينشئوا قصائدهم تلك الا بعد ان جاءوا أرض مصر واستقروا بها مدة جعلتهم يتأثرون بشعراء هذا الفن من صوفية المصريين وبالتالي ينظمون فيه على غرارهم عددا من قصائدهم ..) .



وضعت مصر للتصوف الاسلامى أسسا ، كما اشرنا ، على يد ذى النون الذى تقول عنه المصادر الاسلامية ومن بينها الرسالة للتشيرى ، والطبقات للشعرانى ، والكواكب الدرية للمناوى ، وحلية الأولياء لأبى نعيم الاصبهانى واللمع للسراج الطوسى وكشف الحجب للهجويزى وكذلك الرازى والترمذى .. انه وحيد دهره علما وعبادة وحالا ، ومعرفة وأدبا .

وانه : هو رأس هذه الفرقة - الصوفية - فالكل قد أخذ عنه . وانتسب اليه ، وقد كان المشايخ قبله . ولكنه أول من قسر اشارات الصوفية وتكلم فى هذا الطريق .

ويقول الباحثون المحدثون ومن بينهم ماسينيون ويركلمان عن هذا المصرى هو أحق رجال الصوفية - على الإطلاق - بأن يطلق عليه اسم واضع أسس التصوف ويعدونه بحق واضع الحجر الأساسى فى صرح التصوف التيوزوفى الإسلامى .

وتأثيرات (ذى النون) فى التصوف كانت جذورها تضرب فى بيئة مصر ، فقد كان كما يقول الاستاذ الخولى كثير الملازمة لربا أخميم لأنها بيت من بيوت الحكمة القديمة - فيما يقول القدماء - كما يقولون أيضا أنه قد فتح على هذا الأخميمى علم ما فيها من كتابات .

وسواء أصح هذا أم لم يصح فإن الوراثة المصرية فى الفكر والعقيدة قد لعبت دورها فى حياة ذى النون وفى أسلوب تفكيره .

وذو النون كانت عبادته لله حبا خالصا لا رهبة ولا رغبة بل محبة وشوقا وهيمانا وكان اختاتون فى سبحاته . وذو النون (أول من أنشد شعر الحب الإلهى وأول من وردت فى شعره مصطلحات الصوفية كما أنه أول من تحدث فى الأحوال والمقامات) .

كل هذا فى سلاسة وعذوبة تسرى الى النفس فتأسرها حين كان شعر أبى على الروزبادى يشق فهمه ويتطلب الوقوف على مصطلحات الصوفية لإدراكه .

ويذكر الدكتور محمد كامل حسين أنهم ينسبون الى ذى النون أنه « أول من وسع الكلام عن الولاية » وبحث من أيهم أفضل النبى أم الولى ، وينسبون اليه كذلك أنه أول من استخدم اصطلاح الإبدال ، وأنه أول من فصل مسألة المعرفة ، الى غير ذلك من الآراء الصوفية فى العصور الوسطى حتى يومنا هذا » .



وبعد ذى النون أعطت مصر للتصوف الإسلامى « ابن الفارض » الذى جعله نيكلسون لا يقل عظمة فى شعره عن شعراء هذا اللون فى العربية هو والتسترى مقابلين فى الفارسية الجلال الرومى والمطار .

وعلى طريقة ذى النون فى الحب الإلهى . . وعلى طريقة (مصر فى الخلود الى الصحارى والتجرد والذكر والتأمل والوصول الى الحقيقة وصل ابن الفارض وكانت القطبانية أو الولاية قبله تؤخذ بالعهد أو الاجازة أو لبس الخرقة .

وابن الفارض فيه من مصر رقة الاحساس وشفافيته ، وهو بهذه الصفة سلطان العاشقين ومصر بهذه الصفة فيه صاحبة فن في التصوف ورفه حضارى، ولم يعرف عن غير ابن الفارض انه احتشد للغناء والوان الفن حتى لينشد اشعاره انشادا من ولعه بالنغم والتطريب .

ولم يعرف عن غير ابن الفارض انه غنته الجوارى فطرب حتى رقص على دقات الدفوف وانات الشبابة .

وكان ابن الفارض كالنموذج العام للمصرى ، مطبوعا على الجمال ذواقة له ، فقد ذكر المناوى فيما ذكر عنه انه كان يخرج وقت الاصيل الى الروضة يتأمل انعكاسات الاشعة على صفحة النيل الجميل الذى كان يهوى الخلود اليه في المساء .

حتى اسلوبه نابع من مصر .. من مدرسة البهاء زهير ثم مدرسة الشعب بأزجاله ولغته الجارية .

واسلوب ابن الفارض في الشعر اتسم بالركة والظرف والصفاء وحيوية العاطفة والومض . وقد شغلت (تائيته) الشراح حتى المخالفين له في الراى فكثرت شروحها وتشعبت ..

وابن الفارض استاذ الفن التائى في الشعر العربى وعلى نهجه سار شيوخ التصوف في التعبير عن آرائهم بقصائد تائية كابراهيم الدسوفى وقطب الدين القسطلانى والسيد احمد البدوى .

وعلى هدى مصر لم ينزمت ابن الفارض فنظم الى جانب الفصحى من الشعر ، الزجل بأنواعه وخاصة الشعبى منه فقد ذكر ابن خلكان ان (ابن الفارض قال المواليا وهو شعر يتألف من كلام العامة او اللغة الدارجة وان استخدام الالفاظ العربية الفصحى فانه لا يلتزم فيها الاعراب بل كثيرا ما يقع فيها اللحن تمثيا مع منطق واسلوب اللغة الدارجة التى يستخدمها عامة الشعب فى التخاطب والتحدث وفى نظم الأزجال والبليق والمواليا وكان كان) وكما استمد ذو النون تصوفه من حكمة مصر القديمة ، فان ابن الفارض استمد تطلقه من افلاطونية مصر ثم مسيحيتها . فقد كان ابن الفارض يعتقد ان الانسان الواصل تتحد روحه بذات الله حتى لقد صرح فى شعره (بإمكان رؤية الله فى هذه الدار .) أى ان الواصل تغلب « لاهوتيته » ، « ناسوتيته » وهذا راى مسيحى مصر فى المسيح من اصحاب « الطبيعة الواحدة » .

كما تائر العرب بالأفلاطونية فى زيتها المسيحى ممثلة فى كتاب

« ديونيسيوس » Dionysius الذي يتناول اسرار الألوهية وعالم الملكوت مما قيس منه الكثير « اخوان الصفا » .

ويلمح بعض الثقات وجه شبه بين كتاب الغزالي (المنقذ من الضلال) وبين كتاب القديس أوغسطين المعروف « بالاعترافات » ، فان بين الكتابين (موازنة تكاد تكون تامة فيما يحكيه كل من السرجلين عن تاريخ حياته) كما جاء في كتاب ارينولد نيكلسون .

كما تأثر ابن عربي بأفلاطون تأثرا بعيد المدى يعكس هذا كتاب « ابن عربي » حتى ليشك اسين بلاثيوس مترجم حياته في صدق تجاربه الدوقية لحرصه على ادراج هذه التجارب في التعريفات التقليدية للأفلاطونية .

وهكذا قام للنهضة العلمية العربية بناء على دعاية من مدينة الاسكندرية . واستارت أوروبا سيرتهم في العصور الوسطى فكانت الأفلاطونية ركيزة لفلسفة العصور الوسطى وهي الفلسفة المدرسية Scholastic Philosophy وتركت طابعها على الفلسفة المدرسية .

وتأثر العرب بمدىتنا الاسكندرية مرة أخرى بالواسطة أي عن طريق النسطورية الذين كانت الاسكندرية مزباهم العلمى . وقد نقل العرب عن هؤلاء منطق أرسطو الذى كان من أثره فيهم نشوء مذهب الاعتزال كما نهج العرب نهجهم في أسلوب التعليق على أرسطو بما يشكل شروحا فضفاضة للعبارة الواحدة وبلغ من اقتناع العرب بهذه الطريقة ان اتبعوها في تفسير القرآن وشرح الحديث .

لقد علل الأستاذ العقاد في كتابه « ابن رشد » الحركات الثقافية في المغرب عامة - خلافا للمستشرقين - بظهور الدعوة الفاطمية في أفريقية الشمالية ورأى أن ظهور هذه الدعوة في المغرب غيرت فيه كثيراً من وجهات الثقافة والسياسة . كما كان له الأثر المباشر فيما شغل الأوروبيين بعد ذلك خلال القرون الوسطى من موضوعات الفلسفة الدينية ، وأهمها موضوعات النفس وخلودها وموضوعات العقل وعلاقته بالخلق والخالق .

ثم يرى العقاد ان الدعوة الفاطمية هي الدعوة الاسماعيلية بعينها لما كان الفاطميون ينتسبون الى فاطمة الزهراء او الى اسماعيل بن جعفر الصادق تمييزاً لهم عن سائر العلويين .

وينتهى من هذا الى أن أولئك الاسماعيليين كانوا يشتغلون
بالفلسفة « ويرجعون مذهب الأفلاطونية الحديثة » .

ومن اتباع الاسماعيليين الذين نشروا هذا المذهب اخوان الصفا
أصحاب الرسائل المنسوبة اليهم ، ومنهم مسلم بن محمد الأندلسي
الذى نقل مذهبهم الى البلاد الأندلسية .

وقد شاع مذهب الاسماعيلية شرقا وغربا في العالم الاسلامي من
جبال اطلس الى تخوم الهند وآسيا الوسطى ، وكان ابن سينا يقول
« كان أبى ممن أجاب داعى المصريين ، ويعد من الاسماعيلية » .

يقول توينبى : « في الفترة القصيرة التى عمر فيها المجتمع العربى
كانت مصر هى البلد الذى اشتهر فيه نبض هذا المجتمع الذى كان
ضعيفا خافتا في غيرها من البلاد . وقد قدمت مصر لهذا المجتمع حافزا
هو التربة الجديدة » .



لقد أسهم الفرس في الحضارة الاسلامية بنصيب وافر بالرجال
العلماء ولكن مصر هى التى أعطت العرب والاسلام تربة جديدة ذات
طبيعة قوية قادرة ومبادعة ذات سبالة في الحضارة والتفهم والتعمق
والإنشاء . . تربة قادرة قام عليها بناؤه كما قام عليها من قبل حياة
الحضارة الاغريقية التى لم تجد تربة أخصب من مصر لتتلور فيها .

ان مفخرة العرب الكبرى (الاسلام) وفي الاسلام تميزت شخصية
مصر في العطاء والوفاء . فما كادت مصر تدخل في الاسلام وتفتح له حتى
سأقت الى جمع الحديث وتسجيله على ورق البردى الذى عرفت به ،
وجهدا في هذا كما يقول الدكتور كامل حسين في كتابه (أدب مصر
الاسلامية) ، (يعد من أهم المخطوطات العربية في جميع مكاتب
ومتاحف العالم) .

وتتجلى شخصية مصر المحققة ذات العلمية في هذا المضمار
في صنعها مع ابن مالك فهى حين اختارته عملت فيه شخصيتها فلم
تقبل الروايات كما هى في الموطأ بل كان عبد الله ابن وهب يدقق في
اختيار الأحاديث وهذا المصرى كثيرا ما كان ابن مالك يفتى بأرائه فاذا
قال مالك (حدثني من أرى) فانما هو عبد الله بن وهب .

والى مصر رحل جمع من الصحابة حملة الحديث عد منهم محمد

ابن الربيع الجيزي في كتابه ، مائة ونيفا واربعين صحابيا وزاد عليه السيوطي وابن سعد في طبقاته . يقول الدكتور أحمد أمين في ضحى الاسلام (عد هؤلاء الصحابة مصريين لنزولهم في مصر واستيطانهم بها ولذلك يلقبهم المحدثون ، المصريون) .

والى مصر رجل البخاري ومسلم والنسائي لاستفتاء الأحاديث من ثقاتها . وطوف الحافظ السلفي ما طوف في أكثر بلاد العالم الاسلامي وراء الحديث ثم استقر به الأمر في الاسكندرية اذ بنى له الوزير المصري ابن السلار مدرسة للحديث سنة ٥٤٦ هـ وفوض امرها اليه فصارت مدرسته كعبة يحج اليها طلاب الحديث .

ان الفقيه المالكي عبد الوهاب بن علي الذي وصفه صاحب تاريخ بغداد أنه لم ير في المالكية أفقه منه ضاقت حاله في بغداد فتطلع الى مصر الملاذ . واذ اكرمه المصريون « وعاش » ، بقى في مصر فلما حضرته الوفاة سنة ٤٢٢ هـ كان يقول : (لا اله الا الله عندما عشنا متنا ٠٠) .

ونبع من المدرسة المصرية في الحديث سليم بن عتر التجيبي وعبد الرحمن بن حميرة أبو عبد الله الخولاني (وقد روى له مسلم في صحيحه ووثقه النسائي) ونافع شيخ مالك وفقه الحجاز ، ويزيد ابن أبي حبيب الأزدي والليث بن سعد .

ومن عظماء مصر في الاسلام : الرجال .

كان الشيخ عز الدين عبد السلام يقول (ديار مصر تفتخر برجلين في طرفيها ابن منير بالاسكندرية وابن دقيق العيد في قوص) .

وكان الشافعي يقول للربيع بن سليمان : يا ربيع ادع لي سرجا . يريد سرج الغول وهو رجل من اهل مصر عالم باللغة ولا يقول احد شيئا من الشعر الا عرضة عليه — فيأتى به ، فيذاكره وينظره ثم يقوم سرج الغول فيقول الشافعي : يا ربيع نحتاج ان نستأنف طلب العلم . كما كان الشافعي يقول عن فقيه مصر قبله ، الليث بن سعد : (الليث أفقه من مالك غير ان أصحابه ضيعوه) .

وفرضت مصر شخصيتها في اللغة : حين كيفت آراء الشافعي وجورت وبدلت فيها حتى اضطر ان يكتب رسالته من جديد فيها عدولا منه عن رسالته القديمة التي كتبها بالعراق متأثرا في الرسالة الجديدة بالبيئة المصرية وبما خالط وسمع تلاميذ الليث بن سعد ينقلون عنه آراءه وفقهه .

ومثل هذا فعله بمذهبه . ففي مصر كتب مذهبه الجديد وما اوسع الفرق بينه وبين مذهبه القديم الذي كتبه بالعراق . وكتابه (الأم) به شواهد كثيرة على تأثره بالبيئة المصرية كحديثه في القرايطيس . وشهادة الشعراء وصيغ الوقف .

اصبحت كتب الشافعى هي الكتب المضربة وحدها منذ القرن الرابع . وربما دل ذلك على أن ما تضمنه الحجة أو المبسوط تضمنته الأم . وربما دل على أن الكتب المصرية وحدها كانت هي المعتمدة منذ النصف الأول للقرن الثالث ، قول أحمد بن حنبل (١٦٤ - ٢٤١) لمحمد بن وارة اذ قدم الى بغداد من مصر : هل يكتب كتب الشافعى ؟ قال لا : قال ابن حنبل : فرطت . فرجع الى مصر فنسخ الكتب . . . ولقد روى أن ابن حنبل قال : (عليك بالكتب التي وضعها بمصر فانه وضع هذه الكتب بالعراق ولم يحكمها ، ثم رجع الى مصر فأحكم تلك) . كما جاء في كتاب الأستاذ عبد الحكيم الجندى عن الامام الشافعى .

وكان الشافعى نفسه يقول فيما يروى البعض عنه (لا أجعل في حل من روى عنى كتابى البغدادى) وفي هذا ما فيه من اعتماده كتابه المصرى واعتماده به وحده .

لقد كان الشافعى تلميذا لمالك . يهاجم في العراق مدرسة الراى أى مذهب أبى حنيفة فما ان جاء مصر وتأثر بالحياة المصرية حتى مال عن مالك وكون مذهبه الجديد .

ومن الحديث (ان الله تعالى يبعث لهذه الأمة على رأس كل مائة سنة من يجدد لها دينها) عن أبى هريرة رواه أبو داود فى سننه والحاكم فى المستدرک والبيهقى فى المعرفة .

هؤلاء المجددون الذين اقتزنت بأسمائهم حركات البعث التجديدى فى تاريخ الاسلام فى البضعة عشر قرنا ، مصريون معظمهم بالمولد أو المربى أو الولاء .

ففى حياة هذه الفكرة التجديدية كما يقول الأستاذ الخولى (تجد مصر - كدأبها - مشاركة بحيويتها حاضرة بانبعائها الذى يحدده تدينها المتفلسف وتفلسفها المتدين وعملها العتيد فى البعث ومن أجل البعث) .

وكما اتخذت مصر الاسلامية دورا هاما فى علم الحديث اتخذت دورا ذاتعا فى علم القراءات . فعن (ورش) المصرى القبطى أخذ علماء

شخصية مصر - ١٢٩

المغرب من تلميذه (أبى يعقوب) الأزرق بن عمرو بن يسار المصرى
وأخذ الاندلس عن عبد الصمد بن عبد الرحمن بن القاسم المصرى .

وفى القراءات موسقت مصر الدين بطبعها الفنان .

كتب الشيخ البشرى مقالا عن (تقاليد مصر فى الفن) جاء فيه
ان متقدمى القراء فى مصر (لا يبدأون قراءتهم الا من البياتى ، وبه دائما
يختمون) .

ويقول (على اننى لا أدرى من أين جاء مصر هذا التقليد ، ولا متى
كان مهبطه من الزمان القريب أو البعيد) ولعل ذلك يرجع الى أن هذا
البياتى هو نغمة البلد الأصلية ، أو هو من أصل النغم التى تتقلب فيها
حناجر المصريين . ففى الحق ان هذه النغمة ، فوق سعة أفقها ،
وتقبلها لكثرة التصرف والتلون ، فان المصرى يجد من الاستراحة اليها
والأنس بها ، مالا يجد لكثير .

أو لعله يرجع الى هدوء فى طبيعتها ، يلين للحناجر قبل أن
تصقل وتجلى ، ثم يتلطف لها بعد ما نهكها الجهد الشديد) .

وفى يقينى أن ترتيل القرآن يسهم فى محو الأمية بتركيب الموسيقى
القرآنية فى شعور الانسان السامع .

وبعد القرآن يأتى الأذان . وعمل مصر فيه يحدث عن التناسف
والهارمونى فى ذرقها .

فان جميع مؤذنى المساجد فى القاهرة كانوا كما يروى الشيخ
البشرى فى كتابه « قطوف » (اذا ظهروا المآذن للتهافت بالأولى أو
« الأولى » - ومن أوله الأذان هذه ، ابتدع بيرم ، فيما أرجح ، حين
تشرب الروح المصرية ، ألوان الأولية فى الغناء - وقفروا وقد أرهقوا
آذانهم ، وعلقوا أنفاسهم فى انتظار الأمر الذى يصدر اليهم عن مثذنة
الشيخ صالح أبى حديد بالنغمة التى يجرون فيها الأهازيج ليلتهم .
فاذا جلجل مؤذن الشيخ صالح بنغمة الرصد مثلا ، أسرع مؤذنوا
المساجد حوله بالصياح بها ، وأخذ أخذهم مجاورهم ومن تقع للاسماع
أصواتهم ، وهكذا فلا تمضى دقائق الا والقاهرة كلها تجلجل بنغمة
الرصد ، واذا بدأ بالبياتى ، أو بالحجاز ، أو بالسبكاه .. الخ فهكذا
وما شاء الله كان !) .

وهذا اذا دل من ناحية على القصد الى ضبط المؤذنين لأصواتهم ،
وتحكمهم فى نبراتهم وعدم تأثرهم بالأنغام الأخرى ، وإلا اضطربوا الى

الخطا ، ودفنوا برغمهم الى النشوذ (النشاز) اذا دل هذا على شيء فانه في الموقف نفسه دليل على ان اهل مصر او سكان القاهرة على الأقل ، كانوا اصحاب فن ، واهل ذوق ، وعشاق تطريب !) .

ومن تقاليد مصر في الفن او عمل مصر في موسقة الدين ، ما استنته من تقاليد في حلقات الذكر . وانا هنا ايضا اروي عن الشيخ البشرى بلفظه لأن الموضوع يتعلق بالسماع والعيان وهو مما فات جيلنا ان يشهده . يقول الأستاذ البشرى في « قطوفه » :

(ان المنشدين الذين يجرون من الصنعة) على عرق ، لا يمكن ان يفسحوا في حناجرهم الا على ذكر السادة الليثيه ، الى الامام الليث بن سعد المصري ، رضى الله عنه ، وذلك لان اهل هذه الطريقة اصحاب فن موسيقى بقدر كبير ، ففى طرائقهم بالهتاف باسم الله تعالى لا اله الا الله . الله الله ! ما يمكن للمنشد المفتن من ان يلقى أهازيجه ، موشحة كانت او دورا او مقطوعة شعرية او مواليا ، غير متعثر ولا متحير ، بل لقد يكون ذكر الذاكرين لاسم الله تعالى ، على اساليب هذه الطريقة ، خير ما يعينه على الانشاد ، ويهديه في سبيله السبيل) .

ومن تقاليد مصر في الفن . . فن الذكر المصري . فقد كانت مصر تجعل له قائدا هو بمثابة ضابط الايقاع . ومن مشاهير المصريين في هذا الباب السيد على الركبى . (كان اذا جلس اعلام المنشدين لشأنهم في صدر المجلس ، جعل يدير اساليب التنغيم بالذكر تنغيمًا فنيا يهين ، لأولئك المنشدين أداء مهمتهم على أدق القواعد وأحسن الوجوه . ولقد يصرفهم هو في فنون النغم ، بتوجيه الذاكرين الى هذه الناحية او هذه الناحية ، مسرعا مرة ومتمهلا أخرى ، ضابطا الوحدة بنقرة بخاتمه الفضى على حق سعوطه النحاسى . فكان بحق أكفأ « مايسترو » رآته العيون في هذه البلاد) .

ومن تقاليد مصر فى « الذكر » : (انه اذا جلست الجماعة للانشاد ثم فرغوا مما استفتحوا به مجتمعين ، جعل كل منهم يتغنى فردا مستغنيا بالنبى صلى الله عليه وسلم وآل بيته ، تسليمات الله عليهم ، ثم عاد الى التغنى ببيت أو بيتين من الغزل الرقيق ، والذي أسوق له القول ، هو أول من يبدأ بالانشاد يجب ان يكون أعلى الحاضرين سنا ، ولو كان انكرهم صوتا ، ثم يليه من يكبر سائرهم وهكذا ، وقد كان يجيء الشيخ يوسف المنيلاوى ، فى بعض الاحيان ، آخر المتغنين ، وهو غير مدافع ملك المنشدين !) .

واسهفت مصر في تفسير القرآن حتى قصدتها الرحلة في طلبه .
حتى البخارى نقل في تفسيره وتاريخه كثيرا من « الصحيفة المصرية »
في التفسير كما نقل عنها ابن جرير الطبرى الشطر الأكبر من تفسيره
ونقل عنها معاوية بن صالح قاضى قرطبة ، وشاد بها جمع من العلماء
حتى ليقول أحمد بن حنبل في مسنده - (بمصر صحيفة في التفسير
لو رحل فيها الى مصر قاصدا ما كان كثيرا) .

وعلى الصحيفة المصرية ارتكزت التفسيرات في سائر الأقطار
الإسلامية بما شملت من تفسير مفردات غريب القرآن بل تفسير الآيات
تفسيرا تاما مع ذكر ناسخها ومنسوخها .

وفي القرن الرابع الهجرى كانت مصر تمثل قمة الثقافة الدينية فقد
كان فقيها أبو بكر بن الحداد عالما في وقت معا بالقرآن والحديث ،
والأسماء والكنى ، والنحو واللغة وسير الجاهلية ، والشعر والنسب ،
واختلاف الفقهاء وكان أعلم أهل وقته . . وكان يدرس في جامع عمرو
واخذ عنه أعلام الجيل الذى بعده .

وقد تكلم المشاركة في امجاز القرآن ولهم في هذا الموضوع كتب
مشهورة ولكنه حديث الدراسة للمصطلحات البلاغية وفنونها ولكن
الدرس الشامل المستقصى . . الدرس النوقى الفنى للآيات القرآنية
وفنونها الجمالية وتخديم الشعر والنثر لها انما قامت به مصر بحسبها
الشاعر الشفاف .

يقول الأستاذ الخولى (ان كل ما نملكه من المصنفات - المفردة في
بلاغة القرآن انما يرجع فيه الفضل الى المدرسة الادبية المصرية ، التى
كانت ظاهرة الأثر فيما حولها من الشرق القريب) .

وكم فى العصر العباسى من علماء الدين ممن أنجبت مصر بل ممن
كانوا اقباطا امثال ابن القطاس سعيد بن زياد صاحب الحلقة فى المسجد ،
وسعيد بن تليد كاتب القضاء ، ويحيى بن بكير الفقيه المؤرخ .

ومن الظاهرات ذات الدلالة على شخصية مصر فى الاسلام انها
وقفت من العقيدة موقفا يتفق مع طبيعة الاسلام البسيطة السمحة . .
ومع طبيعة مصر الصافية السهلة بلا كلفة او تعقيد . وفضت مصر ان
تتبع الآراء والأهواء التى عرفت فى بعض البلاد الاسلامية من الشيعة
والخوارج والمعتزلة . لم تمل لهم مصر ولم تتجاوب معهم بل لاذت
بالمعنى الجامع والكلمة الشاملة مؤثرة الباب على الحشو والقشور

والفضول . وتتمثل شخصية مصر في مقاومة ذى النون ، والبويطى
الذى توفى سنة ٢٣١ هـ معذباً في سجن بغداد بسبب محنة خلق القرآن
غير مقرر بخلقه .

كما استنكرت مصر مذاهب الشيعة وسخرت منها حتى في أوج
حكمهم . فكلم تهكمت مصر في العصر الفاطمى من تعاليم الشيعة
الاسماعيلية حتى اضطر الفاطميون كما يقول الدكتور كامل حسين الى
(أن يغيروا عقائدهم حتى تتلاءم مع طبيعة المصريين) بعد أن باءت كل
محاولاتهم لحمل مصر على اعتناقها بالفشل .

لقد زين ثلاثة من الدعاة للحاكم أن يدعى الألوهية وراحوا يدعون
له بين المصريين فنار المصريون عليهم وقتلوا واحداً منهم وفر الآخرون
من مصر . واستدعى الحاكم ، الكرمانى (الذى يعرف في الدعوة
الاسماعيلية بحجة العراقيل) لتهذئة الخواطر . ولكن الكرمانى شاع
مصر لا الحاكم وكتب رسالة في الرد على أحد دعاة تأليه الحاكم وانكر
في رسالته هذه ، الوهية الحاكم وكفر القائلين بها .

وهنا ثاب الحاكم الى رشده بعد أن لقنته مصر درساً . فعدل عن
ادعائه . وقديماً أعادت مصر الرشاد الى جده العزيز بالله بعد أن
تهكمت عليه كدأها يوم ادعى علم الغيب فكتبت له ورقة أودعتها المنبر
يقول فيها المصريون :

بالظلم والجور قد رضينا وليس بالكفر والحماسة
ان كنت أعطيت علم غيب فقل لنا كاتب البطاقة

واقطع العزيز عن بدعته بل اعتذر أخوه العباس وكان شاعراً ،
بلسانه في قصيدة طويلة :

وكم من أوراق وضعتها مصر للفاطميين على المنابر تتحندي
وتتهكم . ولعل أقنأها عليهم تلك الورقة التى اثارَت فيها في دهاء
مسألة نسبهم . ونسبتهم وفيها يقول شاعرنا :

أنا سمعنا نسباً منكراً	يتلى على المنبر في الجامع
ان كنت فيما تلغى صادقاً	فاذكر أبا بعد الأب الرابع
أو فدع الأنساب مستورة	وادخل بنا في النسب الواسع
فان أنساب بنى هاشم	يقصر عنها طمع الطامع

لقد مكنت الدولة الفاطمية لنفسها في مصر بالمال والرجال ما يملأ حديثه بطون الكتب ثم مضت فقلبت مصر الصفحة غير مكتثرة بما اصطنعته تلك الدولة على مسرح الحياة أو مجالات العقيدة ! وكذلك اتخذت مصر في الاعتزال موقفا نابعا من طبيعة رأيها في مثل تلك المقالات الكلامية الفلسفية التي تراورت عنها مصر . وانك لتشعر أن صدوف مصر عن الجدل الكلامي لذو صلة الى حد بعيد ينظرها الى الفلسفة .

هذه الشخصية المصرية التي صدرت في موقفها من الاسلام عن خصائصها هي فارتضته في صورته البسيطة غير المعقدة ، تفسر موقف الاسلام منها في القرن السابع الهجري عندما كثرت فيه الفرق والنحل واستشرى الخلاف بينها . واذا حزب الأمر تطلع الاسلام والمسلمون الى مصر لتحسم الموقف كدأبها في الأزمات الكبرى . فاتفق رأى العلماء على رجلا الشيخ تقي الدين السبكي ليوفق بين المذاهب الأربعة ويخرج منها بالنفاذ المصرى واللحم المصرى ، والوجدان المصرى مذهبا ينقاد الناس له ، ويرتاحون اليه ، ويقررون عنده .

واذا لم يكن هذا الميل الى التوفيق مصريا فقط في هذا الشاهد فانا لنجد كما يقول الاستاذ الخولى (هذا الميل المصرى للتوفيق بل الدعوة اليه يتجه اليها صوفي مصرى بلدى السبكي هو الشهرانى ، وهو أصيل في الفقه فوق كونه صوفيا من الطراز الأول . وقد حاول التوفيق بين المذاهب الأربعة كمحاولة التوفيق بين أهل الكشف والعيان وأهل النظر والاستدلال . ويقول الباحثون الغربيون انه مصلح يكاد الاسلام لا يعرف له نظيرا . وحسبنا تزكية لميل البيئة المصرية الى هذا التوفيق الفقهي الذي لا تسمع فيه لهذا العصر صوتا أجهز من هذا الصوت) .

ولقد تميزت شخصية مصر في الاسلام حتى على الرغم من اتخاذها أسماء عربية واصطناعها أنسابا عربية .

ولم تكن مصر وحدها بل فعله الفرس وهم أمة ذات حضارة وتاريخ حتى لقد كانوا يرون (حكم العرب لهم ضربا من سخرية القدر) ولكننا نرى أبا مسلم الخراساني يصطنع لنفسه نسبا عربيا فيزعم انه من نسل سليط بن عبد الله بن عباس . وأبو مسلم هذا صاحب الدعوة للعباسيين وصاحب الحظوة عندهم فما بالك بغيره ممن يتهددهم القلق على حاضرهم ومستقبلهم .

اذن فعلتها مصر للحاق بركب الحياة في عنفوان الامتيازات المادية

والمعنوية التي كانت للعرب بحكم الدين واللغة والجنس مع ان الاسلام
السمح لم يصطنع له دولة رئيسية مركزية كالامبراطوريات التاريخية
المعروفة ولا شعارا من جنس غالب او شعب ممتاز ولكنه كان دولة عامة
يقوم بها المسلمون من كافة الاقطار متساوين في الحقوق والواجبات -
او هكذا اراد الاسلام - ولعل هذا من دواعي ارتياح مصر الى العرب عند
الفتح وعدم شعورها بالقهر بل لعلها شعرت بالخلاص من الروم . ان
مصر في الاسلام لم تشعر بتبعية سياسية تقليدية بل كانت جزءا من
الدولة العامة ثم أصبحت قاعدة لها ومركز اشعاع .

لم يمض على مصر قرن من الزمان بعد الفتح العربي نظمت فيه
خطوطها وأعملت رأيها فقررت ان تتعلم اللغة الجديدة حتى لا تدع
للفاتح مجالا لعزلها عن المناصب والقيادات . وما ان تعلمتها حتى
نبغت فيها ولم تكتف بهذا فمنذ القرن الثاني للهجرة ومصر تنهيا
للزعامة الادبية والفكرية في العالم الاسلامي - الجديد - بما فيه الحجاز
مهذ العربية ومهبط الوحي ، وبما فيه العراق والشام وهما اقرب الى
الجزيرة العربية في المكان واللغة . ولكنها مصر .

ان سابقتها في الحضارة والمعرفة تثبت لها خاصية التفوق
والاستعلاء . وقد تزعمت مصر في الاسلام وهي حديثة عهد به . لتخريج
العلماء وايوائهم والتمكين لهم حتى كان بعضهم من شئدة التصاقه
بمصر يكتنى بالمصري كيوسف بن ابراهيم والد صاحب كتاب (المكافاة) .

فنون مصر وآدابها

- الفنون التشكيلية
- أدب مصر الفرعونية والسيحية
- مصر في العربية
- مصر في الأدب الشعبي
- شخصية مصر في العصر الحديث

الفنون التشكيلية

مصر الزراعة هي مصر الفن .

فالزراعة عمار وعمارة .

الخصب يتبعه الفن الذي هو ترف مادي وعقلي هما المعنى الجميل للحياة .

زرعت مصر الحجر ، بعد الارض ، فشكلته فنونا وأشكالا مختلفة .

من الحجر بنت البيت وشيدت المعبد ، وسوت التمثال ، ورفعت الهرم .

وعلى الحجر كتبت مصر .

حولت مصر الصخر الى حجر كريم حين روته بالمعنى ، وشحنته بالرؤى ، ووشوشته ، وحملته من اسرار الفن والادب والحكمة والدين ما جعله مصدر تاريخ ومظهر حضارة .

ان الحجر المصرى محفوظ فلم يرو حجر مثله من وجدان مترع بالحياة كالوجدان المصرى بما فيه من رى .

ومعنى هذا انه ولد في قلوبهم شوق مبكر الى القيم .. الى الفن والعلم والدين دليل احساسهم بالحياة والكون وقدرتهم على التعاطف معه .

والقادرون على الانصاف والرؤية يرون الفن المصرى فنا انسانيا .

انه فن النبض . فن الصحو . فخطوطه كلها صاحبة نشيطة رشيقة فيها حاسة الضبط والقياس Sense of Measure لانه نابع من الطبيعة المصرية وفيض حيويتها . ولهذا احتفل المصرى في فنه بالحياة

فعلى المعابد تجد كثيرا من الرسوم تدور حول الأزهار يشمها المصري :
في أمان وفرحه .

فن فيه من دخر الزهرة ومعاني النعمة .

فن يلفه سلام من روح النبات الذي أوحى به فهو انبثاقات من
ضمير الزرع مرتكزة على قاعدة من الحجر .
كانوا صادقين . وكانوا متفائلين .

والفن المصري فيه مع الصدق والتفاؤل ، حب .

لقد أحبوا كل شيء : الرمل . الحجر . الهواء . الأرض .
النور .

اقول أحبوا الحجر . كتب العالم الفرنسي مارييت يقول : (ان
عاملهم كان يقطع الحجر من الجبل . وكأنه يقطعه من جلده) وهي
مبارة قد تمر عابرة ولكنها عند التأمل مقياس على عدم الاستخفاف
والهجر . مقياس وشاهد عميق على الحضارة والرهافة والاحساس ..
بالقيمة . ان الله يقول (قوارير من فضة قدرناها تقديرا) في دموع
للانسان الى الدقة الدقيقة .

كان المصريون مؤمنين بالفطرة .

والتصوير المصري تصوير بالنور على الحجر ولهذا هو مليء
بالرؤى .. وبين النور والحجر تتسلل المياه رمزا لانسياب الفكر .

ان التكعيبية والسريالية القائمة على التجريد وتجاوز الشكل بل
تجاوز المنطق والتطويع الى ما وراء العقل ، يتفوق عليها الفن المصري
القائم على نقاء الشكل مع الاحتفاظ باللمحات الانسانية .

كثيرا ما يتجاوز الفن المصري الشكل ولكن الى الاسطورة
بنشاعريتها وغناها .

ومن الدين الفن .

فحين يرسمون على الجدران أزهار السوسن النشوانة تعانق
أشعة الشمس المصرية الوهاجة المنتشرة على وادي النبات الاخضر ،
وتطفز الماشية فرحة في الضوء الأبيض ، ويثب السمك في النهر ، نلنا
العظيم مرحبا بالنور .

ويهتف العظيم اخناتون مهلا للنور ، متهللا في فرحة غامرة وينظم

أناشيده ، مسبحة لخالق السوسنة الطفلة والطير السايح ، والسحابة
الفادية .. منزلها في تواضع وهو ملك مصر والأنهار تجري من تحته ،
الاله الواحد الجميل كما كان يدعو مخلصا خالصا .

ان الفن المصرى بسعة إيمان على صفحة الوادى .. إيمان صاف .
حتى آلهتهم لا تكره البشر ، وتغار منهم وتحقد عليهم كآلهة الاغريق
والرومان .

ان الفن المصرى كالطبيعة المصرية نور وحجر وصفاء .. ولهذا
قدس قدامونا النيل والشمس ، فلوحاتهم فيها التحرر والعدوبة
والانسياب من النيل .. ومعابدهم تفتح على الشرق .. وأبو الهول
ينظر الى الشمس .

أن بيت الروح لبتاح حتب في سقارة يمثل النور عندهم .
فالفحات في الجدران التى ترسل منها الشمس خيوط الشعاع ،
تلوين بالضوء .

ان شدة الاستضاءة في الفن المصرى تعمل على تجميع النفس
كالخفوت . في قدرة الفنان المصرى أن يشكل كل شيء ... يشكل النور
ويشكل الفضاء ويشكل الهواء .

ان الرسم المصرى لغة خاصة .

الفراغات فيه ، متنفس يعكس صفاء السماء المصرية .

والفراغات نفسها فيها سكون من سلام النفس المصرية .

وجركات الفن المصرى في الرسم فيها رهافة وجدانية ورفه
حضارى . انه شيء أكثر من الرقة .. انه رقة وأناقة ولطف تعبير .

لقد أحبوا الشمس ورأوا في انتصارها على الظلمة ، انتصار الحق
على الباطل .

والفن المصرى تشيع فيه الوداعة من البسمات الرقيقة اللطيفة
حتى لتبدو التماثيل وكأنها من لحم ودم .

الفن المصرى فن دافئ يحلو له أن يصور الأم من كل جنس تدافع
من وليدها .. ومن ادراكه لقيمة وسلطان الأمومة ، يضع في مقدمة
القطيع طفل الحيوان الذى يسير في المقدمة حتى يكون الصغير حافزا للأم
على السير والتقدم فيه ومن خلفها يسير القطيع كله .

والفن المصرى كما يقدر الامومة ، يرعى (الابوة) ويعظمها في رسم الاب ضخما عاليا ويجعل الابن لا يكاد يحاذى الساق ، اشارة الى تواضع الابن للاب واحترامه وتقديره .

الفن المصرى فن فاعم يسجل للانسان رجلا كان ام امرأة ، اسمين على تمثاله : الاسم الاصلى ، والاسم الجميل اى اسم التدليل .
لا تكفى المشاهدة فى الفن المصرى .. انه يتطلب القراءة مرة بعد مرة .

ان القدم الثابتة فى التمثال المصرى تعبر عن الحزم والحسم والتصميم والواقعية . وهى مع الثبات فيها اندفاع المركب فى النيل ، او قوارب « ميرادوكا » .

وحين تتحول الكتلة الى مرآة لقلب بشرى ، يولد فن النحت .. يقول هنرى مور وهو رائد فن النحت الحديث :

(اعطى كل شئ اذا اتىح لى ان اكتسب الانسانية الماثلة فى التمثال المصرى القديم .. هذا السكون والجلال) .

واذا كان الحصان رمز الفن الافريقى فان المركب رمز الفن المصرى .

هناك الدفعة والسرعة .

وهنا التحرر والعدوبة والانسياب .

فى الجسم المصرى بسطة ورشاقة نخلة النيل . ان جسم نفرتارى فيه روح المسلة .. فيه الصعود والشموخ ... والأجسام المرسومة فى المعابد رياضية معتدلة حتى وهى جالسة امام حجر الطاحون ، حتى عملية الطحن المرهقة تتم مع انتصاب الأجسام .

ان الخط فى التصوير المصرى مفعم طاقة .

انها الصحو المصرية ابدا . الصحو التى يعبر عنها جلجلة الكاتب المصرى فى انتباهه رائعة يستوحى فكره لا يملأ عليه املاء .

ومع هذا الشموخ كله ، كان المصرى يجمع الى الاعتداد ، السماحة . يصور هذا الفن المصرى الذى يجمع بين القوة والركة ، وهو اعجاز عجزت عنه الفنون فى غير مصر .

ان فن بابل فيه وجوه شبه كثيرة من الفن المصرى ولكن قوته عنف ، وجديته جهامة ، ولكن الفن المصرى قوته تعكسها الآثار المصرية بقوة ارتكازها وثباتها وبقيائها .. ثم تقابل هذا كله وقفة في الحركة حتى لتتمايل الخطوط في الرسوم المصرية تمايل سنابل القمح في حقولنا مع النسمة .

الحركة في الفن المصرى القديم فيها من خفة ورفة الجناح بينما قبضة اليد فيها من صلابة الحجر .

الفن المصرى يمزج بين القوة والرفقة امتزاج نور الشمس والخضرة في الديانة المصرية القديمة . في فن بين النهرين ، ثيران برؤوس آدمية مجنحة . وهى جميلة فنيا ولكنها تنم عن القوة والجبروت ولكن أبا الهول فيه مع القوة ، رفق وإيناس وهدوء جليل وجميل .

ان القوة في الفن المصرى جلد واصرار وطاقة استمرار

والرفقة فى الفن المصرى راحة وواحة وسلام .

نعم الامعجاز في الجمع بين القوة والدعة . فالمصرى يقبض على غصاة بيد قوية صلبة بينما اليد الأخرى تلين وتسمح وهى تمسك بكف امراته فى مودة ورحمة لا نظير لها فى فن آخر حتى ان (برستد) عالم الآثار الأمريكى ، يعتبر ، العلاقات الأسرية المرححة المنطوية على الود .. التى تتجلى فى مقبرة بتاح حتب وتنطق بها النقوش ، يعتبرها كشفا جديدا ذا أهمية أساسية فى تاريخ الاخلاق .

ان العلاقة بين الرجل والمرأة فى الفنون التشكيلية فى العالم ، اعمال معدودة ، ولكن هذه العلاقة فى الفن المصرى موضوع كامل غنى مميز .

لقد شكل الفن المصرى الاناء اشكالا فيها الحس الصافى للشكل قبل الأسرات . أى قبل (مينا) و (خوفو) صاحب الهرم ، بالآلاف السنين !! وأبدع التحف من الرقائق المتوجة معلنا انتصاره على الصوان ، وسيطرته على المادة .

وليسست المسألة التشكيل على قيمته وقيمته ، ولكن ادراك القيمة .

ان الفن المصرى نهر آخر من الجمال ولكن البعض يغفل عن المنبع المتدفق لينظر الى البالوعة التى تتجمع فيها الشوائب .

وحقق الفن المصرى أمنية الصورة لأن الفنان المصرى كان عنده

تفتح وانفتاح وانسراح وتمهل في التقبل فاذا رسم أحس احساسا طبيعيا موهوبا بالنسب فيخرج الأثر الفني وكأنه منظوم من بحور رياضية . هنا يكون الفنان شاعرا موهوبا يجيد النظم ولو لم يعرف العروض . ويكون الفن من الرقة والدقة بحيث يؤكد النسب الشريفة ... النسب الذهبية . والفنان وسيلته الى النسب الفاضلة الذهبية ليس المسطرة ، ولكن نقاء النفس .

والفنان المصرى يجمع مع احساسه العميق بالنسب ، قدرته على تنويع الحركات مع اشاعة النسق فيها كما في صورة قطيع الأبقار في مقبرة خنوم حتب ، و (نى عنخ خنوم) التى كشفت عام ١٩٦٩ وهما من رجال قصر (أوناس) من ملوك الأسرة الخامسة .

ان الحركة في الفن المصرى حياة نابضة . فالحمار وهو من الحيوانات الجادة يرسمونه وله رأس أخرى لتمثيل الحركة أثناء العمل .

متعة حقيقية أن نزور سقارة ونقرأ الجدران قراءة ... هنا لا تحيط بالوصف الكلمات .. لا تستطيع ... ماذا يقول الواصف بعد الذى قاله الفرائنة انفسهم في وصف الفن المصرى .

(ان وهج النور الذى ينعكس على وجنات مشاهديه اكبر من الثور المنهل من السماء) .

ماذا يقول الوصف في فن قادر على عكس السكون والحركة في مكان واحد .. قادر على احياء الصوت والصمت معا ..

انه فن حى لانه يجمع ما في الحياة من حركات وسكنات واصوات وصمت وسائر ألوان النشاط . ففيه حس التنويع والتقسيم الموسيقى . ومع هذا فهو فن الصمت .

قلما تجد في الفن المصرى فما مفتوحا .

اذا زرنا المعبد المصرى او المتحف المصرى فيجدر بنا ان نلزم الصمت لنسمع الرسوم والنقوش وهى تتكلم ويعذب منها الكلام او تصمت فتكون أبلغ بالرمز والايحاء .

سعيد سعيد من يسمع الغناء في الحالين .

غير ملومين أولئك الذين ظنوا الفن المصرى ولد كاملا كما ولدت منيرفا من رأس أيها جوبيتر في الاساطير اليونانية .

انه كالعروس فى جلوتها .

وتذهب كل جلوة وتظل جلوة الفن المصرى .
دائما عليه رواء .

لقد نصبت الهفصة دورا كبيرا فى الفن المصرى الذى يبدو للعين
الظاهرة فنا بسيطا وهو ابعد ما يكون عن البساطة المتعارف عليها .

بساطته « تماسك » و « وحدة الكتلة » و « قرار النغم » .

لم يرتفع فن التصوير فى اى بقعة من الدنيا كما ارتفع فى سقارة
ولا يعدلها فى هذا الا ابيدوس .

وقدماء المصريين اصحاب هذا الفن ، عندهم احساس بوحدة
الوجود حتى لتنبض جدران معابدهم بالصورة نبضا تخال معه ان
الصور تنبع من الجدران !

انها وحدة بين الجدران والصورة ..

وفرق بين جدار ينضج بالصورة ، وبين صورة معلقة على جدار .

انه فن العطاء فما اكثر حاملات القرابين فى المعابد المصرية . ان
الرحابة فى لوحاتهم فيها من رخائهم وكرمهم النفسى .

وكل بما عنده وجود .

والفن المصرى على جماله وروعته وغناه ، يوفر للعين والنفس
قيما اخرى كبيرة . انه يؤكد طاقة العمل الجبارة لديهم .. فالعمل
موضوع اساسى فى التصوير المصرى والنحت المصرى . العمل الجماعى
الذى يشده خيط من النظام والتعاون والتقسيم والتوزيع .. واخيرا
« روح الفريق » .

ان « روح الفريق » واضحة فى الفن المصرى تمام الوضوح واجمله
ايضا .

وشىء آخر لا يغيب . وهو « عالمية » الفن المصرى . ان الاسماك
فى معبد « ميراروكا » بسقاره فيها واقعية علمية عجيبة حتى لتعتبر
انها ادق واضبط من الاسماك المرسومة عن نماذج حية محفوظة للغرض
العلمى .

ان اى حضارة فى العالم لم تحصل الى اعطاء الخاصية المميزة
Characteristic
للاسماء والطيور كما فعلت الحضارة المصرية والفنان
المصرى القديم .

(علمية) الفن المصرى تبدو فى « الاضائة » حتى ان العلم الحديث
لم يصل بعد الى مصدر الاضائة عند قدماء المصريين . تلك الاضائة
التي مكنت لهم من الرسم والتلوين فى المقابر وعلى اصماق مختلفه بعيدة
عن مصادر الشمس .

والانسان فى الفن المصرى جزء من الكون كله حين نجد الانسان فى
الفن اليونانى انسان مدينة وهو اطار ضيق عن مصر وتضييق به حتى
ليفسر الأستاذ شفيق غريال ابتداءها نظام الرهينة فى عهد الرومان بأن
(النظام فى صميمه ولبه ثورة الفلاحين المصريين . هى فى ظاهرها ثورة
على الحياة الدنيوية ، ولكنها فى حقيقتها وواقعها ثورة على المدينة ،
وكل ما ترمز له المدن وحياة المدن ، وقد تردت فى وهاد الجذب والعقم
والعنف والرذيلة) فالرهينة المصرية كانت ثورة على افعال الريف فى
اسلوب الحكم الرومانى .

يقول و . ١ . ل . كوبلاند : « بلغ المصريون شأوا من الانسانية
السمحة لا يرقى اليه الشك ، واذا نحن قسمنا المصريين بمقاييس
الفيثاغورس اقل قسوة من غيرهم ثم هم كانوا مشغوفين بالنظافة ونحن
لانفتنا نشعر بالعطف على هذا العجوز سنوحى الذى نفى بين قبائل
البدو فآخذ يحن الى مطارف الكتان النظيف التى كان ينعم بها فى
وطنه .

وفى المعمار المصرى الأعمدة السامقة الثابتة (١) تحيطك بالقوة
وتؤكد لك ان قومنا لم يهربوا من المادة ولكنهم جعلوها تشفى وتبين .
انت داخل المعابد المصرية تحس الطمانينة بين العمود الشامخة والجدران
الفنية وصور الحياة التى تشعرك بالعمران .. بالعيش .

(١) يقول الأستاذ حامد سعيد : « ان الحياة التى بدأت على هذه الأرض من
البداوة الاولى وانتقلت من الصيد وتنقل الرعاة الى الزراعة واستقرارها اتخذت من
فن البناء رمزا لهذه الحضارة الجديدة واصبح الثبات والارتكاز والدوام ، وهى القيم
الجديدة التى كان المجتمع يحاول ان يؤكد بها تجد اكمل تمثيل لها فى فن العمارة » -
(مجلة الأدب عدد اكتوبر ١٩٦٣) .

يقول ف . لولن جريفت أستاذ الآثار المصرية بجامعة اكسفورد :
« كان المصريون القدماء مهرة في صناعات كثيرة بصورة خارقة ولنا أن
نعجب بقدرتهم على نقل النصب الهائلة التي بلغت زنة الواحدة منها
ألفا من الأطنان من المحاجر إلى المعبد البعيد ورفعهم المسلات إلى
وضعها العمودى فوق قاعدة ضيقة . وذلك كله بلا روائع هندسية .
وقد أمكن فى السنوات الأخيرة تفسير هذه العجائب حقا . . وقد
لا يمضى زمن طويل حتى نعرف بصورة قاطعة كيف غطيت أسطح هائلة
من الصوان وغيره من الحجارة الصلدة بنقش دقيق وكتابة هيرغليفية
فى خلال عهد ملك واحد » .

ويقول : « أن الكيفية التى تقام بها مسلة ثقيلة مع انها نحيلة لمن
المسائل الكثيرة التى أثارها مصر طلبا للحل ، والمسلة المصرية بشكلها
العمودى التقليدى تمثل أسلوب مصر فى البناء وشخصيتها فيه . . ذلك
الأسلوب الذى التزمته مصر حتى عصرنا الحاضر بعد كل مظاهر
التحوير . وان العين المتأمل لا تخطئ وحدة الفن فى المسلة والمثدنة
والبرج . . انه الخيط الذهبى الذى يربط فن مصر على طول العصور
ويؤكد شخصيتها .

ان استقرار الحضارة فى مصر ولمدة طويلة على أسس سلامية
اعان على نضج وجدانى عند الانسان المصرى يجمع بين الواقعية
والمثالية وهى أعلى مراتب الوعى الروحى .

ومن مزايا العمارة المصرية القديمة حتى الدولة الحديثة أن فنها
كان ينبثق من بين خطوطه اشعاعات قوية استطاع فى ضوءها اليونان
والرومان معرفة السبيل الى التكوين والانشاء اذ عرفوا منها كيف
يضعون خطوطهم المعمارية لتتلاقى عند هدف واضح كالخطوط المصرية .
يقول المهندس الدكتور محمد حماد فى كتابه « مصر تبني » :

« لقد وصف أحد الفلاسفة القدماء العمارة بقوله (انها موسيقى
متجمدة) فالعمارة المصرية اذا أردنا سرد تاريخها وتطورها خلال ذلك
الاطار . . لوجدنا أنها سيمفونية خالدة متعددة الفصول متباينة المقاطع
ولكنها مرتبطة تمام الارتباط . . ولم يتوقف اللحن خلال ذلك التاريخ
الطويل الا ليجدد نفسه فى كل مرة . . ولكنه لم يتخل عن قوته .

لقد بدا المقطع الأول من تلك السيمفونية الخالدة ، بمطلع قوى
كانت قوته كافية لتوقظ أحجار الجرانيت والبازلت الصلبة التى كانت
تؤسد شاطئ النيل لتجسم منها أول أمثلة لنظريات العمارة فى

العالم ، وتعلمن عن ميلاد أول طراز معمارى عرفه التاريخ وتصدر جميع مراجع تاريخه المعمارى .. حيث بدأ بالمصاطب ، وتدرج ليكون الأهرام .. وانتقل من لحن الى لحن ممثلا فى سلسلة من آثار المعابد والنصب التذكارية والمنشآت المدنية ووضع أسس نظرية الإنشاء فى مصر ، وهنا ارتفعت أعمدة المدينة المصرية لتلقى الظلال .. فعبرت البحر الأبيض وانتقلت الى شواطئ أوروبا لتضع بدور المدنيات التى ظهرت بعد ذلك فانعكست أعمدة معبد هرم سقارة وبنى حسن لترسم الطرز اليونانية ، والأعمدة المتراسة لتعكس ظلالها على الطرز الرومانية وزخارف العمارة الأتروسكية القديمة فى إيطاليا .. وهكذا نرى أنه كان للعمارة المصرية أثرها وفضلها فى ظهور الطرز المعمارية التى عاصرت مدنيات الغرب » .

ان الفن الفرعونى لغة وحده ، لغة يفصح فيها الرمز ، وتسمد الأيماءات ، فحاملات القرايين رمز لمصر نفسها .. مصر ذات العطاء .. يقول ت . اريك بيت T. Eric Peet أستاذ المصريات بجامعة ليفربول ومؤلف كتاب « مصر والعهد القديم » :

(ان الرسوم البسارزة فى الألواح الخشبية المأخوذة من قبر « هيس » فى الأسرة الثالثة تعد من اكمل الأعمال الفنية فى العالم فهى تفصح لمن يراها آفاقا من الأيحاء لا حد لها وليس ذلك راجعا الى كمال الشكل ، بل ان هذه الآفاق تجنح الى الاختفاء اذا بلغت هذا الحد من كمال الشكل) .

والتعاطف مع الحيوان المبتوة صوره ورسومه فى لوحاتهم رمز الطيبة والودادة التى تصادق كل شئ حى ، رمز إيمانهم بوحدة الوجود قبل الفلاسفة والمتصوفة وأصحاب النظريات .. لا باعتبارها عرفا واصطلاحا ، بل باعتبارها كما يقول الأستاذ حامد سعيد ، « موقفا تجاه الحياة تتحقق فيه قيم ومشاعر الرواقية والمسيحية والصوفية والبطولات النفسية دون أن تكون واحدة من هؤلاء بالذات » .

وتقدس المرأة يقولون به بغير حروف فالسماء امرأة وإيزيس الالهة المحبوبة امرأة وهاتور امرأة . والمصري القديم لا يفارق المرأة فى صوره وتمائيله . وهو ولوع بسن الأزهار والتفتيح فالمرأة فى الصور المصرية فتاة فى ربيع العمر أو شابة فى اكتمال النضج حين الثلاثين ، ولأمر ما ، لم تحمل الصور المصرية شيخا أو عجوزا .. إنه تشبيهم

بالحياة من فرط ما وفرت له مصر من نعيم .. ومن هنا نبعت فكرة الخلود عندهم فخدموا طاقاتهم كلها لتحقيقها .. طاقاتهم الفنية .. والمادية على السواء .. ان الموت الذى كانوا يكونون عنه من كراهة له انما هو فى رأيهم معبر الى الضفة الأخرى حيث تتواصل حياتهم كما الفوها بالتمام . ان جنة المصريين مصر خالدة . وانا أعنى « بالتمام » هنا فان المصرى من فرط تعلقه بمصر يرى انها « كنانة الله فى أرضه » ومن ثم خلق نيلا لها ونيلا آخر للأجانب كما جاء فى نشيد اخناتون . حتى الشمس فى عين المصريين لا تكون دائما فى غير مصر مثلها فى مصر توهجا ووضاءة .

يقول Griffith عن الرحالة المصريين الذين وفدوا على الشام فى الشمال وعلى النوبة فى الجنوب وتطلع بعضهم فيما وراء حدود الامبراطورية الى بابل وآسيا الصغرى وكريت . « ان هؤلاء الرحالين المصريين وجدوا الشمس مستعلية فى كل مكان يمشون شطرا ولكن لم تكن دائما فى غير مصر مثلها فى مصر توهجا ووضاءة » .

الفن المصرى القادر من يومه على صنع التحف من الرقائق المتوجة معلنة انتصاره على الصوان وسيطرته على المادة .

الفن المصرى الذى حفر على الخشب وهو سريع البلى ، آثارا باقية . وهذه الآثار يقول عنها اريك بيت انها «أسمى من أن يقلده مقلد فان شيئا لا يمكن أن يفوق التمثيل الدقيق والقصد فى التخطيط الباديين فى هذين اللوحين اللذين احتواهما قبر (هيس) من ملوك الأسرة الثالثة » .

الفن المصرى فن النمنمة وترصيع الذهب وتحبيب الحجارة الكريمة .

الفن المصرى فن تشكيل المرمر والاردواز والرخام الزاوى والسربنتين والديوريت .

الفن المصرى فن التطعيم بالذهب والقيشاني والأبنوس والعاج المبرقش .

الفن المصرى فن التزجيج الذى عرفته مصر فى عصور عتيقة نائية .

الفن المصرى فن الحلى الأخاذ التى ابتدعتها أنامل مصرية للأميرة

خنومويت ذات التاج الذى أبدعه لها الفنان المصرى من زهور زرقاء
ورصعه بالعقيق الأحمر المركب على مخرمة ذهبية .

الفن المصرى الذى شكل من المرمر ساعة مائية قبل الميلاد بزمان
طويل (الأسرة ١٨ : ١٥٨٠ - ١٣٥٠ ق م) .

الفن المصرى فن النحت الذى بلغ ذروته فى رأس نفرتيتى وجيدها
حتى ليهتف جريفيث منصفا : « ليس قبل بداية عصر النهضة فى
فرنسا ما تمكن موازنته برأس نفرتيتى » .

والفن المصرى يقوم كالحياة على التفاوت والتنوع فيجمع فى
الجدار كما فى « بتاح حتب » بين ديناميكية الصيد ثم يتطرق الى
حركة أهدأ حين ينظم فى خط ، اللابين بشد الحبل ثم يصل النغم الى
قرار حين يهب الفنان المصرى الاطار الثالث للتجديف فى النيل .

وبين كل اطار وآخر كتابة تعينك على الاسترواح والاستيعاب
والاستعداد أيضا للاطر الذى يليه .

ثم تلحظ عينك ان المستطيل المكون من المجموعات الثلاث يوازى
العصا المهيبة التى يمسك بها بتاح حتب كأنه يجمع الحياة فى وقفة ..
فى نظرة ثم تمتد عينك خلفه فتمتد « الحياة » مع البصر .. مجموعات
أخرى من الكائنات والأحياء وإذا الجدار سيمفونية رائعة .. أو قصيدة
فى شعر الحركة ، صاغها الفنان المصرى من التنوع والايقاع والوحدة .

والجدار المقابل يمثل بتاح حتب فى القصر . هنا تهدأ الحركات
من احترام وخشية .. ان فى جلسة بتاح حتب استقرارا وهدوءا
سعيدا . يشيع هذا المعنى هندسة الرسم ومواعاته .

وان العلاقات الاسرية المرحية المنطوية على الود .. التى تتجلى فى
مقبرة بتاح حتب وتنتطق بها النقوش ، يعدها برستد « كشفا جديدا
ذا أهمية أساسية فى تاريخ الأخلاق » .

ان الفن المصرى القديم يعبر كثيرا بالهارموني الرياضى أو
ما يسمونه موسيقى الأفلاك وهذا يفسر القول بأن فيثاغورس تلميذ
المصريين كما كان أفلاطون تلميذهم .

والحس الرياضى يعطى الفن المصرى اللمحة « المودرن » اللمحة
العصرية لأنه يتفق مع العلم الحديث الذى أساسه القياس . هذا الرنين

الرياضى ينبعث من خلال الرسم المصرية والفن المصرى بجميع أساليبه .

وخطوط الفن المصرى فيها خبرة معمقة قد يجهدك فهمها وان كانت هى تجرى فى سر ولكنك بعد أن تتفهمها تغدو أغنى نفسا وأرحف احساسا وأعمق ادراكا : تغدو شفاقا فى صفاء البللور .

ان الآثار المصرية لا أقول القائمة الشامخة ولكن الخرائب . هذه الخرائب تنبثق منها رؤية البقاء . . انها عالقة بالخلود معلقة به .

ان انف أبى الهول المهشم ، يمر به الفناء عارضا لا بقاء له . ويظل حضور أبى الهول بعد هذا فوق الأحداث وفوق الزمان .

ان آثارنا ليست منسوبة الى الماضى وحده والا اقتصر أمرها على قنى محفوظة ولكنها تخلصت من التاريخ والزمن وخرجت الى افق المعنى ولهذا هى باقية .

هذا هو فن مصر الفرعونية .

اما العمارة فى مصر المسيحية فقد كانت فى نفس الراهب . كان فى داخل الراهب المصرى معبد مصرى بمعانيه لا بأحجاره .

ويجرب التاريخ فى مصر وتتعاقب الدول والعهود وتتصارع اللغات والأديان ، وفى دوامة الصراع بكل ألوانه تختفى أشياء وتظهر أخرى وتظل مصر وحدها هى الباقية تطبع الكل بطابعها مهما اختلفت أسماء .

فروح مصر هى التى تظل من خلال الفنان المصرى مسيحيا أو مسلما لا فرق بين الكنيسة والمسجد فى أسلوب الفن وخطوطه المعبرة وان اختلفت التفاصيل .

يقول الدكتور مراد كامل (العمارة القبطية هى العمارة الفرعونية، وهى العمارة اليونانية الرومانية فى مصر وهى العمارة الاسلامية فى مصر . وأما الفوارق التى تفصل بين كل منها فهى فوارق اقليمية اقتضتها السلطات الزمنية فى عهد ما ، ثم بعض اعتبارات دينية ولكنها فى الحقيقة - تلتقى عند الأصول والأسس التى قامت عليها العمارة الفرعونية .

ومهما يكن فان ما دخل عليها فى كل، من تحوير أو تكييف بما يلائم

ظروف البيئة ، لم يمنعها من أن تظل محتفظة بروحها وعناصرها الأساسية) .

وجاء الاسلام فكانت رؤيته للايمان انه ببيان مرصوص فى عملية ربط بين النفس والبناء .. بين **العمارة والعمار** ...

والعمارة صياغة الحجر أى صلابه وصمود .

والحلى صياغة الذهب أى جمال وفن .

ومصر صاغت الاثنين وعلمتها الصياغة الكثير **فبنت** نفسها **وجملتها** .

ولكن الكتب تتكلم عن وحدة الشمال والجنوب فى عهد مينا ولم تتكلم عن وحدة الفن المصرى والنفس المصرية . وحدة اطردت على مسار العصور .

لقد تلقى الفنان المصرى التشكيلى اللغة العربية فاستخدم موسيقاها فى فنه . فان من يتأمل الألوان فى رخام أرضية السلطان حسن يجده لونا (بديعا) فيه تقابل الألوان وتجانسها على مثال الطبايق والجناس فى الأدب وأحيانا يسجع الفنان المصرى المسلم بالخطوط والتشكيلات .

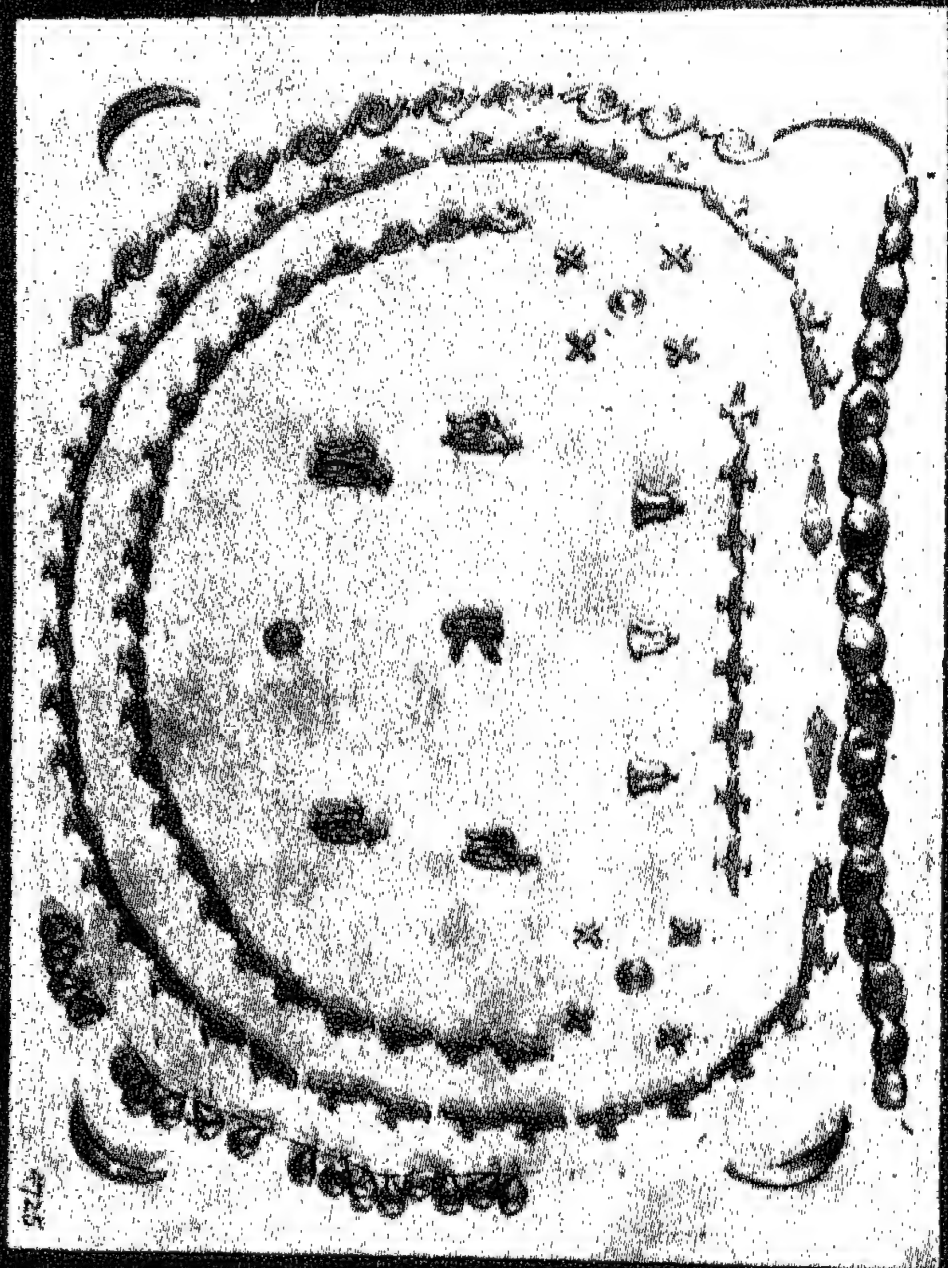
واستلم الفنان المصرى فى العصر الاسلامى نظام الأحجار المتداخلة فى البناء ولكنه زاد عليه (التقسيم) بالألوان . كان مأخوذا بالنظام والموسيقى من اثر التاريخ الطويل ، فخلق من (التقاسيم) فى الفن الاسلامى ، أفراحا تغنى .

وتأتى القبله (فتنشد) بالألوان وتقاسيم الخطوط فى (الحنية) تواشيح .

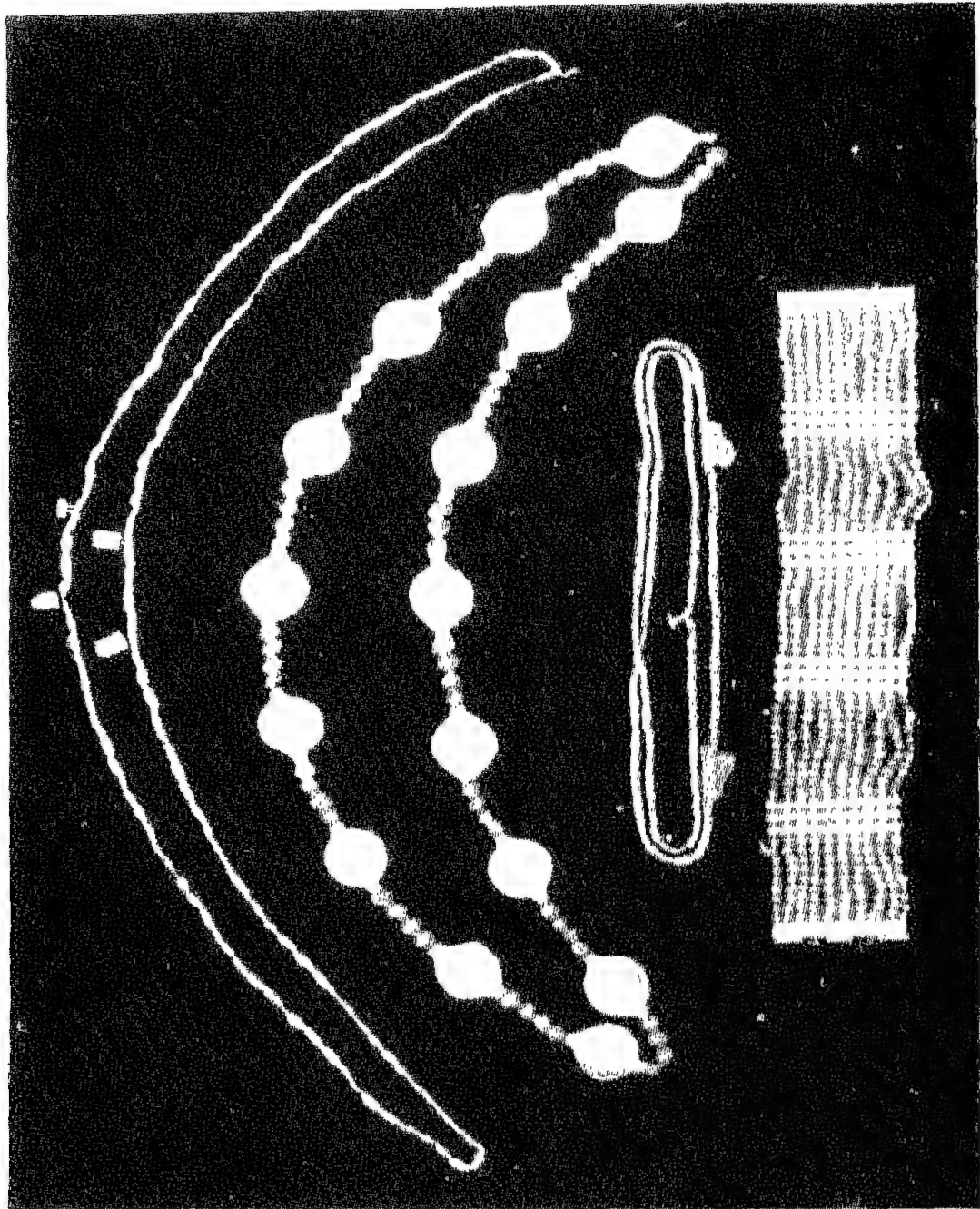
لقد موسقت مصر الدين حين رددت آياته ، ورتلتها ترتيلا ، لأنها تعرف بالحس الحضارى ان القلب البشرى يحن الى النغم والتناغى فاذا اقترن المعنى الشريف بالنغم الجميل تلقت النفس سسيالا من الحنان .

والفن الاسلامى فى مصر حين يطعم ويرصع ، يستجمع خبرات المسكان الذى انطق الحجر ، ولعب بالذهب ، ومهر فى التشكيل والتصوير .. وهنا تخرج المشكاوات المصرية وكأنها صيغت من ضياء

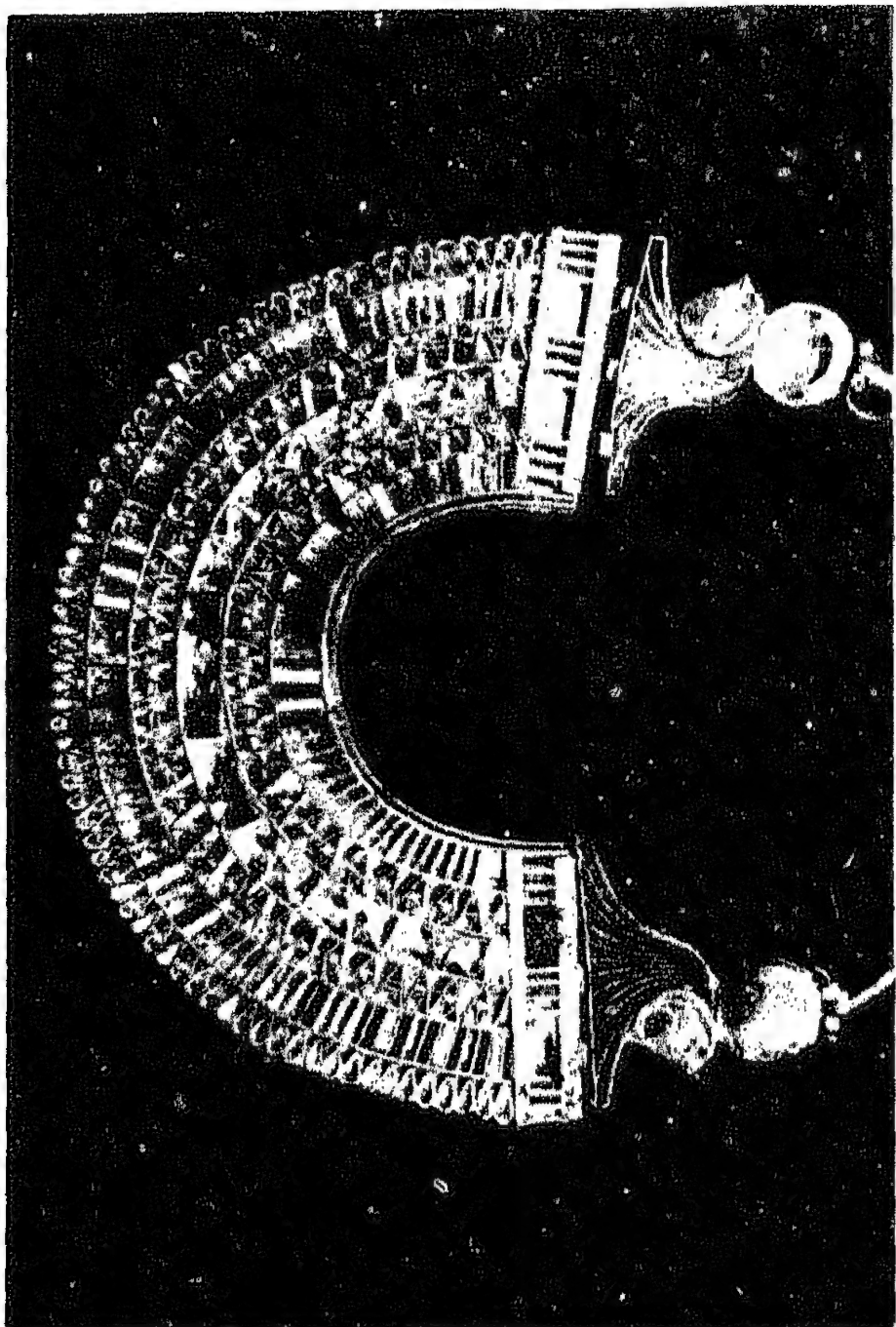
نماذج من حل مسر الأديمة

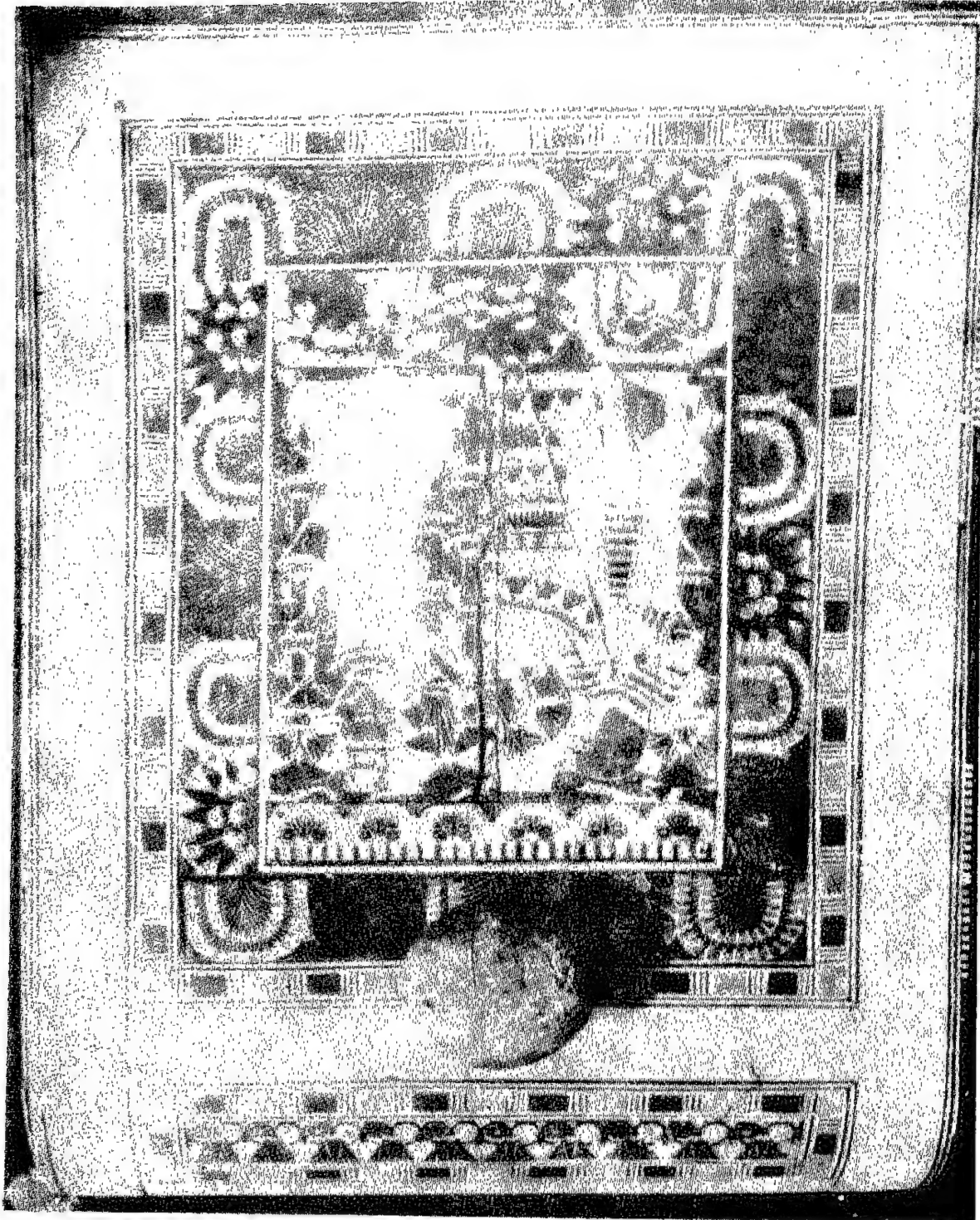


نماذج من العمل في مصر القديمة



حلہ ... ۱۵۵۵ اور حلہ





غطاء صندوق من مقبرة توت عنخ آمون ويرى الملك والملكة
وروعة الانجاز الفني

الجواهر النادرة فيما بين القصرين مما أفدقته ، على الفاطميين ،
القاهرة .

ففى العصر الاسلامى غلبت شخصية مصر على الصناعة والفن
فساد فى الزخرفة استعمال الحفر والتلوين والتنظيم بل اقتنى الحكام
المسلمون التماثيل ، هواية مصر المحبوبة منذ القدم مع توهم كثير من
المسلمين تحريم الدين لها ، وما حرم الدين الا المعبود منها او ما قصد
به العبادة . ومتى ؟ فى حداثة العهد بالاسلام .

لقد كثرت التماثيل فى العصر الفاطمى حتى كانت تهدى الى قاضى
القضاة وحين نسب المقرئ الى صائم الدهر تكمير انف ابى الهول
وكسر التماثيل فى عصر الاضمحلال ، علق على هذا بأنه حصل خطأ
الدين .

يقول الاثرى الاسلامى الكبير الأستاذ حسن عبد الوهاب فى بحثه
الذى ألقاه فى مؤتمر الآثار فى البلاد العربية المنعقد فى دمشق سنة ١٩٤٧ :

إن العمارة الإسلامية فى القاهرة امتزجت بمميزات : الأولى أنها
احتفظت بالكثير من التفاصيل المصيرية التى انعدمت أو قلت من الأقطار
الأخرى التى كانت تشترك معها فيها ، والثانية أنها أظهرت بمميزات
التصورت عليها ، مثل القباب والمنارات ودقة أعمال النجارة والجس
والرخام ، ميزتها على كثير من سائر البلاد الإسلامية .



وصافت مصر الإسلامية الى قديم فنها فى الحفر ، الفائر منه
والبارز ، والتخريم والترصيع بالمينا .. فن التكفيت . ومن مصر خرج
هذا الفن ، و باسمها سار ، وعنها أخذته أوروبا فقلبت إيطاليا دون أن
تضاهى فلم تبلغ أوج مصر ولم .. تشابها .. ومضت (بيزا) بفخر
اقتناء أروع تمثال برنزي يجمع بين جسم الأسد ورأس النسر ، آية
من مصر .

وأبرز ما تجلت شخصية مصر القديمة فى العصر الفاطمى الذى
تم فيه تعريبها وتاصل اسلامها .

ففى العصر الفاطمى الذى يعتبره المؤرخون نقطة تحول فى تاريخ
مصر من الناحية الدينية .. فى العصر الفاطمى هذا أطلقت مصر القديمة
كالتمسدة على الحياة المصرية ذات القيمة فقرضت أسلوبها على الفن

فظهرت من جديد طريقة الحفر العميق التى ألفها أجدادنا وتجلت
كما يقول الدكتور عبد العزيز مرزوق (فى صورة رائعة نشاهدها فى
حجابه كنيسة الست بربارة بالمتحف القبطى . وفى المنبر الموجود فى
مسجد قوص ، وفى محراب السيدة رقية والواح القصر الفاطمى
الصغير فى المتحف الاسلامى) .

وفوق قبة الامام الشافعى رفيع البناء المصرى زورقا دقيق
الصنع وكأنه يلوح زورق آمون فى طيبة وزورق الحجاج .. اسلوب
مصر هو .. هو على مر العصور وان اختلفت اديان ونظم واحكام .

يقول الأستاذ حسن عبد الوهاب فى كتابه « من روائع العمارة
الاسلامية فى القاهرة » أن الدولة الفاطمية (احضرت معها فى مستهل
حكمها بالقاهرة بعض اساليب العمارة التونسية ، ولم تلبث طويلا
حتى تخلصت من تلك المؤثرات واصبحت لها طابع قاهرى بحث فى
جميع تفاصيلها) .

ويقول الفنان الأستاذ حامد سعيد فى حديثه عن الجمال الرياضى
المصرى : (ان الأعمال المصرية لها جوها الخاص الذى يميزها حتى عن
الأعمال التى خرجت مثلها من ثقافة واحدة الا انها فى بيئة اخرى كما
هو الحال فى الفن الاسلامى فى الهند ويران والمراق وتركيا وبلاد
المغرب واسبانيا حيث تشترك جميعها مع الفن المصرى الاسلامى فى
وحدة ثقافية كبرى ولكن الفن المصرى الاسلامى يشيع فيه ذلك الجمال
الرياضى الذى هو طابع الفن المصرى خلال العصور) .

ومهرت مصر بفنها وزخارفها الهندسية والنجمية اشهر الآثار
الاسلامية فى العالم مما يشهد به تابوت الامام الشافعى بقبته وتابوت
الامام الحسين ومنبر مسجد ابن طولون .

وفن الزخرفة فن مصرى قديم وولغ مصر به تخفيه آثارها فيه
ونقوشها التى تدل مساخاتها الكبيرة على ان الزخرفة المصرية كما
تقول : Pavla Fortova-Samalova فى كتابها Egyptian Ornament
(لم تكن تنبع فقط من رغبة بسيطة فى التزيين ، ولكن من فروع المصرى
بحيويته الدافقة من « الفراغ » .. تنبع من رغبة جميمة فى التعبير
عن الايقاعات العميقة للحياة فى اسلوب منظور ، وتنبع من حاجة
الانسان الى رسم ممتلكاته الخاصة بشكل ما .

كما تعكس هذه الآثار احساس مصر باللو وقدرة على التنويع

باستعمالها عددا محدودا من الألوان لتخليق منه عددا عظيما متونا .
واعطت مصر فيما اعطت طرقا جديدة لم تكن معروفة من قبل
وذاعت بفضلها في شرق العالم وغربه كطريقة التمشيق وطريقة التجميع
وطريقة الخط مما كسبه العرب من مصر فيما كسبوا . واذ عرفته
أوروبا عن طريقهم في الأندلس ، سمته « الأرابيسك » وشاعت تسميتها
«لأرابيسك» وما هو الا فن مصرى قديم تشهد به آثار توت عنخ آمون
والمتحف القبطي والآثار القبطية التي تعد نماذجها فيه امتدادات لروائع
مصر القديمة . وانا لا احيل القارىء على المعابد المصرية المنتشرة على
صفحة الوادى فتلك مهمة متعذرة في زحمة الحياة ، الا على الدارسين
والمفتونين ولكنى اطلب الى القارىء ان يطالع كتاب : **Egyptian**
Ornament ليرى فنون الزخرفة المصرية ثم ادمه بقابل ويحكم
بنفسه .

عنا اخذ العرب ما يسمى الآن «الأرابيسك» وطوروه حتى وصل
في (الحمراء الى ٦٤٠ شكلا ولكنهم مع هذا عجزوا عن تجميع الوحدات
الزخرفية في كل شامل شأنهم في هذا شأنهم في كل شيء فهم يطورون
الجزئيات ولكنهم عاجزون عن التجميع في وحدة . . تلك الوحدة التي
امتاز بها الفن الفرعونى . ان معبد ادفو على ضخامته يسمع الترتيل في
قدس الاقداس في جميع أرجاء المعبد . لقد صمم البناء على هذا
الاساس ، انها الوحدة في الفن . . وحدة تربط حتى بين الصوت والمكان .

واعطت مصر للفن الاسلامى ، الجاسع الاقمر بواجهته التي تعتبر
قطعة من الفن الجميل والتي نشاهد فيها لأول مرة الزخرفة المعروفة
بالمقرنص **Stalactite** والتي أصبحت من اخص مميزات الفن
الاسلامى كما يقول الدكتور عبد العزيز مرزوقي كما نشاهد فيها
الأحجار التي تفلن البناء في قطعها وتعشيقها وهي - ظاهرة معمارية
ظهرت لأول مرة في مصر في عصر البطالمة في مقابر كوم ابوبله ثم اختفت
لتظهر من جديد في هذه الواجهة . كما نشاهد أيضا كثيرا من العناصر
الزخرفية التي كانت مألوفة في العصر القبطى قد رسمت هنا بطريقة
متقنة تدل على نضوج الملكة الفنية عند رأسها . والواقع اننا نلمس في
زخارف هذا المسجد و « جامع الحاكم » الروح الفنية المصرية وندرك
انها أخذت تبرز من جديد قوية واضحة بعد ان تخلصت من الفن
الأجنبى الذى فرض على البلاد في العصر الطولونى .

حتى الزخرفة بالأشكال الهندسية من مثلثات ومربعات ودوائر

وخطوط متلاقية ومتقاطعة مما اشتهر به الفن الاسلامى تعود الى الفن القبطى الذى لجأ الى هذا الأسلوب فى مرحلة من مراحل خدم فيها الرمز فى التعبير وتعتمد البعد عن تصوير طبيعة الانسان حتى لا يتورط فى رسوم لا يرضى عنها رجال الدين .

ولما لم يكن رجال الدين فى الاسلام اقل تحريزا فان الفنان المسلم لم تطل حيرته اذ وجد فى مصر الزخارف القائمة على الأشكال الهندسية والرسوم ذات المعانى الرمزية التى تبعد عن تصوير الأشخاص فقبس منها . وهكذا نجد كما يقول الدكتور مراد كامل (صفات مصرية أصيلة راسخة فى الفن المصرى المسيحى الذى سلمه بدوره الى الفن المصرى الاسلامى) .

ومن أجل هذا وغيره يعتبر الدكتور محمد عبد العزيز مرزوق ، الفن القبطى « حلقة اتصال بين الفنون المصرية القديمة السابقة على الاسلام وبين الفن الاسلامى » . . فمن النقوش الموجودة على المعابد الفرعونية ومن آثار البطالة ، ومن الفسيفساء الرومانية ، ومن التحف الساسانية والبيزنطية التى وصلت الى مصر عن طريق التجارة او الهدايا . . من هذه الأشياء استمد الفنان المصرى القبطى عناصره الزخرفية التى كون بها فنه الجديد ركيزة استمد منها بدوره الفنان المصرى المسلم فنه الجديد . . القديم .

واعطت مصر الفن الاسلامى مدرسة السلطان حسن التى تعد من أعز الآثار الاسلامية فى العالم وأروعها فى مصر .

ومصر هى التى استعملت لأول مرة الفسيفساء المذهبة حين زين بها البناء المصرى محراب قبة الملك الصالح نجم الدين أيوب التى انشأها زوجه شجرة الدر .

ومصر أول من استعمل القبو فى التسقيف عندما بنت مشهد الجيوش حين أفتن الفنان المصرى فى محرابه فكان آية . .

ومصر هى التى طورت (القبة) التى نمت من معالم الفن الاسلامى وبلغت بها ذروتها فى عهد المماليك حين أهدى الفن المصرى ، قلاوون ، قبة ومحرابه ، مستمدة القدرة مما أسلفت فى فن العمارة والنقش والزخرفة حتى لتعد زخارف الفنان المصرى فى واجهات المساجد والمآذن امتدادات لفن مصر القديمة بما حوت من عناصر زخرفية . .

واذ عاد من جديد النشاط الى المحاجر والنقش على الحجر
ابتسم القدر وتذكر الزمن .

وكما اعطت مصر الفرعونية للدنيا القديمة اواني الفخار الجميلة
وابتكرت الخزف وحذقت صناعته وعلمته لغيرها من البلاد ، اضافت
مصر الاسلامية ، الخزف ذا البريق المصدني ثم ابتكرت مصر صناعة
القراميد .

حتى الفخراى المصرى البسيط تفنن فى تشكيل القلل وزخرفة
شبابيكها زخرفة تظفر باعجاب الراى .

وابتكرت مصر فى عهدها الاسلامى الزجاج ذا البريق المصدني
« كما ابتكرت مصر الزجاج الموه بالينا » . والمشكاوات التى اثرت عن
مصر فى العصر المملوكى تشهد بعلو كعبها فى صناعة هذا اللون الحضارى .
وتطلعت ايطاليا الى مصر مرة اخرى فقلدتاها .

ان الزجاج المصرى عنوان شفاف للحضارة المصرية . وقد وصل
الزجاج قمته فى مصر الفاطمية . يوم اعطته مصر فيما اعطت البللور
الشفاف . لقد انشرح صدر مصر للعطاء .

اطلت مصر القديمة على الحياة الفنية فلعبت دور الطراز التى
عرفت بها مصر دورها فى قصور الخلفاء والامراء والحكام فى انحاء العالم
الاسلامى فخرجت الخلع والمنح من مصر الوهوب . وكانت الكعبة ابرز
ما اقترن باسم مصر من اصحابها حتى صار تقليدا مصريا ان ترسل
مصر كسوة الكعبة سنويا كما اشرنا .

وليس العرب من مصر المطارف والقباطى والبندنة والقصب وكم
سفر لمصر فى الخارج نسيجها وحريرها وطنائسها . . نعم طنائسها
فقد اثبتت حفائر الفسطاط سبق مصر فى صناعة السجاد ومنافستها
لايران فى هذا المضمار الذى يحسبه البعض وقفا عليها . وفى متاحف
أوروبا بعامة وفيينا بخاصة يقوم الدليل .

يقول ايرى A.J. Arberry (ان مصر تقوم وسط
العالم الاسلامى فى الصميم ومن ثم كانت لها صلاحية الدور القيادى
فى الحركات الاسلامية بما هى مهياة له . . تماما كما فعلت فى العصور
الاغريقية والمسيحية اذ كانت بمثابة مستودع تلتقى فيه افكار وثقافات
الشرق والغرب وحتى اليوم يصعب المرء من ان مصر لا تزال تمثل هذا
الدور . تقدم الغرب الى الشرق الاسلامى وتقرب بنفس القدر

والاهمية الشرق الاسلامى الى الغرب .. كان هذا ولا يزال عمل مصر
الارفع ، وفى هذا العمل لعبت مصر دورا لا ينكر ولا يجحد فى مقدرات
الاسلام) .

هذا ما فعلته مصر للاسلام بعد المسيحية . وعلى مقربة من مصر
بلد صالت وجالت فيه الطائفية والحروب الأهلية مما يثبت ان الوسائل
الحديثة والترف والظهور بمظهر أوروبا ليس الا قشرة تحتها جاهلية
وإمىة نفسية فلم يستطع أن يرتفع الى أفق المسيحية والاسلام اللذين
مرا عليه بل نبتا على بعد خطوة منه .

ان العراقة اكبر كثيرا من التمدن واقتناء الآلات الحديثة .
ان الحضارة تاريخ طويل وأصيل .

أدب مصر الفرعونية والمسيحية

- مصر مؤمنة حضارتها دينية .
- ومصرفنانة انجازاتها الرائعة كنوز منشورة .
- ومصر اديبة
- ادبية بالمواظ و آداب السلوك ، والامثال ، والحكم الخالدة .
- ادبية بالمقالات والرسائل .
- ادبية بالقصص القصيرة حتى ليعود الاعتقاد بين علماء الآثار
أن مصر هي موطن القصة القصيرة .
- ادبية بالاناشيد والتسابيح .
- ادبية بالافاني التي نظمها .
- ادبية بالتمثيلات والمسرحيات . ان مصر هي صاحبة اول بحث
فلسفى واول مسرحية فى آداب الدنيا هي مسرحية منف
التي يحتفظ بها متحف لندن . والتي كتبت قبل الدراما
اليونانية بنحو ثلاثة آلاف سنة . (كتبت ٣٤٠٠ ق.م) .
انها محاولة لتفسير اصل الاشياء .
- لقد تدرجت الدراما الاغريقية فى التكوين حتى بلغت مرحلة
النضوج . اما الدراما المصرية الاولى (مسرحية منف) فقد وجدت كاملة
ناضجة لم يمرقل سير الاحداث فرق الممثلين كما فى الدراما الاغريقية .
- وعرفت مصر ادب السخرية كالذى سجلته رسالة حورى الى
امنموبى .
- ومن الطريف ان السخرية المصرية صالت وجات فتهكمت من
الحرف المختلفة ولكنها عند الكتابة وقفت خاشعة من عمق ايمانهم

بالكتابة حتى جعلوا لها الهة سموها « سيشات » وزوجوها من اله
الحكمة من احساسهم بما بين الكتابة والحكمة من علاقة ذهبية .

كتبت الدولة القديمة على أوراق البردى ، وكتبت الدولة الوسطى
على الواح من خشب أو على الفخار والحجر الجيري .. هذا هو
البردى .

كما حمل الينا البردى من آداب مصر الكثير ، مع اعتبار قائم وهو
البرديات التى محبت نصوصها ليكتب مكانها نصوص أخرى أو
البرديات التى ضاعت أو نهبت .

بلا شك ضاع من الأدب المصرى القديم ، الشيء الكثير والا اين
ادب الأسرة الثامنة عشرة التى نشرت فيها مصر جناحيها وطوت تحت
لوائها البلاد والممالك ؟

يكفى ان الأهالى البسطاء كانوا يستعملون البرديات فى الوقود .
ثم اكتشفوا ان السياح يهتمون بها ويشترونها وما دروا انها لا تقدر
بشئ . ولكنهم حسبوا الثمن الزهيد الذى يقبضونه شيئا فبدأوا
يقسمونها فيما بينهم عند العثور عليها . وينجم عن التقسيم ان يتفرق
الكتاب الواحد ، أو الموضوع الواحد ، اثنائا ، كل جزء فى مكان .

ويضيع مع هذا كله ، على الدارسين ، مكانها الأصلى ، وبالطبع
تاريخ الحصول عليها .

وخرجت من مصر برديات قصة سنوحى ، وقصة الاخوين
وغيرهما لتستقر هذه الروائع الأدبية فى متحف برلين ، كما استقرت
مصرية منف فى متحف لندن كما اشرت .

أما كتاب (الجميزة والنخلة) الذى كان يعتز به الملك امنحوتب
الثالث ، وكان ملوك مصر يحبون الأدب ويقتنون كتبه ، فلم يعثر عليه
أو لم يبق منه الا بطاقة الاسم فقط .

ومع هذا يقول الأثرى المصرى الدكتور انور شكرى ان (فيما
لدينا من الأدب المصرى ما يمكن أن يعطى صورة حية متعددة الجوانب
تفوق فى قيمتها وعددها ما خلفته الأمم التى عاصرت المصريين من
آثار أدبية) !!

والأدب المصرى القديم حصاد ثلاثة عصور :

الدولة القديمة الدولة الوسطى الدولة الحديثة .

أبرز آداب الدولة القديمة ، متون الأهرام وهي منقوشة على جدران خمسة من أهرام الأسرتين الخامسة والسادسة وقد وفروا لها من ألوان الجمال التعبيري ما جعلها سورا نابضة حية كان لها في نفوس المصريين جميعا وعلى مر العصور ، مقام كبير ، حتى إذا تمزقت مكانة الفرد في الدولة الحديثة استشرى الناس ، خاصتهم وعامتهم ، إلى متون الأهرام فنقشوها على توابيتهم كالملوك سواء بسواء في نزعة ديمقراطية من مصر الحرة .

وهنا أصبحت متون الأهرام ركيزة لكتاب الموتى .

بل إن متون الأهرام (تنبؤ عن تركيب شعري قديم بهيئة أبيات من الشعر الموزون المقفى المنسجم في وضع كلماته ومعانيه ، وقد نقل العبرانيون هذا التركيب الشعري إلى أديهم بعد ألف سنة منذ ذلك التاريخ ، وهو تركيب معروف في الميزان باسم (توازن الأعضاء) .

ومن آداب الدولة القديمة : قصة خلق العالم ، ومواعظ بتاح حتب ، وكاجمنى ، وحديث الشاعر إيبور إلى الملك الشيخ بيبى الثانى آخر ملوك الأسرة السادسة . وبرديتان طبيتان (بردية ادون سميث وبردية إبيرز) ، دراما انتصار حور على أعدائه (فى الأسرة الثالثة) .

وهي منقوشة على جدران معبد أدفو وتحتوى على مقدمة وثلاث فصول مقسمة إلى مناظر وخاتمة .

وهي عند الأثرى المصرى الأستاذ سليم حسن (تضارع الدراما الحديثة من حيث تمثيل حوادثها وحوارها اللطيف وتوضحية فرق الفنانين فى سبيل إظهار شخصيات الممثلين . هذا إلى أن كل التمثيلات المصرية كانت على ما يظهر تحتوى على تعليمات مسرحية وقوائم بمعدات المسرح) .

تراجم الأشخاص .

وهذه الآداب من النضج والقيمة بحيث يذهب بعض الباحثين إلى القول بأنه لابد أن يكون لمصر أدب قبل الأسرات انضج أصحابه وطوره ، وإن أدب الدولة القديمة لابد أن تكون سبقته محاولات ومجاهدات فنية كان هو حصادها .

وقد اتسمت آداب الدولة القديمة بالوضوح والواقعية والصيرة وروح الخلق والإبداع ، والتشويق والفكاهة . تلك العناصر التى تؤكد مصريتها فى الفكر والأسلوب .

وابرز آداب الدولة الوسطى دراما التتويج ، وهى تقع فى ست واربعين منظرا .

ووصية (متمحات الاول لابنه سنوسرت الاول ، وقصة سنوهى ، وقصة الملاح الفريق الذى هبت عليه العاصفة والذى حطمت الامواج ثراعه وحملته اليه ، وقذفت به هو نفسه الى الشاطئ) (لا رفيق لى الا قلبى ، راقدا فى غابة لا احتضن الا الفراغ .) مما تأثرته الأوديسة بعد هذا فجعلت يوليسيس يركب سفينة فى البحر ، يشير زيوس فى وجهها العاصفة ايضا فتتحطم السفينة ولا يبقى الا قطعة خشب وهنا يناقش الملاح الاغريقى قلبه أى انه (رفيقه) تماما كالملاح المصرى .

ولم تقتصر المحاكاة على يوليسيس فقد حاكى دانثى ايضا ، الملاح المصرى ، فى قوله :

(ما اعظم سرور من يقص ما وقع له حين ينجو من كارثة حلت !)

انها بعينها كلمة الملاح الفريق .

وقصة السندباد البحرى فى الادب العربى هى بعينها قصة الملاح الفريق . بل ان « ديورانت » فى « قصة الحضارة » يعتبرها اقدم صورة من صور قصة روبنسن كروزو .

وقصة حاسب كريم الدين فى الف ليلة وليلة هى بعينها القصة المصرية (الملاح الفريق) .

وتأثر (بالف ليلة) الاداب الأوربية الى حد بعيد وخاصة الادبيين الفرنسى والانجليزى .

وقد رسم الادب المصرى صورة منمنمة للصحراء فى قصه (سنوهى) ، ورسم صورة ملونة للبحر فى قصة (الملاح الفريق) . وفى الاثنين رقرق الاديب المصرى ، الحنين ، الى مصر ، نشيدا ، والشوق الحانا .

اما الدولة الحديثة فقد ذهبت بمفخرة تسابيح الخنائون وتقنيه بجمال الطبيعة ، ومناجاته للشمس وقد رقرقها باللغة الشعبية لتكون اقرب الى الناس .

ما اكثر تعدد اعمالك .

وهى على الناس خافية .

يا ايها الاله الأحد
الذى لا يوجد بجانبه شان (لأحد)
لقد خلقت الارض حسب رغبتك

ايه ايها الاله الذى سوى نفسه بنفسه
وخالق كل ارض
وبارىء كل من عليها
والناس ، وكل قطعان الماشية والغزلان
وكل الأشجار التى تنمو فوق التربة .

انت الأب والأم لكل من خلقته .
وعرفت مصر فى الدولة الحديثة أدب الرحلات وخير مثال له
رحلة ونامون .
ومواعظ انى (ادع بقلب محب ، ولفظ خفى ، ليستجيب الله
ما تدمو اليه ، ويصغى الى ما تقول) .
والأغاني اغانى الفلاحين والعمال والرعاة .
اغاني السرود
اغاني الحب والجمال فى لغة جميلة وعاطفة سامية راقية
(خمس مجاميع)
وهى أغان ترسم للطبيعة لوحات تكاد يسمع فيها خرير
الماء وحفيف الشجر ورفيف الورد وغناء الطير .
وقد جاء نشيد الاناشيد على غرارها .. يعزز هذا ما جاء فى
رحلة (ونامون) من أن أمير جيبيل ١١٠٠ ق.م قد تعلق مغنية مصرية
أخى ما أحلى الذهاب الى البحيرة .
والافتسال على مرأى منك .

لترى جمالى فى ثوبى الكتانى الرقيق .
حينما يبتل ويلتصق بجسدى .
سانزل معك الى الماء .
ثم اخرج اليك بسمكة حمراء جميلة .
على اصابعى ترقد .
تعالى وانظر الى .

انه غزل ولكن فيه براعة الطفلة تلهو بسمكة حمراء ترقد على
صابعها . فيه طعامة بنت البلد ودلالها .
ولا يقل رد فتاها عنها جمالا وعدوبة :

(ان حب اخى (حبيبى) على ذاك الشاطيء ، ويفصل بينى
وبينها رقعة ماء ، وتمساح على الشاطيء الرملى يربض ، ولكنى حينما
انزل فى الماء اسير على الفيضان ، وقلبى جسور على المياه النى اصبحت
كاليايسة تحت قدمى ، وان حبها هو الذى يبعث فى تلك القوة . حقا
انه الحب يعمل له رقية الماء . وانى حينما انظر الى اخى آتية ينشرح
صدرى . وذراعاى تفتحان لتضامها وقلبى يبتهج . .)
وشجرة الجميز لها حضور مميز فى الاغانى المصرية .

(ان شجرة الجميز الصغيرة التى قد غرستها بيديها تنطق
بصوتها لتتكلم . ان همس اوراقها حلو كالعسل المصفى . ما ارشق
غصونها الجميلة فهى خضراء وهى محملة بفاكهة الجميز التى تفوق
العقيق حمرة . واوراقها مثل حجر الزمرد خضرة ، ومجلوة كالزجاج ،
وخشبها لونه مثل حجر « نشعت » - ابيض تعلوه زرقه - وحبها
مثل شجرة « البسبس » . انها تجذب اليها اولئك الذين لم يجدوا
فيها لامتداد ظلها الظليل) .

وشجرة الجميز تبادلهم خبا بعب فهى تقول او هكذا رووا عنها :
(انى لا احب الثرثرة ولا اتحدث عما ارى) .

لقد احبوها حتى تمنى راحلهم لو تسكن معه اغصان هذه
الشجرة . وهى الى اليوم تزرع بالقرب من القبور لتروى ظمأ الموتى من
الظل والشراب كما يعتقد فلاحونا الى اليوم . وهم يعتبرون قطعها من
الامور المحرمة .

وعرفت مصر الادب التعليمي التمهيدى وهو امر طبيعى فى بلد
ترسل بالحكمة وعرف الكتابة وصنع اوراقها واشتق من نباته البردى
اسم الورق فى اللغات الاوربية الى يومنا هذا . فلفظة Paper
من البردى .

(اذا كنت فى جماعة جلست فى بيت رجل اكبر منك فتناول
ما يعطيك وضعه بين يديك وانظر الى ما امامك) .

ومن مصر اخذ سفر الامثال هذه الحكمة فقال :

(اذا جلست تاكل مع متسلط فتامل ما هو امامك تأملا) سفر
الامثال ٢٣ : ١

كما نقل سفر الامثال كثيرا ، من تعاليم امنوى مثل :

(لا تتعب طلبا للمزيد . ولئن جاهدك المال مسروقا فلن يبيت معك
سواد الليل . فاذا اوى الصباح لم يعد فى بيتك لانه انما يصنع لنفسه
اجنحة كالاوز يطير نحو السماء) .
وفى سفر الامثال :

(لا تتعب لى تصير غنيا . كف من فطنتك . هل تطير عينك
نحوه وليس هو لانه انما يصنع لنفسه اجنحة كالنسر يطير نحو السماء)
ومن حكم امنوى :

(لا تستصحب رجلا فضوبا ولا تلحن فى معادته) .

ومن ورائه سفر الامثال يقول :

(لا تستصحب فضوبا ومع رجل ساخط لا تجىء) ٢٢ : ٢٤

من ادب مصر :

✽ لا ترفع ابن عظيم على من كان ذا مولد وضعيف ولكن خذ لنفسك
الرجل لفضائله .

✽ لا تكن فظا فمن الخير ان تكون شفيقا .

وفى الادب المصرى دعوة الى المرح وراحة البال .

افرح حتى تنسى قلبك

ان الناس سوف يترحمون عليك

وزد ما عندك من مسرات

ولا تدع قلبك يبتس

وافعل ما يحلو لك في الأرض
 حتى ياتيك يوم الشحيب
 فان ساكن القلب لا يسمع العويل
 ولا ينقد الصراخ انسانا من عالم الأموات
 الا ترى معي ، فيها ، نزعة خيامية ؟
 ودعا الملك رمسيس ربه في المعركة :
 انى ادعوك
 وانا وسط اعداء لا اعرفهم
 فاجد آمون اعز لى من مليون راجل (أى المشاه)
 ومئات الألوف من المركبات
 ومائة الف رجل من الاخوه والبنين
 ان جهد الجمهرة من الناس عدم
 لأن آمون اعز منهم
 ان آمون يستمع لى
 ويجيبنى اذا دعوته
 وينسبط الى يده
 ويدعو من ورائى
 الى الامام الى الامام
 فانى معك ويدى معك
 وانا اقرب اليك من مائة الف من الرجال
 انا سيده النصر الذى يحب القوة .
 وفى القرآن الكريم :
 (وما النصر الا من عند الله)
 (يد الله فوق ايديهم)
 (واذا سالك عبادى عنى فانى قريب اجيب دعوة الداعى اذا دعان)
 روح اسلامية قبل الاسلام .

...
 وفى ادب مصر الساحرة ، قصص خارقة يتمثل فيها تمساح
 الشمع تمساحا حيا ثم يلتقطه الكاهن اوبا اونز فيمود سيرته الاولى .

انه يشبه عصا موسى الذى ربه مصر . عصا موسى التى امسك بها (فالتقاها فاذا هي حية تسمى ، قال خلها ولا تخف سنعيدها سيرتها الاولى) .

ويشبه طير عيسى

(انى اخلق لكم من الطين كهيئة الطير فانفخ فيه فيكون طيرا ، باذن الله) .

اما التمساح الذى فاص بالفتى سبعة ايام فيذكرنا بقصة يونس والحوت .

وفي القصص المصرية ينفلق ماء البحيرة ويظهر قاعها ليلتقطوا حلية الفيروز التى سقطت من صاحبها في نزلتها .

وبنو اسرائيل يفرحون بنجاتهم من فرعون مصر الذى تعقبهم (فاوحينا الى موسى ان اضرب بعصاك البحر فانفلق فكان كل فرق كالطود العظيم) .

وفي القصص المصرية رأس الثور تعود الى جسمه بعد انفصالها عنه ويسمع له ، على البعد ، خوار .

(واذا قال ابراهيم رب ارنى كيف تحيى الموتى قال او لم تؤمن قال بلى ولكن ليطمئن قلبي قال فخذ اربعة من الطير فصرهن اليك ثم اجعل على كل جبل منهن جزءا ثم ادعهن ياتينك سعيا) .

وفي قصص مصر يفعل السحر الاعاجيب نفيها بنطق الحيوان ، ويستحيل النبات حيوانا ، ويخرج القلب من جوف صاحبه ، ويظل مع هذا حيا .

خوارق وخوارق بها او بدونها ، مصر ساحرة .

وفي الادب المصرى القديم اقدم صورة لقصة سنديلا وقدمها الصغيرة وسائر احداث القصة المعروفة .

وفي الادب المصرى قصص على لسان الطير والحيوان تشير الى الضعف الانسانى وعيوب البشر وتأتى في السياق ، الحكمة والممانى السامية .

كتبت مصر هذا قبل كليله ودمعة وقبل لافونتين .

« الكلام الجميل أخفى من الزمرد »

« آتوني بمن يعدلنى بكلام جميل واحاديث مختاره ليبتهج قلبى
بسماعها » .

لقد بلغ من عمق نظرة المصريين الى الادب انه كان عندهم مرقى الى
الوزارة ومراكز التشريف .

وكان الحكماء «بتاج حشيب» يسمى مواظله : المقولات الجميلة .

وكانت بحق جميد ونفيسة . انه يقول :

(الكلام الجميل أخفى من الزمرد) .

ليس الزمرد حجرا كريما غالبا لا

والدين يغالون بالادب ليس الحكماء وحدهم بل الملوك ايضا .
وعندهم من كل الطيبات ولكنهم بالانسان الاعلى فيهم هفت ارواحهم الى
الادب الجميل حتى ليقول الملك سنقرو والد الملك خوفو :

(آتوني بمن يعدلنى بكلام جميل واحاديث مختارة ليبتهج قلبى
بسماعها .)

ان بهجة قلبه في الادب .

والملك خنجر يوصى ابنة الملك مريكارع : (كن غنانا في الكلام لتكون
قويا فان قوة الرجل في لسانه . وان الكلام لا قوى من اى قتال) .

الملك صاحب الجيوش والشرائن يرى القوة في الكلمة ...

فاق من المعنى نفدت اليه مصر لم تطمس شفافيته الماده ، وكانت
متوفرة عندها .

انه سر من اسرار الحضارة المصرية .

سر وجود .. وسر بقاء .

وبلغ من حب المصريين للادب انهم كانوا يسفون بليغ الميسارة
بقولهم : (كل ما يخرج من فمه مغموس بالمسل .)

ومن امثالهم : (ان فم الانسان ينهيه ، وكلامه يدهو الناس الى
استرامه .)

ترى كم عدد اواني العسل وقناني السكر التى كان يملكها الفلاح
الفصيح ؟

لقد اكمل من الشكاوى تسعا ولكن رصيده من العسل اضعاف هذا
العدد بلاشك .

ويزيدها حلاوة استمراء مليكه لها ، واستزادته منها .

كان الملك الفنان بدوره يحب الكلمات التى تقطر شهدا فارجا
انصاف الفلاح الفصيح وهو مقتنع بحقه ، حتى يسترسل فى النغم اى
البلاغة .

يقول ارفين سيد

(ان المصريين من الامم التى كان لها ضلع وافر فى العلوم القانونية .
وان القضايا امام البلاط تشكل فى الادب المصرى جانبا اكبر من نظائره
فى آداب الامم الاخرى) .

لقد اجتمع للمصريين سحر الكهنة وسحر البيان حتى وصية
امنمحات الاول لم تستطع اخطاء الناسخين ان تحجب جمالها .

اما قصة سنوحى فان الكتاب العالميين يعدونها ذروة من الادب
العالمى . كما يدخلون فى عداد الادب العالمى اغاني الحب المصرية بما فيها
من وصف للطبيعة ، طبيعة مصر ، وطبيعة النفس الانسانية حتى قيل
ان عليها طابع «هين» .

وترى هل كان الشاعر الالماني معجبا بادب قدماء المصريين ، فان
وصفه لمرض الحب مطابق تماما لوصف الشاعر المصرى القديم القائل :

» عندما اشاهد عينيك

حينئذ تتلاشى كل احزاني والامى » .

كان المصريون اول من كتب الادب لذاته . لقد رفعوا «امنمحات»
الى مصاف الالهة لا بوصفه مهندسا طبييا ولكن بوصفه اديبا . وكان على
الكاتب المصرى القديم . . كل كاتب عندما يشرع فى الكتابة ان ينزل من
قلمه نقطتين من المداد قربانا لامنمحات .

ومن الطريف اننا الى اليوم ، نفعل هذا لا شعوريا . انها تحية
القلب المصرى ووفائه الذى لا يفيض لسدنة الحكمة وفرسان البيان .
تحية للخلق والابداع . . للفنون . . لامنمحات .

كان المصريون يعتبرون «الكتاب» اخلد للذكرى من البنين ، ومن المعابد والاهرامات والمال . تقول إحدى برديات الاسرة التاسعة عشرة من اصحاب القلم (انهم خلقوا لأنفسهم القبور والاهرامات في قلوب من يذكر اسماءهم . وان اسما تتداوله افواه الناس لنافع في الآخرة . ان الانسان فان وجثته هباء ، وجميع معاصريه يغدون ترابا ، ولكن الكتاب هو ذكراه الذى يبقى من قم الى قم . انه لأنفع من بيت مشيد ، ومن قبر في القرب ، ومن قصر مدعم ، ومن نصب في معبد .)

لقد كان لقب الكاتب اعظم الالقاب بلا استثناء عند المصريين من عمق اجلالهم للكتابة . لقد كان الواحد منهم يحرص على تلقيب نفسه به ، ويسجل هذا لنفسه فى مقبرته . قد يكون أميرا أو شريفا أو وزيرا أو قائدا للجيش . . ولكنه حريص الحرص كله على أن يلقب نفسه بالكتاب . . وكان القاب التشريف الأخرى لاتغنى عنه شيئا .

لقد كان حور محب قائدا لجيش مصر وملكا لمصر ولكنه فى تمشاله اتخذ هيئة الكاتب المصرى وجلسه .

هذا هو الشرف الحقيقى والباقى فى عين مصر المتحضرة .

ان اللقب عندهم (الكاتب) . . ثم يأتى بعد هذا سائر الالقاب . ولو كانت الامارة والوزارة . والملك نفسه .

انه وعى مصر بالجوهر .

انه نفاذ مصر الى النفيس والكريم من القيم والمعانى .

وسبق مصر فى الكتابة يؤيد اقتباس أمثال سليمان من حكمتها، كما يؤيد نهل مزامير داود من سبحات اخناتون وترانيمه .

وتأثر الزابور بقصة الحكيم والشاعر المصرى أبوور وموقفه من مليكه الشيخ . . ذلك الموقف الذى ترسمته قصة ناتان مع داود .

وقد قام بالمقارنة والمقابلة علماء الآثار الغربيون ممن لا يحمل قولهم على عاطفة وطنية أو زهو قومى .

وقصة (الاخوين) تقف وراء قصة يوسف .

كما تأثرت بقصة (الاخوين) آداب الهند والحبيشة وآسيا الطغرى، وروسيا والمجر وإيطاليا وألمانيا وفرنسا وغيرها .

ومن الأدب المصرى استمد الأدب الاغريقى والرومانى بل استمد
ادب العالم كله من حكمة بتاح حتب .

يقول الن جاردنر : Alan H. Gardener

(ان الادب اليونانى لم يقفز الى الوجود مكتملا كما خرجت فينوس
من الامواج ولا كذلك الفن اليونانى .. انسا لن نعرفهما الا اذا عرفنا
الطريق الذى سلكه النفوذ المصرى على التوراة وعلى الادب اليونانى فمما
لاشك فيه ان هذا او ذاك لم يكن ليوجد بالصورة التى كان عليها لولا
اثر مصر فيه) .

والى مصر يمزوا أساتذة المصريات ما جاء فى ادب «شارلس مورجان»
و «فرجيل» و «سبنسر» من اعلام الغرب .

لقد بلغت مصر أعلى مراحل التعبير حين عرفت التجريد فى اللغة
وأطلقت الاسم (معات) على معانى الحق والعدل والخير .

و (معات) أقدم اسم معنوى ذو معان متعددة فى تاريخ بنى الانسان .
ووضعت مصر أسلوب الحوار ومساره قبل حوار عيسى ومحاورات
أفلاطون .

... ..

ويمتاز أدب مصر بالدقة والوضوح والصدق والبساطة والعدوبة ،
وحبه للتوقيع والترجييع فى تماثل يحكى الطبيعة المصرية .
النيل له صفتان .

ومن يمين وشمال ، سهلان .
يكتنفهما من شرق وغرب ، صحراوان .
والنيل نفسه فى تصور المصرى ، نيلان :
نيل فى السماء (المطر) للأجانب والصحراء ، والنيل الحقيقى
لمصر .

والوادي وجهان الوجه القبلى والوجه البحرى .
وتاج مصر يجمع الرمزىن معا .
طبيعة مقطرة معطرة .

طبيعة منظومة من بحر النيل .

قصيدة كلماتها خضراء .

وحزونها مذهبة .

وأمرى هذا التلاقى على مصر ، أسلوب التماثل في البناء والفن ،
والتنافع والترجييع والتوقيع في الأدب .

المعبد المصرى فيه المقاصير صفان مقاصير الشمال ومقاصير
الجنوب .

والآلهة نوعان أرباب وربات .. أزواج وزوجات .

حتى الروح لها قرينة .

وعند المصرى ، العالم عالمان : مصر : عالمه ودنياه ، والعالم الآخر
أى السماوى .

والمصريون فى التسمية عندهم :

الاسم اسمان فلكل شخص اسم حقيقى والاسم الجميل اى اسم
التدليل .

ولكل شخص حياتان : حياة فى الدنيا والحياة والأخرى فى ايمان
بالبعث والنشور .

والكتابة الهيروغليفية صفوف . وانهر متوازية .

فلا غرو أن يجيء الأدب المصرى بعد هذا جملة متشابهات فى
تقسيم يبلغ بالجمال حد « التقاسيم » .

ان الطباقي فى الأدب العربى ، لفظ وضده .. ولكن المقابلة فى الأدب
المصرى نظير ونظير يتناغيان .

وهناك رأى يقول (ان الانسجام فى الطبيعة المصرية قد طبع الفنان
المصرى على التقسيم والتوزيع المنسجم) .

ولعل هذا هو السر فى أن المصريين عندما تشربوا حب اللغة
العربية ، طربوا للقرآن الكريم .

واخذت مصر دورا كبيرا فى علم القراءات ونفقت مصر الأذان كما
رأينا .

بل اني لاحظت أن اللغة ترق وتترقق كلما قربت من النيل .
وتجف الفاظها وينضب ماؤها كلما بعدت عن النيل والدليل لهجة القاهرة
الجميلة ، ولهجة الصحراء . عند اطراف البحيرة .

وبدخول اليونان ثم الرومان كانت الديموطيقية وهى اللغة الشعبية
من الهيروغليفية هى السائدة .

ويظهر المسيحية ومحاربة الرومان لها ، ودفاع مصر عنها لونا
من المغامرة واثبات الوجود حتى غدت المسيحية فيها دون سائر البلاد
قبطية .

لهذه الاعتبارات ، وبها ، صارت الديموطيقية بدورها ، قبطية ،
بعد أن خلصت الحياة المصرية من اللغة اليونانية التى كانت لغة الحكام
بل أن المصريين القوا بها ، ولهم كتب كثيرة فى العلم والادب يحسبها بعض
الناس يونانية بل يحسب مؤلفيها يونانيين لا مصريين بما فى أسمائهم من
مقاطع يونانية أشهرها الواو والسين فى نهايات الأسماء .

على أن العالم فى ذلك الوقت كان موجات موجات ، تبعاً للمد
السياسى والحربى .

فعندما غلب اليونان عسكرياً ، سادت معهم اللغة اليونانية وأصبحت
لغة عالمية فى ذلك العصر . .
وكذلك الرومان .

وكذلك العرب . اذ انتشرت اللغة العربية فى العراق والشام ومصر
والمغرب بل عبرت البحر الى الاندلس مع طارق بن زياد .

ولم يكن الانتشار بالطبع دفعة واحدة او طفرة بل كان يتفاوت
سرعة وبطناً حسب شخصية كل بلد وظروفه .

ولم يكن عند مصر المسيحية فى غمرة موقعة الشهداء وقتاً للادب
او الفن كما كان أدب مصر وفنها فى عصور الفراعين بشموخها . فاقترص
الادب القبطى على اقوال الآباء وسير القديسين والاصلاح الاجتماعى
والاداب الكنسية وشئ من قصص .

وأوضح عمل أدبى لمصر فى ذلك العهد ترجمة الكتاب المقدس .

بل تجاوز دور مصر ، الترجمة ، الى الكتابة نفسها فقد جاء المسيح
مصر ومن مصر دعى (من مصر قد ناديت ابنى) هوشع ١١ : ١ متى ٣ :
١٥ . وجاء مصر الحواري مرقس وكتب فيها انجيله .

واشهر كاتب وفيلسوف فى ذلك الوقت كان اوريجانوس الذى اشرت انه لم تعرف المسيحية فى مصر وفى العالم المسيحى كله فيلسوفا مثله .

حسب مصر المسيحية ان علماء الشرق والغرب تلقفوا كتاباتها الدينية مترجمين وشارحين ، وتصلدت بما اعطت فى هذا الباب ، العالم المسيحى .

ودخل العرب مصر ودخلت اللغة العربية ولكنها وقفت ساكنة لم تشترك فى الغزو . وظلت مصر على لفتها بل ان بعض العرب تعلموا القبطية بل تخاطبوا بها كالقاضى خير بن نعيم وغيره . . . الى ان عربت الدواوين سنة ٨٧ هـ مما اضطر الموظفين الاقباط الى تعلم العربية حتى يحتفظوا بوظائفهم . وتبع هؤلاء اهلهم ومن يعيشون فى كنفهم .

وصاحب هذا كما اسلفت انتشار الاسلام لياذا به من الصراع بين المذاهب المسيحية ، او مهربا من الجزية ، او لاحاقا بالنفوذ واصحابه ، او اقتناعا به لسماحته التى لاتعرف لونا او جنسا اذ بعث رسوله للناس كافة .

والاسلام اكبر ظهير للغة العربية فالقرآن عربى مبين والصلاة لاتكون الا بها .

ووجد الشعب المصرى نفسه امام ثنائية لغوية خشي منها على وحدته . وواجه الامر الواقع وان شق عليه . ولكن اللغة العربية صارت مهمتها اسهل من ذى قبل . وعوض الشعب المصرى هذا بفرض شخصيته على العربية فلم يكذب على اللغة العربية فى مصر بضعة قرون حتى تآثرت بالمصريين . تآثرا يفرد له الحديث .

مصر فى العربية

لقد اخذت مصر فى بداية عهدىها باللغة علوم العربية عن العراقيين ... والحجازيين بالطبع ولكنها لن تلبث أن اتقنت هذه العلوم وصارت هى المركز الذى تؤخذ عنه حتى ليصفىها ابن خلدون فى مقدمته بأنها (أم العالم وايمان الاسلام وينبوع العلم) فمنذ القرن الثانى للهجرة قامت مصر بدراسات ادبية ونحوية ولغوية ونبغ من أبنائها الكثيرون ثم رحل اليها من الاندلس الباجى الاشبلى وابن لبابه وغيرهم . وقامت مساجد مصر بدور كبير فى الثقافة الاسلامية حتى لقد أحصى المقدسى فى المسجد الجامع بالقاهرة وقت العشاء . مائة وعشرين مجلسا من مجالس العلم . فكانت مطمح طلاب العلم واساتذته على السواء وفيها تخرج أعلام وتلقى مشهورون . أدى عن مصر هذا الدور الحاسم ، جامع ابن طولون وجامع عمرو بن العاص بل سوق الوراقين حيث كانت تدار فى دكاكين الكتب المناظرات ثم ، الجامع الأزهر فيما بعد حيث كانت مصر تشع العلم وتجري الرزق .

قامت مصر مقام مدارس بغداد فى المشرق ، ومدارس قرطبة فى المغرب فقد ورثها جميعا بعد أفول الدولتين الاموية والعباسية ، الجامع الأزهر الذى انفرد (بإمامة العلم فى بلاد الاسلام) . تلك الامامة التى شهد بها حتى الترك - وما أكثر ما بين مصر وبينهم - فقد كان الوزير العثمانى «أحمد باشا» يقول عن مصر أنها (معدن العلوم والمعارف) .

اختص الأزهر كما يقول الأستاذ عبد الحليم الجندى (أول مرة بتدريس فقه الشيعة . فظلت للشافعية والمالكية حلقاتهم بالجامع العتيق جامع عمرو ثم صار الأزهر لكل المذاهب . وقصده الغرباء واللقى فيه الدروس مشيخة العلم وناظورته ، طوال القرون الماضية مثل عبد اللطيف البندادى وابن خلدون .

ولما عفت معاهد بغداد وقرطبة ، اقبل المسلمون من مشارق الارض ومغاربها على الازهر ، فكان ملاذ الشعب والدولة - حتى اذا كان الاحتلال العثماني (٩٢١ هـ - ١٥١٧ م) بقى الازهر يحمل المشعل ، فحفظ للامة تراثها من القرآن والسنة واللغة والعلوم .

وفى نهاية القرن الثامن عشر الميلادى نهض الازهر ، باعظم كفاح لطرد الغزاة الفرنسيين ، وهاهو ذا اليوم يحمل تبعاته فى نهضة الامة الاسلامية كجامعة كبرى لعلوم الدين والدنيا ، من كليات اصول الدين والشرعية والقانون واللغة . الى كليات الطب والهندسة والعلوم والزراعة وغيرها) .

وفى خارج مصر حدث بناء المدارس فى القرن الخامس . كالمدرسة البيهقية والمدرسة النظامية والمدرسة المستنصرية لدراسة الدين والفقه .

ولكن لم يبق على الزمن الا الازهر يصدر العلم الى بلاد المسلمين ويوفر العلماء . يقول الاخ السورى الدكتور اسعد طلس ، فى حديثه عن العهد العثماني بالشام ، (ولولا الازهر فى مصر لانطفأت شعلة العلم فى الشام) .

ويقول ايضا فى كتابه : «مصر والشام فى الغابر والحاضر» (استطاع - اى الازهر - خلال المحنة الشاملة ان يستبقى شيئا من مكانته فيغدو ملاذا أخيرا لعلوم الدين واللغة ويغدو بنوع خاص معقلا حصينا للغة العربية تحتفظ فى أروقته بكثير من قوتها وحيويتها ويدرا عنها التدهور النهائى ويمكنها من مغالبة لغة الفاتحين ومقاومتها ... وربما كانت هذه المهمة السامية التى القى القدر زمامها الى الجامع الازهر فى تلك الاوقات العصيبة من حياة الامة المصرية والعالم الاسلامى بأسره هى أعظم ما أدى الازهر من رسالته وأعظم ما وفق لاسدائه الى علوم الدين واللغة خلال تاريخه الطويل الحافل) .

وتعددت مراكز الحياة الفكرية فى مصر وفيها نبغ عدد من العلماء ذكرهم الحافظ السلفى فى معجمه . وكانت أسوان وقوص واسيوط من مراكز العلم فى مصر وحواضره وكانت الاسكندرية .

وقد اشتهرت الاسكندرية فى القرن السادس الهجرى بمدرستين كبيرتين .. للثقافة الاسلامية بعامة والحديث بخاصة وهما : المدرسة

العوفية نسبة الى ابن عوف أحد فقهاء الاسكندرية ومفتيها في مذهب مالك ، والمدرسة السلفية وشيخها الحافظ بن طاهر السلفي .

وبعد غارات المغول والتتار في الشرق وحركات الأفرنج في الغرب (اسبانيا) كثرت الرحلة الى مصر وتجمعت الحركة الفكرية في القاهرة . وكما حفظت مصر من الضياع آداب اليونان وعلومهم والتي اعتمد عليها العرب في تكوين شخصية حضارية لهم ، **حفظت في هذه الهزات تراث العرب الادبي والفنى بل ونشرته بينهم في مختلف بلادهم .**

وبعض دور مصر في العلم، **العلماء** وما علموا . ومن أبناء مصر الذين عاشت على كتبهم الثقافة الاسلامية حتى عصرنا الحاضر :

على بن منجب الضير في الذي نقل عنه صاحب جريدة القصر ، **وابن برى النحوى** الذى اخذ عنه أبو موسى الجزولى صاحب المقدمة في النحو . قدمت مصر ايضا **جمال الدين بن هشام** صاحب اللبيب الذى أشاد به ابن خلدون في مقدمته ، **والقفطى** النحوى اللغوى العروضى الاديب صاحب المواقف الأبية عند السلاطين والامراء الذين كانوا في اجلالهم له يخدمونه .

والقفطى (على بن يوسف) صاحب التواريخ .

والسخاوى صاحب الشروح .

والبوصيرى صاحب البردة .

وابن ظافر الأزدي صاحب بدائع البدائة .

والليث بن سعد ، وابن الوزير التجيبى ، وعبد الحميد بن الوليد المصرى ، والشاعر المصرى الحسين بن عبد السلام المعروف بالجمال الأكبر ، والشاعر سعيد بن عفير الذى كان الوالى عبد الله بن طاهر يقول (رايت بمصر من عجائب الدنيا ثلاثة اشياء النيل والهرمين وابن عفير) .

الشيخ عز الدين بن عبد السلام سلطان العلماء كما كانوا يدعونه .

سساويرس بن المقفع أسقف الاشمونين وملوى وأول من ألف بالعربية من الأقباط . وكتابه « تاريخ البطارقة » موسوعة استمد منها المقرئى الكثير من خططه كما نقل عنه القلقشندى في كتابه « صبح الأعشى » .

**ومن رجال مصر من الاقباط الذين اسهموا في التأليف في علوم
العربية وآدابها :**

سعيد بن بطريق ، وبنو العسال ، وجرجس بن العميد المعروف
بابن المكين صاحب كتاب (تاريخ المسلمين) .
والمفضل بن أبى الفضائل صاحب ، نهج السديد والدر الفريد
فيما بعد تاريخ ابن العميد » .
وبطرس أبو شاعر ويعرف بابن الراهب .
وابن كبر وهو شمس الرياسة أبو البركات .
وأحمد بن ممتى الشاعر الأديب صاحب الحظوة في الدولة
الايوبية .

ومن أوتهم مصر :

عبد اللطيف البغدادي العلامة والرحالة
والسرقي عثمان بن علي بن عمر النحوي الصقلي
وابن خلكان ، ونجم الدين المغربي القصري .
والخطيب التبريزي البغدادي
والشاذلي صاحب القصيدة المشهورة في القراءات (الشاذلية)
وعدها ألف ومائة وثلاثة وسبعون بيتا .

ومن ساهموا على مصر :

الهمزاني صاحب التصانيف الفائقة .
وابن الجلاجلي ..
ومحمد بن خلف المقدسي
وابن سعدون القرطبي
وابن ظفر الصقلي
وابن الحاجب وهو ممن نشأتهم مصر اذ ولد بها . وهو صاحب
كتابي الكافية والشافية في النحو وله المؤلفات الثقة في العروض وعلم
الأصول والجدل وعلم الفقه .

ومن صنعتهم مصر على عيبتها القاضي الفاضل الذي تعلم فن الكتابة
عن ابن الخلال المصري . والقاضي الفاضل يعتبر أحد أربعة معالم
رئيسية في تاريخ الأدب العربي أو أربع طبقات : ابن المقفع ، الجاحظ
- ابن العميد - والطبقة الرابعة على رأسها القاضي الفاضل .

ومع الرجال النساء .

فقد كان بمصر من النساء المشهورات بالعلم والأدب جماعة ذكرهن
السلفى في معجمه وابن خلكان في الوفيات ، من بينهم :

تقية بنت غيث بن على الأرمنازى وخديجة بنت أحمد بن إبراهيم
الرازى المدعوة مليحة والجديدة بنت المبشر بن فاتك الدمشقى .

وست الأكياس المصرية التى نوه بها السيوطى في حسن المحاضرة .

ومن معطيات مصر في العربية الموسوعات كصبح الأعشى للقلقشندي
المصرى . . والقوميس كالذى وضعه ابن منظور الذى يعد أعظم موسوعة
لغوية في اللغة العربية . (وهكذا وضعت مصر لسان العرب) .

ولم تكتف مصر بالتفوق في العلوم العربية البحتة بل ابتدعت من
وحى طبيعتها علوما وفنونا أهدتها الى اللغة العربية فيما أهدت .
فابتدعت مصر فن « الخطط والأخاند » على يد ابن عبد الحكم يقول
الدكتور كامل حسين أن هذا النوع من التاريخ لم يكتب فيه أحد قبل
المصريين مما أخذه عنهم مؤرخو مصر الإسلامية كابن زولاق - والكندى
والقضاعى وابن دقماق والمقرئزى من أصحاب الخطط . كما يبدو أثر
مصر واضحا في كتاب « المغازى » لابن اسحق .

ونبغت مصر في فن السير لسابقتها فى تدوين التاريخ وتسجيل
الحوادث فملئ الأدب الشعبى المصرى بفن السير . فالمصريون هم
الذين وضعوا سيرة «عنترة بن شداد» و «سيرة البدوية» ثم « سيرة
الهلالية » وسنفردهم للأدب الشعبى فضلا يفصل ما أوجزته هذه الاشارة .

وفى مصر دون باقى بلاد العالم الاسلامى عرفت الكتب العربية
التقسيم والتبويب والموضوعية حين جرى علماء العراق على طريقة
الآخذ من كل شىء بطرف .

ولعل أسلوب مصر الحضارى فى التأليف يمت الى عراقها فى
المعرفة . وقد غلب أسلوبها كشخصيتها حتى أن الفارابى عندما دخل

مصر ومعه كتابه «المدينة الفاضلة» سأله المصريون أن يجعل له فصولا تدل على قسمة معانيه فعمل هذه الفصول بمصر سنة سبع وثلاثين وثلاثمائة .

وقبل ان ارد بالبحث مناهل مصر في الشعر والنثر اقف وقفة على عطاء مصر في البلاغة . فقد كانت مصر مدرسة بلاغية أدبية تقابل مدرسة المشرق البلاغية الكلامية . ولمدرسة مصر ، فضلا عن المسامحة ، آثار في المدرسة الفلسفية بالمشاركة القوية والتوجيه الخاص فقد نقدت مصر ، نقدا عليه مسحة من التهكم مدرسة البلاغة الكلامية ورجالها وعلى رأسهم الرازي والتفتازاني .

كانت مصر في تصنيفها للبلاغة تستبعد بروحها الفنية ، الفلسفة الكلامية . استبعادا فيه بفض لها حتى ليسمى رجلنا السبكي ، هذا الاستبعاد ، تطهيرا .

وعمل مصر في البلاغة من خلال صاحب كتاب (غروس الافراح في شرح تلخيص المفتاح) يتميز بتبرئتها من جمود الفلسفة وجفافها والاتجاه بها اتجاهها عمليا .

كما تتميز بالموضوعية في البحث ، والتعمق ، والمقارنة ، والربط ، والتحقيق والتصحيح ، والاستنتاج ، واللمح ، والأناقة الحضارية ، واللباقة والرهافة ، والذوق الشاعري وما يملك من رفيف وتفويف . . والدقة وسعة الأفق . والبسطة والرحابة وطول النفس بلا عصر ولا تزمت مما يغلب على كتب البلاغة الشرقية في ذلك العصر .

هذه مصر في البلاغة وهي في (علم البديع) ابداع . فقد وصل المشاركة وعلى رأسهم السكاكي الى تسعة وعشرين نوعا من البديع ووصلت مصر على يد ابن ابي الاصبغ الى بضعة وعشرين فوق المائة ! منها عشرين من ابتكارها بشهادة النقاد في ذلك العصر مع ما في هذه الشهادة من غبن المنافسة الطبيعية بين النظراء والا فلماذا لم يلتفت غيرها الى عشرات الأنواع التي لمحتها مصر بالذكاء والتوقد والبراعة ولطف الحس ؟

وبعض ما ابتكرت مصر أو نقلت اليه مصر بالدوق الحضاري :

النزاهة : نزاهة الهجاء عن الفحش .

والتبليج : وهو فن التعبير عن المعاني بالألوان .

والتصرف : وهو اللعب بالكلام في براعة وغندرة .

والتهكم والتندر : ومصر بخفة الظل لا تجارى فيه .

وطبيعى ان تهتدى مصر الى هذه الألوان يوحى من طبيعتها ويمدد من ماضيها . ومثل هذا الصنيع فعلته مصر حين اذاعت في الأدب العربى شعره ونثره فن التورية ولا أحسب غير مصر قادرا على التورية بكل هذا الظرف والركة اللذين اشاعهما ابن نباتة في بيتيه وقد اهدى اليه صديق تمرا رديئا :

ارسلت تمرا بل نوى فقبلته بيد الوداد فما عليك عتاب
واذا تباعدت الجسوم فودنا باق ونحن على (النوى) احباب

وبعض عطاء مصر في البلاغة والبديع كتب كثيرة منها :

*(تنقيح البلاغة) لأبى سعد محمد بن احمد العميرى ،
النحوى ، اللغوى .

*(رسالة البلاغة) للقاضى الفاضل .

(الطريق الى الفصاحة) . للشيخ الرئيس علاء الدين .
النقيس المصرى ..

*(معالم الكتابة ومغانم الاصابة) لعبد الرحيم بن على بن
شيث يخالف فيه اصطلاحات البلاغة الماثورة عن المشاركة .

*(سر الفصاحة) لأبى محمد عبد الله بن محمد الشهير بابن
سينا الخفاجى (ت ٤٦٦ هـ) .

*(الاشارة الى الايجاز فى بعض انواع المجاز) لسلطان العلماء
أبى محمد عز الدين عبد العزيز بن عبد السلام المصرى (ت ٦٦٠ هـ) .

*(بديع القرآن) للأديب الشاعر المصرى زكى الدين عبدالعظيم ،
بين فيه ما فى القرآن من فنون البديع فأحصى من ذلك مائة باب وثمانية
ابواب .

*(تحرير التعبير فى علم البديع) للأديب الشاعر المصرى ابن
أبى الأصبع .

ومن رجال مصر فى هذه الحلية ممن ألفوا الشروح والحواشى
والتقارير والأصول ، والمتون ممن حاول الاستاذ الخولى لهم عدا :

الأنصاري - والعزى - والأخضرى - والحفاجى - والعليمى -
والطبلاوى - والبهوتى فى القرن الحادى عشر .

والحفنى والملوى والدمهورى والسندوبى فى القرن الثانى عشر .
والاجهورى ، والامير ، والصاوى ، والباجورى ، والعطار ،
والخضرى ، والمرصفى ، والدسوقى ، والبنائى فى القرن الثالث عشر .
والايبارى ، والانباى والشربينى والطهطاوى فى القرن الرابع عشر
هؤلاء بعض اعلام مصر فى البلاغة وان استيفاءهم لكثير .

وبعد البلاغة ، الشعر .

لقد تحولت مصر الى الاسلام والى العربية ولكنها مع هذا التحول
الكبير لم تفقد شخصيتها بل ظلت واضحة مؤثرة ، متميزة أسرة
فاضطرب العرب الفاتحون الى ان يندمجوا فى المصريين ويتزوجوا من
المصريات فحضرتهم مصر وصقلتهم مصر وكان من اثر صقل مصر لهم
او تهذيبها طبائعهم ان اختفى من الشعر العربى آثار البداوة . فالشعر
العربى فى مصر حتى ما كان منه من نظم القبائل العربية المهاجرة اليها ،
تسمح وجرى سهلا واختار البحور القصيرة التفاعيل وشاعت فيه
الفكاهة المصرية التقليدية والسخرية اللاذعة .

كان من اثر مصر أن سرى فى الشعر العربى السمات المصرية
معانى ، وفكاهة وسهولة . . كل هذا بفعل البيئة المصرية والطبيعة
المصرية المتبسطة فى مساهلة وعدوبة تنفر من التعقيد .

كما ظهرت الحوادث المصرية وصورة البيئة المصرية التى فرضت
على الشعراء عدم ذكر الاطلال والديار والرسوم .

وظهرت العاطفة الجياشة فى الشعر المصرى فأضفت على الأشعار
المصرية قوة ترتاح النفوس اليها كآيات المعلى الطائى فى أولاده التى
غلبت على أبى تمام حين جمع مختاراته المعروفة بالحماسة فضمنها
هذه المقطوعة التى تعبر عن كل أب :

لولا بنيات كزغب القطا	جمعن من بعض الى بعض
لكان لى مضطرب واسع	فى الأرض ذات الطول والعرض
وانما اولادنا بيننا	اكبادنا تمشى على الارض
ان هبت الريح على بعضهم	اشفت العين من الغمض

أما الفكاهة فتتمثل في قصة الشاعر الملقب بالجميل الأكبر مع
أحمد بن المدبر :

أردنا في أبي حسن مديحا	كما بالمدح ينتجع الولاية
فقالوا أكرم الثقلين طرا	ومن جدواه دجلة والفرات
وقالوا يقبل المدحيات لكن	جوائزه عليهن الصلاة
فقلت لهم وما تغنى صلاتي	عيالى انما تغنى الزكاة
فأما اذ أبى الا صلاتي	وعاقتنى الهموم الشاغلات
فيأمر لى بكسر الصاد منها	فتصبح لى الصلاة هى الصلات
فيصلح لى على هذا حياتي	ويصلح لى على هذا الممات

لقد ظهر الشعر المصرى ظهورا واضحا في القرن الثالث للهجرة
وقد تكلم ابن خلكان عن شعراء مصر ، والثعالبي .

ومن الشعراء من تأثر بالبيئة المصرية الخالصة كالشاعر كشاجم
الذى كان كلما رحل عن مصر ، عاد به الحنين .

ووفد أبو تمام على مصر طفلا فروثه من النيل وروثه من الشعر .
فأنشد بها أول انشاده كما يذهب بعض المؤرخين حتى ليعده الكندى
وابن زولاق والسيوطي « مصريا » ودعوه شاعر مصر الأكبر .

وهكذا ، ينمى الى مصر شعراء فحول بالمرى والتعلیم بل ان شعراء
مصر في العصرين الفاطمي والأيوبي كانوا فحول الشعر العربى في الأقطار
الاسلامية قاطبة . وفي هذه الآونة تصدرت مصر في الأدب صدارتها
في العلوم والفنون . . والسياسة وكان ذلك منذ أواخر القرن الخامس
للهجرة .

ويذكر الدكتور أسعد طلس من رجال مصر ما بين القرن السابع
والقرن التاسع :

(ابن نباته المصرى (٧٦٨ هـ) وابن أبى حجلة (٧٧٦ هـ) وشمس
الدين الهوارى (٧٨٠ هـ) . وهؤلاء شعراء مجيدون خلفوا آثارا تدل
على سمو كعبهم في الادب المصرى الاسلامى . ومن الادباء المصريين
الفحول في هذه الفترة الشهاب القلقشندى (٨٢١ هـ) والبدر الدمايىنى
(٨٢٧ هـ) والشمس النواجى (٨٥٩ هـ) والمؤرخ ييوس المنصورى
(٧٢٥ هـ) وابن دقماق (٨٠٩ هـ) والمقريزى (٨٤٥ هـ) وابن تغرى

هردى (٨٧٤ هـ) وابن منظور (٧١١ هـ) والشهاب النويرى (٧٢٢ هـ) وغيرهم .

وقد كان لهؤلاء الأئمة تلاميذ من الشاميين قصدوهم الى ديار مصر وتعلموا عليهم في الأزهر او في غيره من المعاهد المصرية ، ولو رحنا نستقصى أسماء هؤلاء الطلاب لجئناك بسفر ضخم) .

وصدارة مصر الفنية وثروة مصر المادية جذبت اليها الشعراء والكتاب والعلماء فانتجعوها مسحرين . وترطبت السنتهم باسمها وترنم شعزهم بذكرها .. حتى الذين هجوها لم ينجوا من تأثيرها وعلى راس هؤلاء الجاحدين :

المتنبى الذى تحدث الدكتور طه حسين طويلا عن اثر مصر في شعره فذهب الى ان مصر اضطرت المتنبى الى أن يعرف شيئا من الهدوء والى أن يكثر التفكير ، وامعان النظر في الحياة الى أن يحاول أن يستقصى أسرار الحياة ، فظهر في شعره في مصر رنة حزن وشكوى الدهر ، ثم ينتهى به الأمر الى لون من السخرية بالدهر وحوادثه ، والى الاستهزاء بكل ما يمر به في الحياة وان يهزأ بالناس وبالمجتمع وبأمير مصر الذى كان رفعه في شعره .

المتنبى هذا بكبريائه الجوفاء المصطنعه قصد ، طرأق ابواب مداحا كطائفته .. المتنبى تاجر الشعر الذى كان يقول القصيدة في أحد الأغنياء ثم يصرفها الى آخر اذا أمل عطاء أكثر ، كصنيعه مع ابن خنيرة وابن العميد مما يحكيه ابن خلكان .

هان فنههم وهانوا .. هذا المتنبى قصد والى مصر (العبد) كما يقول فلما أهمله هجاه ثم تطاول علينا .. ولو كان كبيرا حقا لما أراق شعره تحت أقدام المدوحين بعمامة وكافور بخاصة ما دام (العبيد انجاسا مناكيد) أم هم كذلك حين يمنعونه فقط ؟ وترك المتنبى مصر وهو يتمزق غيظا لأنه لم ينل منها ما ربا . واذا ادعى الزهد ، وشى بحسرتة بيته الذى خاطب به سيف الدولة :

من عبيدى ان عشت لى ، ألف كا

فور ولى من نذاك ريف ونيل

كان حلمه الريف والنيل فلما قصرت يداه عن العناقيد المصرية التى لا تغنى شئها حربا على الثعالب الأخرى .

لقد فطن المصريون كمادتهم الى دخيلة نفس المتنبى هذا فأذلوا كبريائه المفتعلة بالأعراض عنه ثم بالتهكم منه ونقده نقدا فنيا .

فقد ورد في كتاب الصبيح المنبى وكتاب اخبار سسيويه المصرى
لابن ذولاق ان محمد بن موسى الملقب بسسيويه كان يقول : مدح الناس
المتنبى على قوله :

ومن لك الدنيا على الحر ان يرى عدوا له ما من صداقته بد
ولو قال ما من مداراته او مداجاته بد لكان احسن واجود .
واجتاز المتنبى به ، فوقف عليه وقال : ايها الشيخ احب ان اراك .
فقال : رعاك الله وحياك . فقال له :

بلغنى انك انكرت على قولى . « عدوا له ما من صداقته بد »
فما كان الصواب عندك ؟

فقال له . الصداقة مشتقة من الصدق فى المودة ولا يسمى
الصديق صديقا وهو كاذب فى مودته . فالصداقة اذن ضد العداوة
ولا موقع لها فى هذا الموضع . ولو قلت ما من مداراته او مداجاته
لاصبحت . فتبسم المتنبى وانصرف ، وسسيويه يصيح عليه ابكم الرجل
وجلائل الله .

فى اكثر من صورة ظهرت شخصية مصر فى الشعر العربى بل بلغ
من شخصيتها ان شعرها يعلن عنها بغير دليل من اسماء شعرائها
فلا تستطيع ان تنسبه الى غير مصر . وهذا اقصى ما يطلبه المرء من
دلالة الشخصية .

فالرقة والسهولة والخيال الشامرى والدوق الشفاف الناعم
الناعم والموسيقى الداخلية ودلف القلب ومدوبة الروح وفيوضها كل
هذا الرفيف يحمل على اجنحته عبر مصر ورياحها .

حتى اللفاظ كانت من مصر . . نفس اللفاظ التى يصطنعها
الشعب المصرى ، والخاصة به هو ، حتى لكانها لغة فى اللغة .

هذه اللغة المصرية او اللهجة المصرية تمتاز كما يقول الدكتور
ابراهيم انيس فى كتابه (اللهجات العربية) بالميل الى همس كثير من
الاصوات وهو امر طبيعى فى بيئة مستقرة كالبينة المصرية ذات الحضارة
منذ القدم .

(على ان لهجة كلامنا قد اختصت ببعض التطورات الصوتية
التي لا نعرف لها نظائر فى تطورات اللهجات القديمة ، مثل عنايتها

بتلك الأفعال الرباعية المتكررة المقاطع فقد ملئت بها لهجة كلامنا ،
واتخذت في أفواهنا طريقا خاصة ، لا نظير لها في غيرها من اللهجات
العربية القديمة .

كان الأدباء المصريون كتابا وشعراء ينبعون في كتابتهم عن طريقة
مصر الشعبية في التعبير حتى النحو أخضعوه لهذه الطريقة فنجد أحمد
ابن يوسف مثلاً في كتاب (المكافاة) يستحل من مخالفة الفصحاء ما لا
يحل ، في عرفهم فيطابق بين الفعل والفاعل في الأفراد والجمع ويؤنث
ماسلكته قاعدة (التثنية) من المذكر ويشجع تاء الخطاب ويكثر من
استعمال الألفاظ المصرية الخالصة مؤثراً لها على نظائرها في الفصحى
بل مؤثراً لطريقة مصر في استعمال ما كان مشتركاً من الألفاظ بين
العامة والفصحى فيستخدم كلمة (نفر) .. للدلالة على شخص واحد
حين تعربها الفصحى عن الجمع والتثنية .

ومن شعراء مصر الذين يمثلون شخصيتها ...

ابن سينا الملك - ابن النبيه - البهاء زهير - الأسعد بن مماتي -
المهذب بن الزبير (الأسواني) ابن مطروح - ابن الجزار - السراج
الوراق - ابن الفارض - ابن قلاؤس - ابن قادوس الدمياطي .
وقد تدوق ابن سعيد حلاوة شعر مصر فعلمها مبهوراً أو شبه
مبهور :

اسكان مصر جاور النيل أرضكم فأكسبكم تلك الحلاوة في الشعر
وكان بتلك الأرض سحر وما بقي سوى الذي يبدو على النظم والنثر

وأحلى ما تكون هذه الحلاوة .. في الفول ، فالمصريون أهل ظرف
ورقة وهم عاطفيون ومخلصون وفيهم طيبة وصفاء وفيهم ودادة
وسماحة وسخاء .. وفيهم وقدة حس وذهن تزيد الذكاء بريقاً وسحراً
فهم إذا تغزلوا أفندوا وأسعدوا وأطربوا . وقد عبر هنا شاعرنا ابن
النبيه في أبياته الرقيقة الأسرة :

أفديه أن حفظ الهوى أو ضيماً ملك الغواد فما عسى أن أصنع
من لم يذق ظلم الحبيب كظلمه حلوا فقد جهل المحبة وأدمى

وهذه الصفات النوايغ لم تتخل عن المصريين حتى في العصور
الوسطى عندما اظلمت طبائع الناس . وطبع الناس كما يقول الدكتور

وغلول سلام في كتابه «الادب في عصر صلاح الدين» (طبع الناس في القرون المظلمة وفي عصور الطفيلان بطبائع العبيد فان نصيب مصر من خلق العصر كان قليلا ، فلم يشتهروا بالدناءة والدس والنعيمية والخيانة كما كان الحال في بغداد في القرن السادس مثلا . وجل ماكان يدور على ارض مصر من دسائس وخيانات انما كان معظمها من صنع الوافدين من الأتراك والماليك في سبيل نزاعهم على الملك ، كذلك كانت الاحداث الدامية . . والثورات من صنع الجند المجتلب أو من صنع الأعراب البدو ، في الجنوب وفي صحراوات مصر) .

ويؤيد هذا حكايات اللصوص التي كانت فتنة التسمار في ليالى القصص . فالنفس المصرية في هذه الحكايات لاتخلو من مروءة وشهامة وبارقة رحمة حتى ولو كان صاحبها من غير زمرة الاخيار . فكتاب المكافاة يعكس صورة اللص تجمع الى النهب والسفك ، صفات الوفاء بالعهد والميثاق كقصية محمد الفورى واشباه لها غير قليل .

وكم بين أحمد الدنف وبين اعراب الف ليله وليله . .

ومن شخصية مصر في اللغة العربية انها حين تكلمتها طرحت منها ما لا يتفق مع مزاجها المترف وشخصيتها الخاصة . وما لم تطرحه مصرته . فحين كان شعراء العرب في مصر يلتزمون « العمود » والبحور التقليدية ، كان المصريون ينطلقون على سجيبتهم المجنحة الرفافة ، فالالفاظ رقيقة سهلة مضيئة ، والبحور آثروا منها القصيرة التفاعيل ، والقصائد الطويلة استبدلوها بالمقطعات . ولأمر ما سمي المصريون ذلك اللون الذي استحدثوه من الشعر الشعبي « البلاليق » . وهو اسم طائر مختلف الوانه ، شجى صوته ، له تطريب .

وفتن شعبنا (بالبلاليق) بالفاظها الشعبية المصرية حتى فرضه من اقتنائه على سائر الفنون الادبية في عصر الماليك الى جانب فن الموشحات .

ومن الألوان المصرية في الشعر العربي شعر الأديرة . وقد وجد هذا اللون في غير مصر حيث تتناثر الأديرة فتفتى البحترى بدير العاقول ، وابن المعتز بدير السيوسى . ولكن انتشارها كان بمصر ومن ثم كثر شعر الديارات بها .

ومن فكاهات الشعر المصرى في العصر الاخشيدى الشعر

«العلمنتيشي» وهو شعر كاريكاتيري ساخر من كل شيء حتى من صاحبه ... ساخر من القصائد القديمة التي كان يعبت بها فيغير الفاظها وينقض منها تزمثها وتوقرها ويخلع عليها حلة جديدة فكاهية كما فعل عامر الأنبوطي بالفية ابن مالك . وقد أحب قومنا هذا الصنيع من ظرفائهم فعمد إليه ، مستجيبين ، شعراء الفكاهة في العصور الوسطى وما بعدها حتى يومنا هذا فكان حسين شفيق المصري وعبد السلام شهاب ومحمد الهياوي ومحمد مصطفى حمام امتدادا للشاعر أبو الرقعمق وابن مكنسة وأصرا بهما .

ومن الألوان التي استحدثتها مصر في الشعر «فن رثاء العول» .. وهو كما يقول الدكتور كامل حسين (فن جديدة كل الجدة في تاريخ الادب العربي) .

حقيقة وصف البحترى ايوان كسرى (ولكن شعراء مصر لم يستمدوا صورهم وعواطفهم من التاريخ بل شاهدوا الاحداث وسجلوها وعبروا عن مشاعرهم نحوها) .

حتى ما لم تستحدثه مصر طورته وتفننت فيه ففن الاجازة مثلا اخضعت مصر لطبعها الحضاري فقسمته قسمين اجازة معاصر لمعاصر واجازة معاصر لقديم .. وجعلت له تقاليد خاصة لم يكن معروفا بها . واذا فلما فن الاجازة على يد مصر خلقا جديدا اطلقت عليه اسما من صنعها قسمته (التمليط) .

ويبدو ان مصر عافت المدح الذي يطبع الشعر العربي ويرخصه فاستحدثت القصائد الغزلية التي لا تبقى للمدح الا ندرا من مقال او مجال . واطالت مصر هذه المقدمات لا ادري اسخريه من المدح والمدوح ام حبا في الغزل لمواءمته طبيعتها الرقيقة الدافئة .

على كل حال استحدثت مصر هذه الطريقة ثم كلفت بها كماداتها ، وسمتها «الطريقة الغرامية» . ولها في هذا الباب قصة قد يقرؤها المرء للحظتها ثم يمررها ولكنها على عفويتها تؤيد معنى كبيرا وتعمق خطا ممتدا على سير التاريخ وعلى طول الزمن : هو نزوع مصر الى السهولة وانطباعها على العذوبة والرقّة والاناقة الحضارية .

جاء في خزانة الادب « لابن حجة الحموي » ان ابن سعيد المغربي خلال زيارته لمصر اجتمع بابن سناء الملك فسأله ان يرشده السبيل الى الطريقة الغرامية هذه فوجهه البهاء زهير الى قراءة بعض دواوين

الشعراء على أن يراجعهم بعد ذلك ، فغاب ابن سعيد مدة أكثر فيها
قراءة هذه الدواوين الى أن حفظ أغلبها .

ثم اجتمع بعد ذلك بالبهاء زهير وتذاكراني الغراميات . وفي غضون
— حديثهما أنشد البهاء (يايان وادي الأجرع) وقال اشتهى أن يكمل هذا
المطلع ففكر ابن سعيد قليلا ثم قال :

« سقيت غيث الأدمع »

فقال البهاء المصري : هذا والله حسن ولكن الأقرب الى الطريق
الغرامي أن تقول :

« هل ملت من طرب ممي »

لقد كان ابن حجة يسمى مدرسة مصر في التورية مدرسة (السحر
الحلال) وقد لعبت هذه المدرسة دورا كبيرا في شعر هذا العصر .

لم تتكلم مصر العربية ، بالمعنى الجامع ، الا منذ عدة قرون فاذا
بها تستحدث فيها كل هذه الآثار ... وتضع لها قاموسها الأكبر
والأشهر والأصح !! ..

لقد تكلمت مصر العربية ولكن أصحاب اللغة الأصليين يرجعون
عند مظنة الخطأ والصواب الى القاموس الذي وضعه ابن منظور
المصري : (لسان العرب) .. وكفى .

مصر فى الأدب الشعبى

لهذه الشخصية اكثر من اثر فى الادب الشعبى وبعض هذه الآثار: الانشاء ، والاىواء ، والتحرير ، والتحويل ، والتمصير ، واشاعة قيم جديدة ، وتسوية نماذج جديدة ايضا . . حتى السير العربية الأصل ، العربية الابطال مصرها الشعب المصرى كملحمة بنى هلال اذ نقاها من تصرفات البذاوة وموروثاتها ومواضع حياتها كنظام الرياسة وبواعث الحروب .

هذب الشعب المصرى هذه السيرة وحضرها وارتفع بها فابو زيد الذى لا يعدو ان يكون احد فرسان القبيلة اصبح على يد مصر قائد جيش نظامى يعرف التحضير والتجهيز والتحصن والتعبئة . كما مد له المصريون فى الشجاعة حتى لياتى بالخوارق فى بابها وفقا لمزاج مصر فى التهويل . وعلومه مختلف العلوم والفنون ، واللغات وهى لمسة حضارية طبيعية من مصر . وجعلوه واسع الحيلة يعرف مداخل الامور وخوارجها وكأنه « ابن بلد » - يفهمها وهى طائفة - وانعكس هذا على الامثال الشعبية المصرية التى تقول : (سكة ابو زيد كلها مسالك) .

والحسن بن سرحان ارتفعوا به من امير قبيلة الى ملك الملوك ولكنهم قيدوه بالشورى . فهو لا يبرم امرا لا تراه الجماعة ، كما جعلوه كريما واسع العطاء فى فيض - وكأنه النيل - وجعلوه عادلا عفوا انعكاسا لرغبة النفس المصرية فى العدل والسماحة . وبهذا غدا الحسن بن سرحان بمجامع الصفات المصرية فيه ، رمزا شعبيا حتى لنطلق على وجيهه السميت والشارة ، باذخ العطاء ، « الفنجري » : عامل ابو على .

ومصر فى سيرة الهلالية (الحروسة) فحين يتطلع اليها دياب ابن هانم ترده عنها (الاقطاب) . وحفظها المصريون لدياب هذا فالأرضن الاحمق يسمونه (زغبى) نسبة الى زغبة قبيلة دياب . وانتهى الامر بان يقتله الفنان المصرى مسموما .

وقد استحدث المصريون في سيرة الهلالية : (ديوان مصر) من شعورهم بأنفسهم ووعيمهم لذاتيتهم .

واشاعت مصر في القصص الشعبي قصص الفكاهة كما اشاعت فيه الحياة الاسرية ... داء البيت .. وهذا اللون خاص بمصر في الف ليلة . فالحياة المصرية الخاصة هي وحدها المفصلة في الليالي . فمنذ يستقبل وليدنا الحياة تسجل الليالي : ففرحة المولود ، .. والسبوح ، والنمو ، والتربية ، وممارسة الحياة ، وزفة العرس ، والزوج والزوجة ، والام ، مادة خصبة في الطبقة المصرية من الف ليلة وليلة .

واشاعت مصر في القصص الشعبي كالهلالية والظاهر بيبرس والف ليلة ، فنما القديم « السحر » ، فالغزاة المسحورة تستدرج غريمها ديابا ، والجن له ملوك وملكات تنشب بينهم وبين أبطال السير المعارك وكأنها العنف الذي يقابل الوداعة المصرية ويموج سطها الأملس بدوامات الحربية والهوى انتصارا لهذا الفريق أو ذاك تسلية في بادئ الأمر ، ثم حقيقة .

وإذا تم تمصير السيرة تحسبوا لها كالعادة حتى ليخلعون أسماءها على الأبناء ويرسمون صورها على الجدران بل الصدور .

بل ان الشعب المصري «مفرط» الرياسات في الملاحم الشعبية . ففي سيرة الظاهر بيبرس لم تعد الرياسة وراثية كمشيخة القبيلة بل هدت بالانتخاب .. انه نزوع مصر الى الديمقراطية وكأنها تهتبل هذا اللون من الأدب لتبث فيه مثلها حتى ولو لم يسعد بها الواقع . وتمضي مصر تعتمد القواعد وترسم الصور للمجتمع والأشخاص وتنفذ ما يغير هذا لتؤكد ذاتيتها .

وحين سقطت بغداد في يد هولاكو أدى القصص الشعبي الى مصر .. الى القاهرة فاضافت وصورات وسوت وصقلت كما فعلت في «الهلالية» و «الف ليلة وليلة» . فبشت في الاولى مواطن الفلاحين واستحدثت في الاخرى طبقتين أو لونين :

اللون الاول طبقة «الشطار» التي شاع فيها طلب العدل .. اما اللون الاخر فهو «وصف الآثار المصرية» .

وقد اضافت بلاد اخرى الى الف ليلة ، ولكن مصر هي التي

يلورتها بعد أن اعطتها اضافات هامة ثم صبتها في قالب الاخير الذي
تعرف به بعد أن لمسها القاص الشعبي المصري اللسان الأخيرة .
تقول الدكتورة سهير القلماوى في « الف ليلة وليلة » : (ولئن
حملت كل النسخ التي بين ايدينا الاثر المصري فما ذلك الا لأن الكتاب
آوى الى مصر فيما آوى اليها من كتب كونت تراث المدنية الاسلامية .
ولما لم يكن مكانه المكتبة ، فقد آوى الى العامة وعاش عيشة مطلقة خارج
جدران دور الكتب . وهناك ترك الشعب المصري فيه اثره الحى القوى .
فلما رد الى تلك الشعوب الأخرى التي كانت محتفظة ولا شك ببقايا منه
على الأقل ، رد اليها مصرى قوى المصرية) .

ولسنا وحدنا في هذا القول فقد ذهب اليه لين وفون هامر وشوفان
« Chauvin » وليتمان وإذا كان البحث المتخصص قد انتهى الى
تقسيم الف ليلة الى قسمين قسم بغدادى وقسم مصرى فقد نص
كتاب « الف ليلة وليلة » للدكتورة سهير القلماوى على ان القسم
البغدادى غير وحوار واسع في مصر ثم استحدثت مصر القسم المصرى
بل وضعت قصصا اقدم من زمن الرشيد . ولا تتردد الدراسة
المتخصصة في رد القصص الموضوع في مصر الى اصول في الادب
الفرعونى قصة على الزبيق - يردها نولدكه الى القصة المصرية القديمة
كنز رامبسينت . Rampsinite وقصة القرد الكاتب يلمح فيها
شبيجلبرج Spiegelberg توت المصرى القديم الذى يصور في
صورة قرد .

وبعد صنع مصر هذا اخذت « الف ليلة » طريقها الى أوروبا
بالنقل والترجمة بما تحمل من طابع مصر ممثلا في حكمة النصيحة
واصطناع الصبر والأناة وما الى هذا من مظاهر السلوك والعمل الذى
تضرب جلوره كتابنا في بيئتنا الزراعية . وفي الكتاب من مصر من
حيث الشكل ، ظاهرة التكرار وكأنه يحاكي الفن المصرى الاسلامى في
تكرار الاجزاء والوحدات الكاملة . والمزاج المصرى يرنح الى التكرار
بما فيه من الطبيعة المصرية .

حتى اولياء الله يتخذون مصر مقرا ومقاما ، وحين تقوم مصر
بدورها القيادى في المنطقة على مسرح الاحداث الكبرى ، يؤكد هؤلاء
الاولياء دورها الكبير بما قر في نفوس الجماهير من ايمان مسلم به
بالفيثيات والكرامات ايمانا يؤيده الادب الشعبى الذى يجعل من
شخصيات الاولياء قوى هيبية تتدخل في كثير من المواقف تدخلا مباشرا .
ففى قصة الظاهر بيبرس نجد السيفنة نفيسة تجمع بينه وبين عثمان

ابن الحبلى ويتصافيان في رحابها وبين جنبات جامعتها ؛ كما نجد
المغاورى يجمع بين الظاهر ببيرس وجمال الدين شيخه ، ثم يجمعهما
يالقائد البحرى محمد فارس البطريق المغربى . اما السيدة زينب في
القصة فهي روح .. ونفحات تلهم النصر وتدنيه بما تجمع من صفوف
وتضم من شتات وتوثق من روابط .. روح تبارك المواقف وتسعدها .

ولامر ما يقوم القصص الشعبى الذى انشأه او حور او تطور في
مصر على (بطولة الام) وحمايتها لولدها . هل يلمح المؤلف ولو ،
لا شعوريا ، ايزيس وحورس ؟ ان قصة على الزبيق وهى القصة الشعبية
المصرية الخالصة المصرية تقوم على حماية امه الشجاعة وتوجيهها (حتى
ينتهى الامر بقتل الكلبى قاتل ابيه واسلام مقاليد الامور اليه .. تماما
كما انتقم « حورس » من « سيت » لآبيه « اوزوريس » .. تماما كما
كان خيال عامة الشعب في مصر القديمة مفرما كما يقول برستد بتأمل
صورة الام التى اخفت نفسها في مستنقعات الدلتا التى قامت فيها
بتربية « حورس » الشاب حتى اذا (ما اشتد ساعده ، صار قادرا على
الانتقام من قاتل آبيه) .

وقصة الظاهر ببيرس وعلى الزبيق وهما من عمل الفنان الشعبى
المصرى تصطبغان باللون المصرى حتى في الصفات . فقد عمدنا الى
الى عقد البطولة (للمهارة ، والحيلة ، والدكاء) اى للفهولة المصرية حين
اسندت قصة منشرة ، البطولة ، الى الغروسية .
والبطل على الزبيق منذ حدائته مولع بالتندر والسخرية شان
المصريين .

وقصة على الزبيق تنبع من احساس خفى بفور مصر في الايواء
فتبدأ القصة بلياذ أحمد الدنف ورجاله ومن بينهم والد البطل ، الى
مصر حيث يستقرون بالقاهرة والاسكندرية .

اما قصة سيف بن ذى يزن التى شكلتها مصر او شكلها خوفها
على النيل فهي تجمع الى صفات المهارة والحيلة والدكاء ، علوم الاقلام
والحكمة والسحر ايضا وهى صفات ومهارات مصرية .

ويحلو لخيال الراوى المصرى ان يقف بسيف بن ذى يزن عند
صومعة في الجبل يسكنها انسان يرد على تحية الملك اليمنى بقوله :
« عليك السلام ورحمة الله وبركاته » . وأهلا وسهلا بملك بلاد اليمن
وغيرها من الامصار والدمن . الحاكم على هذه الاقطار وسائق النيل من
بلاد الحبشة الى اراضى الامصار ، وتجعل القصة من نيل مصر الها

معبودا حتى «لم يعرفوا لهم معبودا سواه» . . وتجعل القصة لنيل مصر «كتابا» محرزا في صندوق من خشب الأبنوس الأسود ومصفحا عليه بصفائح الذهب الأحمر ، والصندوق موضوع في تابوت من خشب الساج ومصفح بصفائح فضة وموضوع عليه مقام عال من الخشب وعليه ستارة من الحرير الملون ومبنى عليه قبة محكمة من حجر الرخام الأبيض وبابها من الحديد الصيني وأقفالها من الحديد والبولاد .

انه خوف مصر التقليدى على النيل من فرط تعلقها به الى حد تدب فيه الوشاؤس والأوهام . .

وكلما لاح الهلال احضر القاص الشعبى المصرى اكابر بلد «قيمر» جميعا والوزراء مع الامراء والنواب والحجاب . . احضر الجميع وعلى رأسهم الملك الذى (يفتح باب القبة ويفتح بعده باب التابوت .وبعده يطلع الصندوق ويفتحه وينظر الى الكتاب - كتاب النيل لانتسى - ويسجد له دون رب الأرباب . فاذا فعل ذلك وراه أرباب دولته سجد لذلك الكتاب سجد أرباب الدولة جميعا اتباعا لسجود الملك . وكذلك الامراء والوزراء يسجدون فتتنظر الرعايا سجودهم فيسجدون جميعا تبعا لهم . .) او تبعا لرغبة مصر فى تطويع الآخرين لمشيئتها ولنهرها المرموق الموموق . .

مقام عال . . قبة من الرخام وركوع وسجود يشترك فيه الملك والرعية على السواء . . كل هذا لكتاب النيل فى نظر القاص الشعبى (الذى يجلب لهم النيل ويجرى المياه) .

بهذا كان يحدث الشعب سماره فى الليالى والحلقات .

بل ان مصر فى قصة سيف بن ذى يزن جعلت لكتاب النيل «كرامات» .

وقصة سيف بن ذى يزن فى الأدب الشعبى عليها طابع مصر فى الأخيلة والأفكار . فرواسب الفنان المصرى تشكل فى القصة (تابوتا) مصفحا بالذهب - كالتابوت الذى تفتقت عنه حيلة (سيت) ليضع فيه اخاه (أوزوريس) . . والصندوق الذى وضع القاص المصرى كتاب النيل فيه انما يلمح أصبح الشهيد الذى كان الأقباط يضعونه فى الصندوق ويعتقدون أن النيل لا يفيض الا اذا فتح الصندوق - تماما كما تروى القصة - والتقى الأصبع فيه بين مظاهر التوقير والحفاوة ثم يعاد الأصبع الى الصندوق لينتظر العام التالى .

وهكذا صيغت مصر قصة سيف بن ذي يزن باللون الذى يحلو لها
ان تتملأه .

وهكذا فعلت مصر فى باقى القصص الشعبى . . لا بد أن تترك
طابعها بصورة ما بحيث تتميزه العين ولا تخطئه فهى تارة تكيف أحداث
القصة على هواها وتارة تجعل البطل مصرياً أو تجعل الأبطال جميعاً
مصريين وطوراً تطبع القصة بطابع مصرى ولكن يدق فهمه على النظر
العجلان أو الإدراك غير المتعمق فمثلاً فى « الهلالية » تنزع مصر الى
« التجميع » على يد . . . الجازية « التى كانت صورة للوفاء والولاء . .
ونحن فى الريف المصرى نسمى الجسم الخشبى فى الساقية والذى
يربط أجزاءها ، الجازية » .

بل ان مصر تعمل وجنانها فى القصص الشعبى فتتزع فى قصة
الظاهر بيبرس الى توحيد المنطقة تحت رايته .

وفى قصة الظاهر بيبرس تسخر مصر من « عدل » الحاكم بصورة
عملية فتنشئ ديواناً شعبياً لا يرتشى ولا يتجبر ولا يتكبر . . ديواناً مصرياً
لا يميل فيه « ميزان » العدل ويتقدم اليه أبناء البلد والفلاحون فيجدون
اذناً صاغية وصندراً رحباً . وكان مصر الإسلامية بهذا الديوان تتجاوب
مع رغبة بعيدة أبداها فى مصر الفرعونيه ، الفلاح الفصيح .

وفى القصص الشعبى يحلم مصر الدائم بظهور « المخلص » الذى
يرفع عنها أصرها ، ويوكل اليها أمرها ويعيش بها ولها . ولا يهم الفنان
المصرى فى سبيل تعميق افكار مصرية معينة ، وتوكيد أغراض مصرية
بعيدة أن يشكل الحقائق التاريخية تشكيلاً يرضى الوجدان المصرى
ويشبع رغباته الحاضرة فيمسح القاص « قراقوش » وزير صلاح الدين
الأيوبي ويجعل منه أضحوكة ولو كان رأى التاريخ فيه غير هذا ولكن
مصر تكره « أجنبية الحاكم » وهى تريد أن تعكس بغضها للحكم الأيوبي
والملوكى وكرهها للأتراك ، فيؤلف فنائها الشعبى النوادر الساخرة
والحكايات التى تظهر « قراقوش » هذا غيباً أحقق متصفاً . ويؤيد
رأى مصر وينتصر له (ابن ممتى) فى كتابه « الفاشوش » . وحاكاه
فى هذا (السيوطى) قالف « فاشوشيا » آخر . وتبعه ثالث قالف
« الطراز المنقوش فى حكم السلطان قراقوش » لتشبع مصر ضحكا على
دولة الأيوبيين .

بل أن القصص الشعبى تجاوز « قراقوش » الى صلاح الدين
نفسه حين جعل القاص المصرى « على الزبيق » يلعب بالسلطين ولم

تستثنى « صلاح الدين » الذى يعتبر عادلا نسيبيا ومحبوبا نسبيا ..
لم تنس القصة الشعبية كلية انه غريب فانتصرت لعلى الزبيق ومنحته
الجرأة ليتهاجم على بيت السلطان ويسلبه خزانة المال .. ثم تجعل
القصة صلاح الدين عاجزا عنه ، تقصر يداه عن النيل منه ! بل تجعله
يقرب بعجزه وقصوره فلا يجد بدا من مسالته فينادى السلطان بالأمان
لعلى الزبيق ليضمه الى رجاله الذين يحفظون الأمن ! ويطلب منه أن
يثبت مهارته باحضار « صندوق التواجيه » من المدينة المرصودة ..
وبالطبع يظفر على الزبيق بالصندوق بعد كفاح « شاطر » ..

وتتصل سلسلة انتصارات على الزبيق فيتولى درك مصر ثم يضم
اليه - كالعادة - درك الشام ودرك بغداد .

وتتنفس مصر فى الأدب الشعبى فتتقد نقدا كاريكاتوريا فما
لا يعجبها من خصال ومظاهر سلوك ، تسلط عليه النكتة اللاذعة ، أو
« القفشة » البارة (١) ، أو « القافية » المحبوكة فتتمسخه مسخا
يغدو بعده أضحوكة وهزأة ..

وكم وضعت مصر على لسان جحا من اقوال وحكايات وتعليقات
حتى ليعد جحا رمزا مصريا وان عرفته شعوب اخرى فى الشرق
وحملته أشياء ..

وكانت مصر تسخر من حكامها الأجانب بالألقاب والأسماء
والكنى .. فعبد الله بن عبد الملك الذى رفع الأسماء (المكيس) ، وكافور
(أبو المسك) ، ونائب بيبس الأجرد (دقين) ، وطشتمر (جمص
اخضر) .. ومثل هذا فعلته مصر بالرومان فالقيصر سبسيان دعتة
(تاجر السردين) (٢) .

وكانت مصر تسخر من الأجانب ، فى عصر المماليك ، بالزجل
الهزلى كما فعلت بفيل تيمورلنك .

سخر المصريون من كل طبقة فالشعراء والزجالون بل أئمة
المساجد اشتركوا فى السخرية ألوانا . فالف ابن سودون ديوانه الهزلى
« نزهة النفوس ومضحك العيوس » الذى سخر فيه من كل شيء حتى

(١) حتى الامثلة العامة لا تخلو من هذه « القفشات » وكانها سليقة وطبع فى المصريين،
ومن مظاهر الأمثلة الشعبية « عيشك كويس يا خالى من سوء بخش يا بنت اخى » .
(٢) حتى فيما بينهم يطلق المصريون الألقاب والكنى على أصحاب اللوازم منهم أو
السبت الخاص وخاصة بين الأدباء .

اللهجات فيعتذر « فنين » في خطابه بأنه لو كتب الذي في خاطره لكان الكتاب (يجمع من هون لفين) . كما ألف واعظ آخر من شربين كتاب « هز القحوف في شرح قصيدة أبي شادوف » الذي سخرت فيه مصر من السلب والنهب والحرمان بل سخرت فيه مصر من أسلوب خطبة الجمعة « وكليشياتها » ، ومن مخاطبتها بطونا خاوية وأجساما ضاوية لا ينقصها الوعيد والتهديد بالعذاب .

انى اتجنب الشواهد الا لضرورة ملحة ولكنى اورد خطبة جمعة لدلالاتها العميقة على باع مصر في السخرية من كل شيء اذا ارهقتها المظالم :

(الحمد لله مزيل الحزن - أمنية يباعد منها الواقع المرير - ومزين الارز باللبن ، واشهد ان اللحم الضانى سيد الأطعمة ومصالح للبدن - ان الشهادة الدينية امر مسلم به والا فقيم الصلاة - واعلموا ان القشطة لا تترك وان المهلبية أحسن وأبرك ، فتهياؤوا لأكلكم وشربكم واعملوا انكم غدا بين يدي الله موقوفون ، وبأعمالكم محاسبون ، وعلى رب العزة تعرضون ، وسيعلم الذين جاعوا اى منقلب ينقلبون . اللهم وأرض عن الأربعة الأعيان : التين والزيتون والخوخ والرمان وأرض اللهم عن الستة الباقية من العشرة الأطعمة المفتخرة : الماوردية ، والمهلبية والشعرية بالزغاليل المربية ، والارز المفلل باللحم الضانى المحشى المحمر والكثافة المتبلبة بالسمن والعسل النحل واللوز والسكر ، والقطايف الغارقة في السمن والعسل والقرع المحشى باللحم والبصل ، والبقلادة الموصوفة ، والخرفان المعلوفة ، والبخنى السمين والقرمزية . متعنا الله وأياكم بهم أجمعين . اللهم وإدم النضر والتأييد والثبات ، واجمع الشمل بعد الشتات ببقاء السكر النبات ابن القناني من أصله من القصب الملوانى . اللهم أیده بأرماع القصب وبسياط الرطب وبعناقيد العنب واجمعنا عليه من أول النهار وفى وسطه وآخره . اللهم وأهلك الثلاثة الفجار : العدى والبسلة والبيصار .

هؤلاء هم الفجار الذين يواجههم الشعب أما الفجار والكفار الخ من الأمم البائدة فهو لا يعرف عنهم شيئا ولا يضره الجهل بهم ولا تزيد المعرفة .

عباد الله من أراد حلل القبول أن تسدل عليه فليأكل الموز بالسكر بين والديه ، وتفكهوا قبل الطعام واقتدوا بسنة خير الانام ، ولا تتضاربوا ولا تتخاذلوا ، وكونوا عباد الله اخوانا) .

في هذه الخطبة مرام بعيدة للسخرية اقربها ان الجبال المحروم لا بال له ولا فراغ في صبره او صدره للخطبة الموضوعة والالفاظ المصنوعة والدعاء المتكلف الذي لا روح فيه ولا مسوغ له والا فكيف يعد كل هذا الحرمان يطلبون منا الدعاء لهم بالنصر والدوام والتأييد، انما الدعاء للعرس الغارب ان يعود .

ان خطبة الجمعة لا معنى لها الا ان تعيش في مشاكل الناس الحقيقية .. في الامم .. في آمالهم .. اما ان تدعو للظالم ثم تنتهي تخدر المظلومين بالجنة وتحذر الضحايا من سوء المنقلب وعاقبة الظلم - وهم عاجزون عنه وراسفون فيه - فلا .

هذا هو أسلوب مصر العظمى في النقد اللاذع .. أسلوب راسخ بما فيه من اصماق وبما يبقى منه على الزمن ، ويلحق اللعنة بمن تخيفوها ..

وهكذا كان الأدب الشعبي المصري يتعقب الباطل ويدمغه حين كان الأدب الفصيح يتزلف اليه ، ويمدحه وهو ناظم عليه (فاذا استعلى نفر قليل على المدح المهين الكاذب ، تحدثوا في الزهد أو الولاية .

وهكذا تسخر مصر من الحكام ، خاصة ، الغرباء بالنكتة ثرة وبالقصص الشعبي آونة أخرى .

وحيث نقول النكتة لا نعني أمرا سهلا . فالنكتة المصرية ورائها بديهة حاضرة وذكاء لملاح وقدرة على اصطناع التورية وتخييم الالفاظ في براعة وسرعة وفن ولباقة أيضا .. لقد كانت النكتة المصرية وحدها ترعب الأقوياء ، حتى حرم الرومان على المحامين المصريين المرافعة في محاكم الاسكندرية لأنهم كانوا يفضون من هيبة القضاء الروماني بالمزاح والدعابة ، في أثناء الدفاع وشرح القضايا !

وهكذا تشكل النكتة المصرية عنصرا من عناصر الشخصية المصرية ، ومقوما من مقوماتها بما لها من دور وظيفي وسلوكي في صراع الشخصية المصرية مع الاحداث التاريخية . انها نكتة مرتبطة وان كان لها وجهان :

الأول : حفظها للذات بما تنفس عنها وتموضها شعورا بالاستعلاء على الطرف الآخر الذي تنتفضه و (تكشفه) في آن .. والآخر : انها عامل تمويق اذ تصرف الانفعال الايجابي خاصة في المواقف التي يستطيع الانفعال ان يوقف البغي أو التماذي فيه .. وهي تصرف الانفعال

بإثارة الضحك الذي يحدث خلخلة في صرامة الموقف تضعفه فتستحيل تارة إلى رماد ! وكفى الله القتال المؤمنين والكافرين على السواء . . .
وبعدها نحسن السلبية والتفريط فنستعلى عليه بالافراط في المبالاة ،
والتزيد في الحديث ، والمبالغة في التصرف مما يكبدنا في حياتنا اليومية
الكثير في سبيل مظاهر خارجية نتوسع فيها بقدر رغبتنا في تأكيد
الذات .

بل أن عملية التعويق التي تقوم بها النكتة من الخطورة بمكان
إذا أنها بالجانب السلبي منها وراء الكثير من عيوبنا الاجتماعية .

**ومن عمل الشخصية المصرية في الأدب الشعبي آثار مصر في فن :
« خيال الظل » .**

إن ابن دانيال أعظم المبرزين في فن خيال الظل لم يستقم فنه
إلا بعد أن أوى إلى مصر عندما دهم التتار بلده الموصل . ومع تبريزه
وتفوقه لم يقو على فرض تمثيلياته على مصر أو يحمل فنانيتها على
إدائها وعرضها بل التفتت مصر هذا الفن ومأرسه بطريقتها هي
فاخملت ابن دانيال حين عفت فضفت تمثيلياتها من المجون والاقذاع
وانسجت كدأبها في فنون الأدب بالفكاهة والنقد . . بل عمدت مصر
إلى بث الحياة المصرية في هذا اللون من الفنون الشعبية وقبسته بعضا
من تاريخها وفرضت عليه أماكنها وصور العيش فيها . . أمعانا منها
في ربعه بمعجلتها . . في تمصيره .

وراحت مصر بعد هذا بفايز في التقاليد التي وضعها ابن دانيال
فوضعت تقاليد فنية جديدة في الاستهلال والختام فكانت تمثيلياتها
« لعبة التمساح » و « لعبة المنار » اللتان عثر عليهما المستشرق
(بول كاله) فيما عثر عليه من مخطوطات القاهرة سنة ١٩٠٩ ، طبعة
أخرى غير ابن دانيال حتى لتعلم الدراسة المتخصصة « التمثيلية المصرية
« حرب المعجم » أو « لعبة المنار » . . من أروع ما خلفه فن خيال
الظل .

وفي هذه التمثيلية وحدها دلالة كبيرة على شخصية مصر وعملها
ونزوعها إلى الفن وإلى الجد والتجميع والكفاح والظفر بالنصر والتغنى
به غناء يفرى ويشعل المعزائم للجهاد في الحروب الصليبية التي أخذت
بمصر فيها دورا طليعيا قياديا من حيث الفن الحربى والتبعات . هذا
حين نجد ابن دانيال الذي يقرن به فن « خيال الظل » يخدمه - وفي

نفس العصر والظروف تخديما غشا مبتدلا فيعرض كما يقول الدكتور عبد الحميد يونس (لمناقرة الديكة وتناطح الخراف ومصارعة الثيران ويستعرض الانحراف الاخلاقي ويسخر ببعض الأوضاع) .

ولقد بدت خصوصية مصر وصقلها في أسلوب التمثيليتين فقد كان أسلوبا فنيا راقيا يعتمد على التصوير والأدب معا ويجعلهما صالحتين للعرض أمام الخاصة المثقفة والعامة على السواء .

ولقد دخلت التمثيليتان بما وفرت لهما مصر ، الفن الشعبي ، حين اخرجت منه الدراسة المتخصصة بابات ابن دانيال على شهرتها .

وعن مصر اخذت تركيا فن خيال الظل وتأثرت بها فاستعارته اليونان . وعن مصر اخذه الشمال الافريقي . . وعن مصر أيضا انتقل الى شمال حوض البحر الأبيض المتوسط .

وهناك فنون من الأدب الشعبي وعلى التحديد من الشعر الشعبي، نشأت في غير مصر مثل « القوما » و « كان كان » ثم لمحتها مصر رادخلتها بوتفتها فانجلت حتى لتروع ابن خلدون حين يتحدث عن هذه الفنون فيقرر ان (اهل مصر القاهرة اثوا فيها بالغرائب وتبحروا فيها في اساليب البلاغة بمقتضى لغتهم الحضرية فجاءوا بالعجائب) .

ومثل هذا فعلته مصر بالموشحات التي اقترنت بأسماء شعراء مصريين بالأصل أو المولد أو المربي . . بل ان الشاعر المصري ابن سناء الملك هو الذي الف في فن التوشيح كتاب « دار الطراز في عمل الموشحات » .

وزكى شاعرنا ، الصفدى في كتابه « توشيح التوشيح » كما زكاد صاحب كتاب « المقتطف من أزاهر الطرف » الذى نقل عنه ابن خلدون موشحة ابن سناء الملك التى طارت شهرتها شرقا وغربا : (حبيبى ارفع حجاب النور عن العذار) وان كان هذا لم يحل دون نقد الدكتور الاهوانى له في كتابه : « ابن سناء الملك ومشكلة العقم والابتسكار في الشعر » .

ويسلمنا الحديث عن الموشحات الى الوان من الأدب الشعبي كان لمصر ذوق خاص فيها كالموال .

نشأ الموال في بغداد ولكنه تفتح وازدهر في مصر .

فقد استحدثت مصر في فن الموال من الناحية الفنية « السجع المشطر » فنظمت لأول مرة « البسيط » مجزؤا متصرفا في عدد اغصان الموال . ومضت تتصرف في عدد شطرات الموال ، وفي القافية ، وتنوع في الوزن دون أن تخرج على البحر . ويتمثل صنيعها هذا في الموال الذي استشهد به ابن خلدون في مقدمته .

هذى جراحى طربا	والدما	تنضح
وقاتلى يا اخيا	في الفلا	يمرح
قالوا وتاخلد بتارك	قلت دا	اقبح

وبرعت مصر في فن الموال حتى طمعت به أمثالها الشعبية .

وفي القرن التاسع عشر أريد بالموال شر فأغرى الحاكم التركي متشئيه بالسلبية والاستخدام اللذين انعكسا على الموال ليشيع هذين المعنيين حتى يتهيا لحكمه ان يعيش . فكان الموال يتمطى من الكسل ، ويتباطا في التردد ، ويتكرر بالتكرار والمط ، ويتلهى بالبدر والحسن كأن كل شيء على ما يرام ، وكان مصر فرغت من همومها ولم يبق الا ان تتسلى . ولأمر ما سمت مصر الموال الشائع في ذلك الوقت « الموال الأعرج » وان كان للتسمية أصل فنى .

وشاعت مواويل الصبر لا تسليما بالأمر الواقع ولكن احساسا بمرارته ، الاحساس الذى يسبق الانتفاض . فقد مهد الفنان الشعبى لهذا الانتفاض بممارسة أسلوبه الأصيل ابان المحن والشدائد فسخر الموال من الحكم فى « أدهم الشرقاوى » كما سخر منددا بالغاصبين من اترك وفرنسيين وانجليز . فلما وقعت واقعة دنشواى انطلق الفن الشعبى من اساره يتوعد فى موال (زهران) ، ووجد نفسه فى موال : (مصطفى كامل) . وبدأ يؤرخ للاحداث ويفسح عن رايه متخليا عن سلبية بغيضة . وتدعمت ايجابيته على الأيام فشارك فى التعبير عن واقعنا الاجتماعى ابان الحرب العالمية الأولى ، حتى اذا كانت ثورة سنة ١٩١٩ انطلق الموال مع الجموع المصرية يردد صيحاتها ويندد بأعدائها ويدعو الى مقاطعتهم اقتصاديا ، وبهذا تكون مصر قد أضفت على الموال « قيمة » يوم جعلته مكلفا مشاركا .

ومن فنانى الموال فى تلك الحقبة بيرم ومحمود رمزى نظيم وحسين شفيق المصرى والدكتور سعيد عبده الذى يعد من رواد الموال المصرى بكل خصائصه الفنية المصرية فضلا عن أن مواله كان هادفا فهو يشتمل

ثورة على الانجليز ، وهو يقطر الما لنواحي النقص في مجتمعنا (موال الجامعة) وهو يناقش السياسة والساسة بالموال .

كانت مواويل الدكتور سعيد عبده تطب لنا على طريق المقاومة وكانت تمنحنا الجلد عليها ، وتنفعنا بالقوة الدافعة بما تصفه من نضالنا ، وبما تبده من أوهامنا حتى لم يعد المستعمر في عنفوان بطشه، أسطورة ، كما كان يحسبه البسطاء .

واستخرجت مصر من البحر البسيط بقدرتها على اللعب الفني ، **صوراً عدة للموال** من حيث التنسيق والقافية . فالموال الأعرج والموال النعماني وهو من تخريج أهل الصعيد ومواويل « الفرش والغطا » التي ينشدها المغنون على طريقة « الموال النعماني » بل بلغ الصعادية بفن **الموال مبلغا ينظمون معه المواويل ارتجالاً** على البديهة في سرعة ولماحية وشفافية أيضاً . وهم يسمون عملهم هذا أو فنهم هذا : « الرمي » وهم حين « يرمون » فانما يتناولون جوانب الحياة كلها فيكون موضوعهم سياسياً أو اجتماعياً أو وطنياً أو فكاهياً أو اقتصادياً . وفي كل الحالات نجد الحكمة مبثوثة والحادثة مسرودة ، والمعنى الغريب مقتنصاً في براعة وحلق ، والصياغة بعد هذا لا هي بالمكرورة ولا بالمستهجنة .

وفي مجال الابتكار في صياغة الموال يأتي بريم المصور بالمعجب فيجزئ الأشطر ويغائر بينها في الطول ويخدم مع القافية الأصلية قافية داخلية وينوع في وزن الموال ويقفى أشطره .

وقد أجاد بريم « الآه » في الأوله ، والثانية ، والثالثة . . وهو طراز . . راقى الرجالين فخفوا الى تقليده وما زالوا على تقليده عاكفين حتى اليوم .

وحين خدمت مصر الموال تخديماً جديداً فنزلت به الحياة وعبرت به عن ألوانها ، تطور الموال على يدها في أغراضه والفاظه والحانه، وفنونه حتى غدا فنا شعبياً يضيف اليه أبناء الشعب على اختلاف مشاربهم وأعمالهم حتى ليكاد أبناء البلد يوقعون أحاديث نفوسهم على أرغول .

واذ بلغ الموال هذا الحد من التنويع والاطراف ، غدا قادراً على بلورة معان بعينها وبث مفاهيم جديدة بل اشاعة قيم حاضرة يملأ لها المد الثقافي والحضاري والاجتماعي الراهن .

وبأخذ الموال في حياتنا الحاضرة دورا ذا قيمة فهو يؤرخ لها ،
ويسجل انتصاراتها ويعكس مشاعرها ، ويروي أحداثها ، ويفنى للجموع
الهادرة ، ويبارك القوى العاملة ، ويدعو لكل حركة بناءة ، ويفتح
للحياة المصرية بل يعيشها متجاوبا معها في حب وفرحة . فحكى الموال
وقص وصور وعاش مع الشعب فنبع منه وخفق له ، ومعه ، وجرى
بأسلوبه البسيط والفاظه الصادقة الرضية السهلة ، وحمل شسجاء
فجاء صافيا رقيقا عذبا حبيبا الى القلوب والأسماع .
هذه ألوان من شخصية مصر في الأدب الشعبي ... بعض ألوان .

شخصية مصر فى العصر الحديث

كثيرون يعدون الحملة الفرنسية بداية نقطة اى انها ايقظت مصر من سبات عميق . ولكن مصر حتى فى ذلك الوقت قاومت نابليون الذى كان قد اجتاحت اوروبا قبيلها بدون مقاومة . قاومته مصر حتى خرج منها ليلا ، وقتل فيها قائده الاول كليبر ، واسلم بها قائده الثانى مينو وتزوج مصرية من رشيد . . واذا الحملة الفرنسية تنحسر عن مصر بعد ثلاث سنين !

حتى الثقافة حين شحلتها الحملة الفرنسية فيما استخدمت من اسلحة ضد مصر قاومتها مصر بهذا السلاح نفسه اى بالوراثة الثقافية فيها والدكاء فكشفت لعبتها ولم يخلصها اشراك رجالها فى الحكم ، او الدراسة العلمية ، او اسلام مينو .

وحاولت انجلترا ان تخدم الثقافة ايضا وركزت على اللغة فتكلمت الهند الانجليزية ، ولكن مصر تزودت بالثقافة الانجليزية دون ان تتكلم الانجليزية نفسها فى حياتها اليومية . وفشلت انجلترا فيما نجحت فيه فى الهند . وظلت مصر تتكلم العربية وتعلمها لأبناء الدول العربية والشرقية فى الأزهر .

ازاحت مصر الحملة الفرنسية ، وازاحت الحملة الفرنسية الرماد من الجدوة المصرية التى لا تنطفىء أبدا فقامت فى مصر حركة علمية من أوائل القرن التاسع عشر ازدهرت فى عهد اسماعيل فعممت المدارس وانتشرت الصحافة وقام التمثيل وترجمت العلوم اذ قام بمصر قلم للترجمة سنة ١٨٤٢ على رأسه رفاعة الطهطاوى ترجم الكثير من الكتب العلمية الأجنبية فى مختلف العلوم الحديثة .

واحمد الاحتلال الانجليزى هذه النهضة ولكن مصر ما لبثت ان هبت من جديد توفد البعث الى الخارج وتنشئ المدارس فى الداخل وتعمل لحريتها ومقلها معا حتى بلغت من الاثنين غاية تمسدها نقطة انطلاق الى ما هو اكمل .

لم يعق الاحتلال على عتسوه وجبروته ، مصر عن ان تنشئ « الجامعة » فى القاهرة ثم فى الاسكندرية . وبهذا توهجت الشعلة فى يد مصر على الرغم منه اذ غدت جامعتها وازهرها قبلة الطلاب من سائر العالم العربى والاسلامى . . يدين العالم العربى لازهرها بالقيادة الروحية ، ويدين لجامعتها بالقيادة العلمية ، ويدين لادبها بالقيادة الفنية . فحين تدهور الادب العربى فى العصر التركى ووهنت اللغة حتى كادت ان تكون جثة باردة لا نبض فيها ولا حياة ، اقامت مصر العشرة على يد البارودى . ومد لحركة البعث حافظ ، وشوقى الذى عقد له لواء الشعر ، وبويع بامانة القوافى ، ومطران ربيب مصر . . ثم جاء العقاد والمازنى وعبد الرحمن شكرى فلم يكتفوا بعملية الاحياء والبعث بل دعوا الى التجديد والاستشراف الى آفاق اخرى بعيدة .

واذ بعثت مصر الشعر ، وطورته وجددته ، شرعت مصر الكتابة السهلة العذبة بعد ان غرق العصر الى اذنيه فى مقامات الحريرى وتقليدها ! فكانت كتابات لطفى السيد وكتاب (الجريدة) صيحة فى عالم الكتابة العربية تحررها من ربة القيود الصناعية بأسجاعها الثقيلة ومعاليها المتهاففة .

واذ اشتد الاقبال على الثقافة الغربية وتوسع الاطلاع بها ، بلغت مصر بالنشر الفنى كما يقول رجل الادب الاستاذ الزيات (منزلة لم يبلغها فى عصر من عصوره) على يد العقاد والمازنى وطه حسين وحسين هيكل والزيات واحمد أمين ورصفائهم .

ولمصر ، وباسمها ، هذه القيادات الادبية بما لها من سبق الريادة واشماعاتها .

يقول الاخ السورى الدكتور اسعد طلس بعد ان نوه بالجامعات المصرية (واما الطباعة المصرية على اختلاف دورها وتعدد مذاهبها فانها ذات فضل عظيم على القارئ فى الشام من اقتصاه الى اقصاه . ولولا كتب مصر ومجلاتها ونشراتها لكان للادب فى الديار الشامية شأن آخر) .

ففى ميدان القصة شرعت مصر الترجمة والاقتباس فعرف الادب العربى القصة بمفهومها الحديث فى الادب الغربى ثم اكدت مصر دورها بقصة « زينب » للدكتور هيكل و « عودة الروح » و « اهل الكهف » لتوفيق الحكيم و « ابراهيم الكاتب » للمازنى و « سارة » للعقاد وما قدم طاهر لاشين ويحيى حقى ومحمد تيمور ومحمود تيمور وما تبع البداية من آثارهم حتى سامتت القصة العربية المستوى العالمى عند نجيب محفوظ مع مصرية الروح والطابع والمكان .

ثم استحدثت مصر الشعر التمثيلى على يد شوقى . وعلى نهجه سار عزيز أباظة .

وفى مصر كُتبت المسرحية . . كتبها توفيق الحكيم . وهى فى باب الادب المسرحى زيادة امتدت آثارها الى يومنا هذا . واقول زيادة من حيث المفهوم الفنى للمسرحية كما يتمثلها الادب الغربى . ولا يناقض هذا نشأة التمثيل العربى فى لبنان لعامل الارساليات الأجنبية . ولكن التمثيل شئ والتأليف المسرحى شئ آخر .

ويتصل بعامل الارساليات الأجنبية أن عرف لبنان الصحافة وأسس الصحف . ولكن الصحافة فى القرن التاسع عشر التمسّت فى مصر البيئة الصالحة فمؤسسو بعض الصحف ، من باب النشاط التجارى ، لبنانيون أو سوريون ولكنهم عاشوا وعاشت صحفهم فى مصر ، وبالقلامها ، بل ان اول صحيفة عربية بالمعنى الفنى كانت الوقائع المصرية (١٨٢٨ . وظلت وحدها فى الميدان أكثر من ربع قرن .

على ان مصر انشأت مجلة (اليسوب) الطبية .

وفى سنة ١٨٦٦ اصدرت مصر صحيفة « وادى النيل » ، « فنزهة الافكار » ثم مجلة « روضة المدارس » .

وتوالى بعد هذا صدور الصحف والمجلات علمية ، وأدبية ، وفنية لتؤدى فى مصر ، وتؤدى عنها ، رسالة النور .

وهنا تطل شخصية مصر .

تصدر الصحف ثم تقرأ صحف مصر .

وتعمل الاذاعات وتسمع اذاعة مصر .

وتنشر المؤلفات وتثق البلاد العربية بما ألفت مصر وهى ثقة غالية دولها الثروات وحساب المكاسب والتجارات .

وتحقق الكتب ولكن البلاد العربية تعددت بتحقيقات مصر العلمية .
ان مائة مليون عربى قبلتهم مصر فى اللغة بعلومها وفنونها ، واربعمائة
مليون مسلم قبلتهم مصر فى الدين .

وفى الطب .. وفى الدرة .. وفى الهندسة تتألق فى سماء مصر
الاسماء الكبيرة ، والكثيرة على المستوى العالى مما شهد به لهم الغرب
واذكر على سبيل المثال لا الحصر (دكتور على ابراهيم) و (دكتور
نجيب محفوظ) و (دكتور مصطفى مشرفة) و (دكتور سيد كريم) .
ولمصر فى الرسم والنحت والعمارة اساليب وفنون ومدارس
وريادات .. وروائع .

وقد تكون ريادتها فى العصر الحاضر ليس لها التفرد العالى الذى
ذهبت به فى الماضى ، ولكنها مركز اشعاع لما حولها وما بالقليل هذا
ولا بالهين الشأن .

وهنا تطل شخصية مصر .

تغنى اصوات كثيرة ولكن القلوب تهفو الى ام كلثوم ، والاسماع
العربية ترهف لام كلثوم .

مصر تبعث اعذب الاغاني وارقيها .

ومن مصر تسرى اقوى الالحان وابناها .

ومن مصر تصدر الافلام .

ومن مصر تتجه مختلف الاذاعات .

وتقوم الجامعات فى البلاد العربية ولكن باسائدة مصر .

وتنبعث النهضة ولكن بمسائدة مصر بالرجال والخبرة . وتهب
حركات التحرير فتؤازرها مصر بالتأييد والتوجيه والاذكاء .

ويمتحن الاحرار فيتطلعون الى اللياذ بمصر وفيها تحلقت حول
جمال الدين الافغانى الندوة .. واليها قصد الكواكبى .. وبها اتصلت
حياة الاحرار ، واسباب اصحاب الدعوات .

ثم واصلت مصر الدعوات الى الحرية السياسية يقوم عليها
مصطفى كامل ومحمد فريد ولطفى السيد ومحمد عبده الذى سفر
لنا فى الشام فالتف حوله السورىون ١٨٨٥ م (يتلقون عنه دروس

العلم والحكمة والخير) كما يقول الدكتور اسعد طلس . كما احدث
الشيخ محمد عبده في بيروت (انقلابا عظيما) .

بل ان بعض الدعوات السياسية في بعض بلاد الشرق يخطط لها
في مصر اذ قبل ان تولد الباكستان كان رجالها بلمون بالقاهرة ليضعوا
الخطط لتحرير بلادهم . وليس الى الشك من سبيل ان جزءا كبيرا
من تاريخ باكستان المعاصر قد كتب في مصر ٠٠٠ وفي مصر كتبت فصول
من قصة تحرير اندونيسيا .

بل كذلك تونس والمغرب وليبيا والجزائر وكثير من بلاد افريقيا
وآسيا .

ان القاهرة حلم الملايين في القارتين .

كما قامت في مصر الدعوة الى الاصلاح الديني على يد محمد عبده
والرافى . ومن مصر نبتت الدعوة الى تحرير المرأة اضطلع بها قاسم
امين وتبعه الزهاوى في العراق .

حتى الدعوة الى القومية العربية تصدرها مصر ، وينبغ في البلاد
العربية موهوبون في كل فن ولكنهم لا يتألقون إلا في مصر ، فاذا نادروها
انطفأوا ! . والأمثلة كثيرة .

ومن مصر تخرج اليوم البعوث العلمية بعوث المدرسين شرقا
وغربا وجنوبا لتشر رسالة مصر التعليلية فيما حولها وتمد اشعاعاتها
الى مسافات بعيدة .

ان مصر اليوم تمارس في المنطقة عملها التقليدي الذي مرت عليه
منذ قديم .

وبعد : فاني حين اذكر لمصر عطاءها الباقي في الفنون والعلوم
انما اتفيا رسم ملامحها وابرار شخصيتها واطهار دورها التقليدي لأننا
بحاجة اليوم الى التعرف الى هذه الشخصية والتلمي من هذه
القسمات .

وقد سلكت الطريق العلمي والتزمت الحقائق المجردة الثابتة التي
لا يقوى على جحودها انكار او مكابرة . فاذا بدت الحقيقة كبيرة شامخة
فهذا واقعها بلا تفاخر أو مباهاة انما هو انصاف وتسجيل يحتمه موضوع
الكتاب ويمليه طبيعة البحث .

حقائق نحرص عليها

حين تلقى آثار المجد المصرى مستقرة ثابتة ، شامخة
لا تنال منها الأحداث أو الناس أو الزمن نفسه ، يتحایل
نفر على قلب الحقائق حتى يجدوا ثغرة الى النفس المصرية
تهز ثقتها أو تشككها في ذاتيتها .
والمصريون يواجهون مثل هذه الحملات أو التحديات
بالدفاع أو الصمت ، ولكن الأجدى ان نتناولها في
موضوعية علمية ابقى من الجدل والغرض والأجفاف .

- الأهرام والسخرة
- مصر والغزاة
- أصل الشعب المصري
- اسم مصر
- مصر في القرآن الكريم
- فرعون .. وفراعنة
- الأقباط والمسلمون

الأهرام والسخرة

الهرم

يقف الناس منه فريقين :

بعض يراه صرحا للعمارة والعلم وبراعة الادارة وخلود الفن .

والبعض الآخر يراه صرحا شاهدا على الاستعباد والسخرة .

ان الاستبعاد قد يستطيع ان يبني هرما ولكنه لا يستطيع ان يحقق اتقاناً أو يفجر فنا سعيدا في بغداد ، فالنقش في الهرم وفي المعابد المصرية فيه فرحة وغنائية يندر وجودها في فن آخر .

وقد اثبتت الدراسات حرص الطبقات الكادحة على ان تدفن على مقربة من هرم خوفو بعد موته بأربعة قرون ، بما رسخ في نفوس الشعب من سيرته ومآثره .

اي أن الاهرامات كانت مساجد ذلك العصر فبنائها كانوا يتبركون ببنائها ، ويتبركون بأصحابها .

يقول الدكتور أحمد فخرى : (ان دارس التاريخ يجب ألا ينسى أنه من الخطأ الكبير أن تحكم على ما حدث في العصور الماضية بأرائنا الحالية ، أو ما تؤمن به الآن من قيم اخلاقية أو مبادئ . كان خوفو ملكا مقدسا ، ولا شك ان رعاياه كان يسعدهم أن يشتركوا في اقامة مبانيه الخالدة . وقد شيدت في أيامه كثير من آيات العمارة والفن . فاذا كان هذا الشخص حقيقة ملكا ظالما متسلطا عاتيا فمن غير المعقول ان يكون في استطاعته ترك البلاد في حالة اقتصادية مستقرة ساعدت ابنه (خفرع) على بناء الهرم الثاني ، وهو بناء يكاد يماثل هرم ابيه في عظمته .

(١) كتاب (الاهرامات المصرية) ص ١٥١ .

وإذا كان لادعاءات أولئك الكتاب - المعارضين - أى نصيب من الحقيقة ، لاستحالة الاستمرار فى حفظ الطقوس الدينية الخاصة بالملك (خوفو) قرونا كثيرة ، فلدينا من العصر البطلمى ، أى أكثر من ألفى سنة بعد موته ، آثار تشير الى استمرار وجود كهنة (خوفو) حتى ذلك العهد .

وعلى النقيض من هذا ، المؤرخ الشهير « بلىنى » الذى لم ير فى الاهرامات الا (استعراضا سخيفا ، لا فائدة منه لثروة الملوك) . ولكنه لم يلبث أن تساءل فى دهشة لا تخفى : كيف استطاعوا رفع الاحجار الى هذا الارتفاع العظيم ؟

ويبدو أن « بلىنى » لم يكن فى دهشته ، وحده فقد راع الهرم ، الكثيرين حتى لقد قدم بعض المغرمين بالاحصائيات ، كما يقول الدكتور فخرى ، كثيرا من العمليات الحسابية ، ليعقدوا مقارنات بين ارتفاعه وحجمه ، وبين الآثار الأخرى الشهيرة . واستنادا الى تلك التقديرات يقول عالم الأثرىات ان (مساحة الهرم الأكبر يمكن أن تتسع لمجلس البرلمان ، كاتدرائية القديس بولس فى انجلترا ، ويبقى منها بعد ذلك مكان كبير غير مشغول . وهناك حصة أخرى يتضح منها ان المساحة التى تشغلها قاعدة الهرم تكفى لان تشيد فيها كاتدرائيات فلورنسا وميلانو والقديس بطرس فى روما ، وكذلك كاتدرائية القديس بولس ودير وستمنستر فى لندن .

ولو أننا قطعنا جميع احجار الهرم الى احجار صغيرة ، حجم كل منها قدم مربعة واحدة ، ووضعنا هذه الاحجار كل منها الى جانب الآخر لأصبح طولها ثلثى طول الكرة الأرضية عند خط الاستواء . وعندما كان نابليون فى مصر حسب انه يوجد فى الهرم الأكبر ، وما جاوره من اهرامات ، احجار تكفى لاقامة سور حول فرنسا ارتفاعه ثلاثة أمتار وسمكه متر واحد ، وقد أيد أحد الرياضيين الذين كانوا بين علماء الحملة الفرنسية هذا التقدير الذى حسبته نابليون !

ويغيب فى البهر حقيقة أخرى رائعة وهى الطرق الصاعدة التى أكدت الاكتشافات الأثرية وجودها بالضرورة لبناء أى هرم . وتشبيد الطرق الصاعدة عمل كبير ومجهود ضخم لا يكاد يقل عن تشييد الهرم نفسه) .

وغير الطرق الصاعدة يلحق بكل هرم معبد جنازى وهيكلى وسفن وسور خارجى مما يسمونه (المجموعة الهرمية) .

يقول الدكتور احمد فخرى مرة اخرى (ان العقل ليحار اذا ما اعملنا التفكير في كمية العمل الذى يحتاج اليها مثل هذا البناء حتى لو استخدمنا المعدات الميكانيكية الحديثة) .

واختار العلماء (١) . . انه مع التسليم بأن المهندسين المصريين احلوا القوة البشرية محل القوة الآلية في تشييد هرمهم ، الا أن ذلك لا يفسر المعجزات الفنية والعمارية التى تجمعت فى بنائه وانما يضيف اليها معجزات بشرية لا تقل عنها فى صعوبة تفسيرها ، ذلك انه من السهل أن نتحدث عن حشد آلاف من الرجال ، وليكونوا ثلاثين ألف رجل مثلاً ، كيف تم تشغيلهم .

كيف تم تدريب الفنيين منهم .

كيف أمكن تحقيق التعاون بينهم ؟

الهرم معناه تنظيم جبار للمجموعة الانسانية التى قامت به . هذا التنظيم والتخصيص والتصميم والتنفيذ . والاشراف هو فى ذاته حضارة فى مستوى رفيع .

ان توجيه العمال الراغبين فى العمل الى القيام بأعمال انشائية يستلزم وجود الزعامة المصحوبة بقوة الابداع .

ان الهرم المصرى ليس بناء فحسب ، وليس نقوشاً فحسب ، ولكنه جراحة ايضاً . . الملك المصرى الذى وقف على الهضبة وحلم بأن يكون له فوقها هرم باذخ ثم انطلقت من نفسه ارادة التصميم ثم عزم التنفيذ فاذا بالحلم حقيقة . . هذه المراحل غير المنظورة فى الهرم من ابلغ معانيه . . جراحة تضرر ان تسوى الهضبة وتنقل اليها الأحجار الضخمة وتبنى ثم تولى البناء فيكون لها ما تريد . . جراحة .

الهرم معناه أن الانسان المصرى والفنان المصرى قد اختار . اختار أن يضع نفسه فى مجال الخلق . وان يجعل من نفسه مرقباً ومنطلقاً للتشكيل . . للبناء . . للتشويق الى الرائع والجميل .

وحين بنت مصر الهرم الأكبر . بنت الانسان المصرى على طريقتهما فى بناء الهرم .

ان اكتشاف **قالب الطوب** ، اكتشاف عظيم . . وتشكيل **الحجر** ، اكتشاف عظيم . . فما أصنعه يصنعنى ، وما أبنيه يبنينى . . فدخل التجربة خبرة ، وقدرة ، وتشكيل للنفس .

(١) افرا جورج سارتون فى كتابه (تاريخ العلم) .

ان العروض فى الشعر لون من ادراك النظام والحساب الدقيق .
والهرم او ذلك الكيان الرياضى الصارم الاخاذ الجليل .. انه
طائر ذو اربعة اجنحة . ولهذا يجب على من يروره ان يقف قبالة
الزاوية ثم يرفع بصره الى القمة ويحتضنه من الجناحين فى عملة
تجديد للنفس وللوجود البشرى المصرى .

بنت مصر الهرم الاكبر . وبعده بنت هرم خفرع ثم هرم منقرع ،
وقبله بنت هرم زوسر وهرم سنفر .

ان ولع مصر بالبناء ، لون من البناء النفسى . ولعل البناء اكسبها
النضج النفسى .

هل الحجر اوحى اليها القوة ؟ ام ان قوتها اختارت الحجر للبناء ؟
وهذا يفسر ان مصر الاسلامية فى اول عهدها بالاسلام ، بنت بالطوب
فى مرحلة الانطواء لتتبين الجديد .. حتى جامع ابن طولون على ضخامته
مبنى بالطوب .

واذ اتخذت مصر فى الاسلام دورا قويا ، بنت بالحجر وبالروح
القديمة نفسها - والروح غير الطراز - وخير شاهد على هذا جامع
السلطان حسن .

نعود الى السؤال التقليدى : هل تم البناء رهبة او رغبة ؟
سخرة او رضاء ؟

الدكتور عبد العزيز صالح اشار الى ان البناء كان يجرى فى
مواسم الفيضان ، والى ان البناء كان يعفى منه طوائف المتعلمين من
موظفى الحكومة وكهنة المعابد وربما كبار الشخصيات من اهل المدن
والقرى ايضا ، اى كان قاصرا على اليدويين .

كما اشار الى ان العمال كانوا مسحرين بالعقيدة الدينية ،
فالملك كان رأس الديانة ووريث الارباب من الناحية النظرية على اقل
تقدير ، بل كان يعتبر ملكا فى الآخرة ايضا ، والجهد فى سبيله شفاعاة .

كما اشار الى ان العمال خصصت لهم **شئون الفلال** وخصصت لهم
مساكن لا يوانهم . ولم يتركوا فى العراء ، وقدم لهم الطعام والشراب ،
وتضمنت النصوص قول بعض من تولوا رياسة الاتباع والصناع :

(لم اضرب انسانا وقع تحت يدي ولم استعبد احدا فى العمل) .

وقول أحد أثرياء الأسرة الرابعة :
(كل صانع عمل في مقبرتي أرضيته)

وقول آخر : (انفقت على قبري هذا من متاعى الحلال ولم يحدث
اطلاقا أن اغتصبت متاع شخص ما) .

انه إذا كان لكل طائفة من الحكام آفة ، وكان من آفة حكام بلاد
النهرين الأقدمين حب البطش وسفك الدماء والنهم الى الجبروت ،
وكان من أمر الحكام الرومان الأقدمين مثل أمرهم ، وكان من آفة حكام
العصور الوسطى بذل جانب كبير من موارد دولهم وبيوت أموالها في
سبيل بناء القصور وحياة الاستمتاع ومدائح أشعراء فقد كان من هوى
ملوك المصريين أنهم اهتموا بالمعابد والاهرام .

وقد يتساءل بعض الناس لماذا لم يهتموا بالشواحي العمرانية
التي تعود على الشعب كله بالخير ؟

وهنا أقول ان ملوك الاهرام بدلووا الكثير من أجل التعمير
والتحضير . وبعض هذا ، الزراعة ، علم ذلك العصر وصناعاته بما
وراءها من رى وشق الترع والقنوات ، والتقويم السنوى وكل ما حمله
عصرهم من حضارة بغنونها وعلومها ..

فعلوا هذا قبل بناء الاهرام ، بل لعلمهم بسبب هذا كله وبه ، بنوا
الاهرام .. بمائد الزراعة وخيرها .. وبدافع استثمار نعيمها واستبقائه
بعد الحياة . فما يفكر في الخلود محروم أو مجهود ، ولكن نعيم الحياة
في مصر جعل جنة المصريين ، مصر خالدة .

بل ان أمين سامى (باشا) صاحب كتاب تقويم النيل يقول ان
النيل كان يجرى في ذلك العهد بالقرب من الهرم . فكانت الرمال تظمر
مجراه . وكانوا يقاسون في ازالتهما اشد العذاب فبنوا الهرم ذا السطوح
المائلة التى اذا سقطت عليها الرمال كانت زاوية السقوط مساوية زاوية
الانعكاس . وضمنوه فوائد أخرى منها انه يمكن به تعيين الجهات
ومعرفة الفصول .

ودفن خوفو به من قبيل دفن أصحاب المساجد فيها .

ثم لماذا الاهرام دون سائر الآثار فى مختلف الحضارات القديمة
تسلط عليها فكرة السخرة ؟ مع انها بنيت فى بيئات لا تنتظر انحسار

فيضان ، او يوثق علاقتها بالحاكم نهر مقدس يجعل مرضاته باعتباره
سيد النيل ، بركة وضرورة معا ؟

ليس رمز السخرة .

ولكن الهرم رمز الصمود والثبات في الشخصية المصرية .

ان الهرم حصاد بلد زارع . والزراعة استقرار فجاء الهرم في
اتزان واستقامته دعوة للنفس المصرية أن تأخذ هيئتها ، هيئة الهرم ،
المتزن المستقر .

ان الهرم مثال لتماسك الذات المصرية بما هو بنيان مرصوص
يشد بعضه بعضا .

في العمارة المصرية ، من مصر ، روح الايمان . يتطلع المصري
الى الهرم في المحنة .. ويرى السحاب يمر من فوق الهرم .. يتحرك
وهو ثابت .. يمثل السحاب الأحداث .. ويمثل الهرم القلب المصري
في ثباته واستقراره .. ثبات عرفته مصر حين بنت الهرم ورفعت المسلة
وهي قاعدة تحلم بالقمة فتلملم نفسها وتجمع أطرافها لتعلو وتنفث
للضياء ..

وتعتنق مصر بعد هذا الاسلام .. وترفع المثلثة على مثال من
المسلة . حتى الشموع في العصر الاسلامي شكلتها مصر على هيئة المسلة
او المثلثة .

وتحتفظ الشمعة بكبريائها مهما بكت . اذا قلبت الشمعة تسقط
منها دموعه .. ولكن اللهب يتجه الى أعلى لا الى أسفل !!

تماسك وتمسك بالشمعة .. بالوهج . انها روح مصر ..

ان الهرم حوار بين الانسان المصري والمطلق . كتلة تطمئنه وسط
الفضاء اللانهائي .. كتلة تملأ جزءا من الفراغ ثم عاد الانسان المصري
فلماها حين صقل سطح الهرم بالطلاء الأبيض استراة من النور .

وهذه الثنائية في الشعور عبرت عنها أساطيرنا حين جعلت البطل
يقدم قدما ويؤخر أخرى .

ان الهرم مصعد الى الشمس فان (أشعة الشمس عندما تسقط
مضيئة بين فجوات السحب في السماء فانها تظهر كما لو كانت أهراما
هائلة الحجم تربط بين السماء والأرض ، وتقرأ في أكثر من موضع في

نصوص الأهرام وصفا للملك الراحل وهو يستخدم أشعة الشمس كطريق صاعد يرقى عليه الى السماء) .

انه مهرجان للروح الى السماء .. الى نور النور .

ان الهرم يرفعنا من الأرض الى الأفق ، وينتقنا من الوهاد الى اشراق واشراق القمة .

ولو جاز ان نجارى من يقول ان الهرم قبر لخوفو فان فكرة تمييز القبر ، كانت كومة من التراب توضع فوقه لتدل عليه .

اذن مصر حولت الكومة الساذجة المتواضعة الى احدى عجائب الدنيا السبع .. والوحيدة الباقية . الى الهرم الكبير .

هذه صناعة الثقافة .

هذا فن خلق القيم .

ويكمل سيمفونية الهرم ، أبو الهول .

قرار واستقرار وطمانينة .

لقد حققوا فيه حبهم للنور .

انه فى هيئته ووضعه من الهضبة يمثل فكرة انتظار مشرق الشمس .

كان أبو الهول ، فى الأصل ، صخرة ضخمة تعترض طريق المصرى الى الهرم فشكلها تمثالا واحال العائق الى فن رائع .

كم تخطت مصر الصعب .. كم اقتحمت العقبات .

ويتصل بالهرم معبد الوادى .

ومعبد الوادى قطعة من الأدب المعمارى تقف امامه فيهل العين حتى يدوب فضولها فلا تنطلق الى الداخل ، ولا تتسلل نظرتها من فتحات النوافذ كالأبنية الحديثة ، فان البناء المهيب يحجب ما بداخله . ان معبد الوادى يلزم الزائر بالوقوف على الباب والصعود البطيء من مدخل ضيق ينفتح بعده على المعبد .. معبد أرضه من المرمر رمزا الى الماء ، وجدرانه من الجرانيت رمزا الى الصلابة والقوة .

ان معبد الوادى يترجم معماريا الهضبة والصحراء ، حين يترجم معبد زوسر معماريا الوادى ذى النبات بللمسة الخنان فيه .

معبد زوسر أو معبد الهرم المدرج ، يمر الدالغ اليه بممر ضيق
بلويل ليخرج الى الرحابة الرحبة في البناء وفي المكان . هل يوفر الفنان
امنحتب للمكان عنصر المفاجأة ؟ عنصر الدهشة الجمالية ؟
هل هو درس نفسى أن الضيق بعده الفرج ؟

والمر الضيق الصاعد ببطء في المعابد المصرية لون من الأدب
المعماري ..

انه تحضير للدخول ، وتحضير للنفس ، وتحضير للصمت ، يفتح
بعدها المكان قلبه وجناحيه .
وينشرح الصدر .
وكان الزائر سلم .

... ..
ان الهندسة المجردة Geometry قياس الأرض . ولكن الهندسة
المصرية ، اكبر تجربة لتحقيق القيمة ، حين ترتفع الى صفاء النفس .
الهندسة المصرية عليها غلالة شفافة من مشاعر القدسية والرفه
الذى هو اناقة حضارية . عمارتها تتحول الى بستان .

ان عاصمتها بمعناها الكبير الجامع أى (منف + عين شمس +
الفسطاط + القطائع + القاهرة) أحظى عواصم العالم معماريا
بأهراماتها ومعابدها وكنائسها ومساجدها وفنونها التشكيلية .

... ..
نعود مرة أخرى الى السؤال التقليدى .
هل الهرم رمز السخرة ؟

انا اراه رمز مصر وحضارتها بفنونها وعلومها ومعتقداتها في البعث
والخلود ، الخلود الذى يقف الهرم شاهدا عليه بشموخه الشابت ،
وثباته الشامخ حين يتغير في العالم كله : الزمان والمكان والناس .

مصر والغزاة

حيث يوجد الكنز ، يكثر اللصوص .
قالوا ان مصر تعاقب عليها لغزاة . وقصدوا بهذا أن يرموا
الشعب المصرى بالاستكانة والخضوع ، بل حاول الاستعمار تعميق هذا
المعنى فى نفس الشعب حتى يستسلم لقدره فيه .

قضية او نظرية أن الأوان لكى نناقشها .

ان موقع مصر الجغرافى وخصوبة تربتها فرضا على المصريين أن
يدفعوا عنها فى غير انقطاع الهجمات التى تأتياها من الشرق والغرب من
اولئك الذين تدفعهم قسوة الحياة فى ببائهم الأصلية أو أولئك الغامرين
الذين يحلمون بالمجد .

ولكن الزراعة علمت المصرى الثبات كالجنود ولهذا لا تثيره كثيرا
العواصف . كل العواصف تزول ويظل هو الباقي . ان غزائه فى نظره
برابرة همجيون أو بداءة « محرومون » . وهو اللفظ الذى اطلقتها مصر
على الهكسوس على الرغم من انتصارهم واستيلائهم على الدلتا . وهى
صفة توحى باعتزاز النفس المصرية بذاتها المعنوية والمادية . . بذاتها
الحضارية حتى ولو غلبت سياسيا .

لم يضع هدرا ، النضج الحضارى الذى استقر فى اعماق الانسان
المصرى ، والذي كثيرا ما يكون قد قر تحت قشرة متواضعة أو خشنة
أو فقيرة ، ولكن المصرى المتواضع أو الفقير يعرف (الاصول) و (العيب) .
يقول الدكتور زكى نجيب محمود :

(كان من المستحيل على المصرى ان يجتاز هذه الحضارات التى
يكمل بعضها بعضا دون ان يمتص رحيقها . . ومن بين ذلك الرحيق ان

يفرق بين ما هو عابر وما هو دائم ... ومن هنا جاءت صفة الصبر
عنده .. وجاءت صفة السكينة والهدوء التى يقابل بها الأحداث عادة
لأنه موفق أن المستقبل له آخر الأمر) ...

ان الغزاة فى القديم غزوا مصر بعد ان نعمت طويلا بالحرية والرخاء
والفن . والأمم كالأفراد يضعفها الترف . وكل أمة يتعاورها المجد
والاضمحلال ... لم توجد الأمة التى أطرد مستواها على وتيرة واحدة
... وتلك الأيام نداولها بين الناس .

ثم ان النصر فى الحرب لا يدل على افضلية مطلقة ... هل تزن
اسبطة فى التاريخ وزن اثينا وهى التى قهرتها وحكمتها ؟ أين اسبطة
من اثينا فى القديم والحديث ؟ .

ان الذى القى القنبلة على هيروشيما كان يعمل لحساب رئيسه
فى أمريكا ، فلا يدل هذا على أن القائد الأمريكى أكفا من القائد اليابانى .
هذا حين لا تصلح الفاندية بدون غاندى .

ان الفكرة اخلد من العصا .

ان فرنسا هى الأوبرا وفولتير وروسو ... وانجلترا هى بيبكون
وشكسبير .

الأمم بالروس لا بالعضلات .

ويوم يسود الفكر سيبطل عمل الجيوش . ان الذى أنهى حرب
فيتنام ان وجد بين المجندين الأمريكيين من يقول لماذا ؟ (ليه ؟) .
والذى أنهى استعمار فرنسا للجزائر ان قالت فرقة فرنسية أمرت
بالسير الى الجزائر لماذا ؟ (ليه؟) .

مثل هذه الاصوات تفيق الطفافة ..

لقد قتلت القوة الفاشية ارشسميدس بخبطة عصا .. وكذلك
العالم الفرنسى « لافوازيه » فى لهيب الثورة الفرنسية ...

ان العالم القديم كان اشبه بموجات تعلو دولة موجة ،
وتمتد ثم تهبط وتنحصر لتأتى وراءها موجة أخرى . وهكذا بدأت مصر
العرض .

وهى فى جميع الاحوال لم يغب الأضواء عن قسمااتها ابدا . لما جاء

الاسلام كان يحمل معنى ونظرية « الأمة الواحدة » (كنتم خير أمة أخرجت للناس) . فكل وال مسلم غلب اسلامه جنسيته ، فلم تحس مصر بالغربة خاصة بعد اعتناقها الاسلام ثم تحمسا لها وهبتها للدفاع عنه ووقفها معه وتمكينها له .

وعدوا على مصر قائمة من أسماء الحكام ... ان ابن طولون والأخشيذ والمعز وصلاح الدين كل هؤلاء اتخذوها منطلقا وحكموا منها ، وبها قبل ان يحكموها .

حكموا باسم مصر وتوسعوا في الفتح بطاقات مصر واسسوا الدول يظاهرهم موقع مصر وثروتها وقدراتها الكثيرة مما لم يتوفر لهم في بلادهم الاصلية وبين اقوامهم انها عبقرية المكان أو روح المكان بما وهبه من امتياز الموقع وشخصية الحضور فان الوجود في مصر شيء في ذاته يمنح صاحبه من طاقة القدرة ما لم يمنحه حتى في بلده الاصيل . والمثل عندي صلاح الدين ونور الدين فليس الأول بخيرهما ولكنه الأسعد حظا بوقفة مصر معه .. تعرف هذا مصر فضلا عن اعتبار الدين واللغة . ولهذا عندما جاء الأجنبي الحقيقي نابليون لم تطقه فلم ينصرم على وجوده القلق بها ثلاث سنوات حتى كانت أجلته جلاء تاما من ترابها . وليست مصر بدعا في هذا فقد استطاعت البابوية أن تحكم أوروبا على الرغم من الحدود قرونا بتأثير الفكرة الدينية .

الم يدافع زعماء منا متطرفون في وطنيتهم متحمسون في حبهم لمصر من السلطان التركي باعتباره الخليفة وأمير المؤمنين ؟ ... من يدري لعل كثيرين نظروا الى سليم الأول على انه المنقذ من المماليك ! أو الرمضاء .

وفي تاريخنا ترسم علامة استفهام كبيرة :

كيف تسقط مصر بنفسها الوالى التركى « خورشيد » ثم تنصب (محمد على) لا (عمر مكرم) !!

أقول :

ان الموقف هنا كان يتطلب معرفة القوى الموجودة في الساحة ووزنها بميزان دقيق . كما يتطلب مهارة في اللعب بها ، ومعها . وقد عرف التاجر المقدونى من أين تؤكل الكتف كما يقولون . ولم يكن علم هذا عند عمر مكرم ، مع انه تاجر أيضا ولكنه ابن بلد طيب .

يضاف الى هذا بهرنا التقليدى بالغريب .. ويضاف اليه
حلمنا الدائم بالمخلص فيشبه لنا - بفتح الباء - .

وحين يحدث فى تاريخنا ، افراج مفاجيء ، كأن ننجح فى خلع
الطاغية أو الوالى التركى مثلا ، يحدث هذا الافراج عندنا ، دهشة
قومية تصيبنا بالندفاع عاطفية نحو ما نسميه عادة ، المخلص . وفى
هذه الاندفاع ، يندفع بدورهم ، هواة ظهر الموجة ، الى السلطة .

وليكن ... ان هناك اناسا عندهم استعداد للحكم ... هل معاوية
فى التاريخ خير من على ؟ ان اصحاب القيم عادة لا يصلحون للعصا .

وقبل محمد على ، كانت مصر تدفع ثمن الممالك من مالها ثم تنظر
اليهم وهم يعتلون الكرسي .. دون أن تعير هذا الذى يحدث واصحابه،
التفاتا ... حين تلتف حول رجل الدين المعتز بنفسه ، العزيز بايمانه،
وتسميه (سلطان العارفين) .. **هذا هو السلطان الحقيقى فى عين**
مصر . فعلت هذا مع (ابن الفارض) سلطان العاشقين ، وفعلته مع
الحسين أبى على وهو السلطان أبو العلا (سلطان العارفين) صاحب
المسجد العروف فى بولاق . ان السلطنة للمعرفة فى تقدير مصر .

ان الشعب المصرى يعرف أنه على مسار تاريخه كله هو الحاكم
الحقيقى من خلال علمائه وعظائه .. من خلال سخطه ورضاه على
السواء .

بل ليكن الحاكم من يكون فسد أم صلح ما دام لا يتعرض للأرض
أو العرض أو الرزق . أما اذا مس أحد هؤلاء فان مصر تتمرد عليه
كأعصى ما تكون أمة كما يقول الاستاذ العقاد فى كتابه عن سعد زغلول .

وليكن هناك ناس عندهم استعداد أو موهبة الحكم . هل معاوية
فى التاريخ خير من على ؟ ان اصحاب القيم عادة لا يصلحون لحمل
العصا . لقد رفض كثير من القضاة ، القضاء والولاية ومنهم رجلنا
الليث بن سعد . لقد عرض عليه حكم مصر فرفض كما رفض القضاء
ولكن السلطان والقاضى كان كل منهما يفتش فى نوائبه وحوائجه مجلس
الليث التماسا للرأى أو التأييد فان استحققه جاد عليه به امام مصر
وفقيهاها . واذا انكر رجلنا الليث من السلطان أو القاضى أمرا كتب
الى الخليفة فما يلبث أن يأتى الحاكم ، العزل !

لقد كان الليث ينهى عن مدح السلاطين وقد تكفل بمنصور
ابن عمار حتى لا يقف بباب السلطان ويمدحه رغبة أو رهبة .

ان استمرار مصر في صناعة الحضارة كان فيه رضى لنفسها .
فالخلق والابتداع والتفنن هواها وهوايتها منذ القدم .. اما الحكم فلم
يكن يهتمها منه كما قلت الا العدل فيها والتعفف عن اموالها او عدم
الجشع والسطو . كان الحكم في نظرها مهما بلغ وظيفة ادارية لا فن فيها
حتى لتسميه في سخرية لا تخفى (الضبط والربط) .

من أجل هذا كله زهد المصريون في الحكم واعتزوا بالسلطات
الحقيقية : السلطة الروحية او السلطة الادبية والفنية .

ان السلطان الحقيقي في عين مصر هو الفنان الذى لا سلطان
لاحد عليه ولو كان من أهل الحرف .

ان الواحد من هؤلاء اليدويين (معلم) ، ولعلميته أصول وتقاليده ،
وله احترام خاص وسمت معين ، وحين فتح سليم الأول مصر جمع هؤلاء
المهرة والفنانين وحملهم معه الى القسطنطينية . ودلالة هذا بهر الغالب
بفن مصر بهرا يسيل لعابه حتى ليعجز عن مقاومته ... ولم يؤثر عن
سليم انه اخذ فنانين وصناعا من مكان آخر في الشرق كله .

اعتبار آخر ... ان المصرى حريص على ما يملك .. يبقى
ويصون . الخبز في مصر دون سائر البلاد (نعمة) و (عيش) .
والمصرى لا يرمى لقمة ... واذا وقعت منه على الأرض ينحنى يلتقطها
ويرفعها في محاذاة عينيه ثم يقبلها ... الماء نعمة والأرض نعمة النعم .
.. والمصرى لا يبهدل النعمة . ولهذا يفكر ألف مرة في (كيفية) رد
العدوان عليه ... ان الروسى يحرق الأرض بعد أن ينسحب منها
حتى لا ينتفع بها المغير . ولكن المصرى في الغزوات التى ابتلى بها كلها
لم يفكر مرة واحدة في حرق الأرض ... كيف ؟ انه يعشقها ..
لا يهون عليه حرقها ... السلب أهون ولو انه أحلى المرين . انه واثق
انه سيجمع أمره ويستردها ... ومآلها اليه وحده فلا يشوه نصره
المأمول باضرار المحبوب .

والمصرى لا يقامر .. حين طلبنا وقف القتال سنة ١٩٦٧ الحزينة
كان هم مثقفينا ، القاهرة .. الخوف على كنوز التاريخ فيها ، كما أعلن
الفرنسيون ، باريس مدينة مفتوحة .

لكل شعب طريقته في المقاومة وفلسفته .. الشعب المصرى
كان ينظر الى الحاكمين نظرة الشاعر فى أعماقه بقيمته وحضارته وتراثه
ووراثاته الى البرابرة الذين لا يملكون الا العضلات . فكان همه كله أن
يحافظ على ذاتيته .. على قيمته وحضارته وتراثه ووراثاته باتقاء شرمهم أو
اعتزالهم لا سيما اذا اتقوا ظلمه ...

والمصرى ديمونا نقولها واضحة وصريحة .. المصرى حكاهم لم
لم ينصفوه فالحكم مفسدة للقريب والغريب .. لعل المصرى عند الغزو
قال فى نفسه : أيموت دفاعا عن كرسى هؤلاء ؟ من يدري لعل هذا
منبع حكمته التى تقول (ما يموت على السد الا قليل الفلاحة) .

ما دام الشعب المصرى لا يغتم من الحكم مغنما حقيقيا فليتصارع
على الحكم المتصارعون أيا كانوا ، وليعكف هو على عمله الذى يحبه
ويحقق ذاته فيه .. ان حكمته واقعية لا نظرية وكم فى أعماق البسطاء
من حكم ...

فلسفة الشعب المصرى ان يتوقع على نفسه النفيسة ويصيغ
من دموعه فى محاربه أو عزلته ، **لؤلؤة** .. فنا وصناعة وطرفا ..
يتوارث مهارتها خالفا عن سالف ويعتز بمعطياته فى هذا المجال
فيجعل كما اشرت لكل (صناعة) حيا ومعلما .

ان الذى أمسك علينا شخصيتنا بعد سنة ١٩٦٧ أننا لم
نعتبرها هزيمة أمة .. ولو فعلنا لانسحقنا . ولكننا غسلنا عارها بعد
ست سنوات هى فى عمر الأمم لحظة أو بعض ساعة ...

لاكانت سنة ١٩٦٧ ... لقد جرحت الهزيمة حتى البسمات
وسنابل القمح ، ورقة الياسمين .. جرحت السنين فى شيخوخة
الآباء ، وجرحت نضارة الطفولة فى الأبناء ... جرحت السرور
فى القلب والكبرياء .. جرحت الثقة والقدرة والآباء .. جرحت الليالى
... ليالى القاهرة فلم تعد عذبة ولم تعد فاتنة ساحرة ... وبكى
الفجر فى الحقول حتى بلل الصبر ، وتشابهت الأيام فلم يدر بها
العمر ...

ومع هذا لم تعرف مصر ولم يعرف تاريخها حائط المبكى ..
كانت مصر فى الأعوام الستة تلملم جراحها وتجمع نفسها ، وتستوعب
خصائصها فى عملية تحضير للعب الدور الجديد الذى بدأ بالعبور .

أين الغزاة ؟

ان مصر لا تموت ..

مصر هذه ذات الحضارة كانت شخصيتها من القوة ، حتى في عصور الضعف السياسى بالدرجة التى فرضت تأثيرها على الآخرين فامتد هذا التأثير جنوبا الى النوبة واوغندا واثيوبيا سواء فى اللغة او الدين او الحضارة ، وشمالا الى فينيقية التى كانت تعيش على تقليد مصر تنقل هذا التقليد الى شعوب البحر الأبيض شرقه وغربه .. مع التجارة .

لقد تهافت الاغريق على البلاط الفارسى ، ولكنهم لم يتمكنوا من فرض فنهم على الفرس ولكن مصر وهى فى نكستها السياسية استطاعت ان تفرض على الغالب فيها وطبها وتنجميها ، ففى اطلال اصطخر Persepilés الدليل القاطع على هذا القول ففيها استخدمت اشكال العمارة المصرية وعناصرها . وفى مصر شيد (دارا) اثرا منقوشا باللغتين (المصرية والفارسية) يظهر فيه فن فارسى ذو مسحة مصرية ، جنبا الى مع الأسلوب المصرى القديم .

ومصر فى عهد الصاوى هى التى احتضنت الفن الكلاسيكى الافريقى فى مهده ..

وان اقدم التماثيل الافريقية لتدين لمصر ديننا واضحا تؤيده الروايات الافريقية نفسها .

وفى كل عصر كانت مصر دائما كما يقول الدكتور مؤنس ، منبع الحضارة الافريقية ومصدرها فما اتصل بمصر من بلادها تحضر فى مدارج الرقى ، وما لم يتصل بها بقى فى مكانه .. فان اهل روديسيا مثلا يعيشون فى ظروف مناخية ومعاشية تشبه ظروف السودان الشمالى ، بل ان بلادهم اغنى واوفر خيرات وصلتهم بالهولنديين والانجليز ليست باقصر مدى من صلات اهل السودان بمصر ومع ذلك فاين روديسيا من السودان .. اين بلد ما زال فى عداد المستعمرات ، يجرى فيه الناس على الفطرة ويستغلهم الاوربى كيف شاء من بلد يقف الآن على قدميه ويجرى فى ميدان الحضارة اشواطا ما كانت تخطر على البال .

فاذا لم يكن هذا اثر مصر فائز من يكون ؟

واذا كان بعض المصريين ابان الحكم البطلمى ، فى محاولة ارتقاء طبقى او صراع طبقى قد تاغرقوا سطوحيا فاصطنعوا الاسماء الافريقية

واتخذوا الملابس الاغريقية وتكلموا اللغة الاغريقية ، فان الاغريق ايضا قد تأقلموا وتمصروا بالقدر نفسه ، فتعلموا اللغة المصرية وعبدوا الالهة مصرية ، بل اتخذوا اسماء مصرية وعادات مصرية .

ولا ينال من شخص مصر أو شخصيتها أخذها بمطلق الأحداث ... لقد تكلمت مصر العربية لأن الاسلام كان ينطلق في المنطقة من (كلية) معينة ... كان (وحدة) تريد أن تأخذ دورها في المنطقة ... وفي .. التاريخ ومصر قلب هذه المنطقة بلا ادعاء أو تواضع ... قلب المنطقة في العصور القديمة ، وفي المسيحية ... وما كان للقلب أن يغير مكانه في الاسلام ... لقد أخذت مصر دورا منذ عهد عثمان ... ومن لا يغيب عن المسرح لابد أن يتكلم لغة الرماية التي تدور على خشبته .

لقد تمسكت فارس بلغتها بعد الاسلام وما ذلك الا لأنها بموقعها بعيدة عن الأحداث وعن العيون الا أن تكون مصدر فتنة أو مؤامرة . ولكن مصر الاسلامية كانت القلب الرائع والناض للطنائر الذي يمتد جناحاه من جنوب الصين الى جنوب اسبانيا .

وهذه (الكلية) في الحضارات نادى بها اخيرا في العصر الحديث « سمطس » ... فمصر حين تكلمت العربية لم يحدث فيها (انقطاعية) في حضارتها كما يقول الاستاذ الدكتور جمال حمدان في كتابه العظيم (شخصية مصر) مؤيدا رأى توينبى في المصريين المحدثين ومقاييرتهم للقدماء .

ان لغة الحروف ليست كل الصلة بالماضى .

هناك لغة التشكيل التي امتدت عبر العصور موحدة الأسلوب والنبض والأداء في المعبد والكنيسة والمسجد .. في النقش والحفر والنسج والنجارة . بل في عادات ونظام الحياة .

ليس هذا كله امتدادا واستمرارا ؟

على أن مصر كانت تنظر الى اللغة باعتبارها أداة فقط . وفي العصر اليوناني الروماني حين كانت اللغة اليونانية لغة عالمية ، في ذلك الوقت ألف علماء مصر باليونانية حتى أدخلهم البعض بعد هذا في تراث اليونان العلمى . ألف علماءنا باليونانية دون فضاضة كما يؤلف المثقفون اليوم بالألمانية والانجليزية حين يزيدون تعريف الهيئات العلمية المعنية بموضوعهم ، وجهة نظرهم أو عطاء جهدهم في هذا الميدان .

هذا حين كانت تحرص مصر على العادات والتقاليد وأسلوب العيش والعقائد . وحين لا يصدمها أحد في هذه المقدسات فهو من غضبها بمنجاة .

يقول الأستاذ العقاد في كتابه سعد زغلول : (انما هى أمة توارثت العقائد والمأثورات جيلا بعد جيل وأصبح لها من بعض تلك العقائد تراث تصونه فوق صيانة المصلحة وتغار عليه أشد من غيرها على المال والثروة ، ثم هى أمة ذات أرزاق مطردة ومعيشة مستقلة لا يعنىها صلاح الحاكم كما يعنىها صلاح الأرض . . . والسماء والعوارض والأجواء فاذا دعاها الحاكم الى حرب لا تعنىها فذلك شأنه وليس بشأنها وتلك خسارته وليست بخسارتها أما اذا أصيبت في عقائدها وموروثاتها أو ظهر لها الجور على أرزاقها ومرافقها فهنا يستعصى قيادها كأشد ما يستعصى قيادة أمة) .

ثم هناك عامل اجتماعى سياسى وهو تعريب الدواوين في أواخر القرن الأول الهجرى مما اضطر الموظفين الأقباط الى تعلم العربية حتى يحتفظوا بوظائفهم وتبع هؤلاء أهلهم ومن يعيشون فى كنفهم .

وتشير بعض الكتب الى أن بعض الأقباط - فى العصور المتأخر - درس فى الأزهر تحت اسم معدل . وسواء أصبح هذا أم لم يصبح فإن دلالاته تشهد برغبة الأقباط فى التكيف الكامل للإسهام فى الحياة المصرية الجديدة تفاديا للتخلف .

هذا فضلا عن الثنائية اللغوية التى كانت موجودة فى مصر . فقد كان الصراع بين المذاهب الدينية يقابله صراع آخر بين القبطية والاعريقية يكافح فيها الأنبا شنودة (١) كفاحا مستميتا من أجل القبطية .

وسط هذه البلبلة لم تكن مهمة اللغة العربية أو أى لغة حاكمية بله دينية صعبة فى أن تتسبب الموقف - ولو فى ولاء وبطء - على الرغم من حركة تكيف موظفى الديوان من الأقباط مما سبقت الإشارة اليه - كما حدث فى مصر ، والمغرب والاندلس وإن كانت فى مصر

(١) كان زعيما شعبيا تزعم حركة معاربة اللغة اليونانية فى مصر : فكان يكلم الأقباط بلغتهم القبطية لا باليونانية لغة الحكام . ويعتبر الأنبا شنودة أعظم كتاب الأدب القبطى وقد تخلف عن جهاده الدينى والقومى تراث باللهجة الصعيدية التى كان يؤثرها . وعلى يد هزمت اللغة القبطية ، اللغة اليونانية وتراجعت الأخيرة حتى أن العرب عندما فتحوا مصر كانت اللهجة الصعيدية هى لغة الأدب القبطى عامة .

بمقاومتها. الظاهرة والخفية ، أبدا انتشارا كما شهد بذلك العرب أنفسهم في كتاب (القضاة والولاة) ويؤيد هذا ما رواه الطبري في حوادث سنة ٢٠ هـ .

قد يقال أن (فارس) حافظت على لفتها ولكن فارس لم تتعرض للضغط الذي تعرضت له مصر التي كان كل وال همه أن يستقل بها حتى لقد نقل المعز رفات آباءه في طريقة إليها قبل أن يراها مما يكشف عزم الاستيطان عنده لما عرف عنها من طاقات المكان والانسان هذا حين لم يتهافت العرب على فارس بدليل أن الدعوة ضدهم وأن تمسحت بالعباسيين ، استطاعت أن تنمو فيها ، بل أن النوبة التي لا تبلغ شأو فارس في ماضي السلطان استطاعت أن تحتفظ بلفتها لعامل البعد ، أيضا ، عن دائرة الاهتمام .

لقد سعى عمرو بن العاص بدالة النسبة الى قريش أن يقصي الأمويين عن الخلافة ليستحوذ عليها فلما أبأسه النسب لرجحان بنى أمية على بنى سهم في العصبية القرشية قال قوله الماثور عنه :
(ان ولاية مصر جامعة تعدل الخلافة) .

على أن بعض العرب تعلموا القبطية ، بل تخاطبوا بها كالقاضي خير بن نعيم . وقصص فهم العرب للقبطية متعددة كقصة ابن حديج وقصة محاكمة البطريق يوسف سنة ٨٥٠ م . يقول د . هول :
(ولم يكن في الامكان احداث مثل هذه الانقلابات في العصور القديمة بمصر) .

يقصد عصور القوة ولكن ماذا يصنع الشعب وقد وجد نفسه بعضه يتكلم اللغة الجديدة (العربية) وبعضه يتكلم القبطية . لقد باى أن الحل - العملى - هو في التقارب والتجانس حتى لا يفقد وحدته .
والوحدة خط عريض من خطوط الشخصية المصرية في فنها وأسلوبها في الحياة ونظامها في الحكم ونزوعها في العادات والتقاليد .

ولما كانت اللغة العربية في ذلك الوقت - بعد بضعة قرون من الفتح - قد دخلت الدواوين والمدارس كما دخلت الكثير من البيوت فقد أخذ الباقون يتعلمونها مع محاولة المجموع صبغها بالصبغة المصرية كالعادة .

ان كثيرا من الألفاظ في اللغة العامية المصرية واسماء المدن الفاظ قبطية . وكان بعضها قد اختلفت تسعة قرون بفعل اليونان الذين وضعوا

لها أسماء يونانية وكان اختفاءها البيات الشتوى الذى تلجأ اليه مصر حتى تستجمع قوتها فتنتفض من جديد . ان مصر لا تستسلم أبداً وان طال المدى .. ان ذاتها لا تبلى . ان طريقها لا تمحى . قد تناسخ ولكنها لا تنسخ .

وليس الالفاظ فحسب ، بل أيضا طرائق التعبير والمصطلحات وتركيب الجمل ، فالنقى والاستفهام فى العامية يجرى على أسلوب اللغة القبطية فيهما . كما يطابق نطق بعض الحروف العربية نفسها ، نطقها فى القبطية ، وكذلك الحركات .

وما زالت العامية المصرية التى هى لغة الشعب .. لغة الكثرة .. لغة الحياة اليومية فيها الكثير من اللغة المصرية القديمة واللغة القبطية التى عاصرت دخول اللغة العربية والبلى هى امتداد اللغة الهيرغليفية . وعامية مصر هى أعذب العاميات فى الأقطار العربية وأسهلها فى الفهم وأصحها أيضا ، وأيسرها وأكثرها شهرة بما ذاع من غناء مصر وأذاعتها وفنونها فى السينما والمسرح .

هذه هى مصر وليست كما يقول رينان فيما رواه الدكتور حسين فوزى ، فى حديث له عن أحياء البحر الأحمر والبحر الأبيض ، ومضمونه ان مصر حينما يتعين عليها أن تلعب دورا يتصل بالنفع الانسانى العام تكون الضحية الدائمة ... حيادها لنفع غيرها والروح الوطنى مقضى عليه فيها وسوف تحكم مصر بمجموعة دول متحضرة وبالاتقلال العلمى المنظم للعالم سوف توجه الأنظار الطموح الى وادى النيل !!

لا رد لنا على رينان فالعالم مملوء بعقول رينانية . كان الغزالي يقول : ان القلم على روعته ، أروع منه اليد التى تمسك به ... وأروع منه الشخص المحرك الذى يملأ عليه ... وانطلاقا من هذا المنطلق الحكيم للإمام، نقول ان أروع ماشيدته مصر : « الشخصية المصرية » . التى استوعبت الغزو امتصته .. أو دحرته . استعلت عليه فى الحالين . وفى كل مرة تمضى فى رسالتها من جديد ...

ومن هنا يجب أن تكون دعايتنا فى الوقت نفسه دعوة لا قضية ... أن من يكتفى بإعلان انه مظلوم ، متسول انصاف لكن قيمتنا فى استيعاب قيمتنا الحضارية .. فى فهم دورنا المعطاء .. وكنه المعطاء الجديد الذى سيضيفه .

واستيعاب الماضى تحضير للعب الدور الجديد فى عملية صعود الى
المرح ثانية استيعاب الماضى بوصلة قومية ترشد بها الخطى
وتعصمها من الضلال ...

لقد دانت مصر بالاسلام وتكلمت العربية وهى نقطة تحول مست
القلب واللسان ولكنها لم تمس الحياة المصرية اليومية بمواضعاتها
وتقاليدها .. لم تمس صميم الجنس المصرى فان الاختلاط ، والتزاوج
والانصهار كان نقطة فى محيط .. واذ تدخل مصر فى الاسلام تعمل
الشخصية المصرية عملها فاذا بمصر تصبح مع الزمن دون سائر البلاد
الاسلامية بما فيها الحجاز مهد الاسلام ومهبط الوحي ، قاعدة القوة
الاسلامية قاعدة انطلاق الاسلام وامتداداته واذا بمصر تحمل عبء
حماية الاسلام والخلافة والثقافة العربية .. بما فيها من وراثات
حضارية تدفعها ولو تلقاها الى المحافظة على التراث فحين سقط
المشعل من يد اثينا واسبرطة رفعته مصر وحين وهنت بغداد انتقل
مركز الثقل الى مصر ، بل كانت مصر تنافسها حتى فى زهو عزها
ان أكثر من نصف المخطوطات العربية فى مصر وحدها والباقي موزع
على بقية العالم الاسلامى شرقا وغربا وهذا الاخير لم تبعه مصر ولكن
غيرها تاجر فيه وقبض الالوف بما تشهد به مقدمات فهارس المخطوطات
فى مكتبات اوروبا وامريكا . لقد انقذت مصر الاسلام فى الصواري
وحطين وعين جالوت من مواقعه الحاسمة ثم راحت تجمع ما نجا من
تراثه من التتار وصانته ثم آوى الاسلام منها الى مرفأ امين مرة رابعة
عندما انحسر عن الأندلس والمغرب امام المد المسيحى .

ولقد ضاع الكثير من معالم تراث حضارة الاسلام من معظم البلاد
الاسلامية الا مصر التى احتفظت بجانب كبير من هذا التراث الثمين ،
بل ان ما احتفظت به ينفرد بمزية ذات قيمة تاريخية اذ تكون الآثار
الاسلامية بمصر (سلسلة متماسكة الحلقات تنتظم العصور المختلفة
للحضارة الاسلامية) .

وحفظ مصر للتراث الاسلامى له دلالة معنوية حضارية فلم تكن
لتحتفظ به لولا شعورها الاصيل بالتراث وبالقيم الفنية لسابقتها فى
الحضارة وطول ممارستها لها . لهذا سبقت مصر البلاد الاسلامية فى
الكشف عن التراث الاسلامى وتجليته وصيانتته بالتقوية والاستكمال
حتى يبدو كما تركه صانعوه المصريون ، مسلمين واقباطا فى العصور
الوسطى ..

بقيت الحياة اليومية المصرية كما هي الى يومنا هذا بعاداتها في الميلاد والأعياد والوفاة . ان عادة تلفين الميت ما يقوله ، وسعف النخيل - المسيحية حد السعف - والمسلمون يحملونه الى قبور موتاهم . والاخمسة واليوم الخامس عشر والأربعين . . كلها عادات مصرية مازلنا نمارسها الى اليوم مسلمين ومسيحيين ولا وجود لها في غير مصر .

والبصل قرب انف المريض في بداية الربيع وعندما يولد الطفل وهكذا نقبل نحن في شم النسيم وعند الميلاد . ويبدو أن اليونان أخذوا من مصر البصل فيما أخذوا حتى أوصى سقراط بأكله في إحدى الحفلات .

وليلة النقطة : هي الليلة التي تنزل فيها دمعة ايزيس في النيل فيفيض النهر من الدمع المسكوب .

وكعك العيد المستدير المنقوش بطريقته المعهودة هو نفسه الكعك الذي كان يقدم قربانا لاييزيس في عيدها وكانه قرص الشمس الذي اخذه اخناتون شعارا .

والام المصرية في الريف ، بل والمدن حين يقع ابنها على الأرض فتقول - اسم الله على اختك قبلك - توددا الى - القرينة - حتى لا يصيب ابنها بسوء امتداد لاعتقاد المصريين بأن لكل انسان قرينا . . وعمل عروسة وتخريمها بالببايس لتفقا عين الحاسد .

وفي الصعيد من مناداة التحبيب للصغير قول الوالدات تعال يا (با) و (الب) بلغة قدماء المصريين هي (الروح) كما وردت في النصوص الدينية وفي نصائح بتاح حتب .

وعلم ابناء الحيوانات وخاصة القطط كيلا هو امتداد لايمانهم بالتقمص والتناسخ .

وليلة الحناء والصباحية والنقود والسبوع .

مارست مصر هذا كله وتمارسه لازل في حضرة الاديان السماوية بقدرة شخصيتها على الامتداد والاستمرار .

ولعل بلدا من بلاد الأرض كما يقول الدكتور حسين مؤنس لا تصدق على حضارته صفة الاستمرار كما تصدق على مصر ، فان مصر المكتملة المتحضرة قامت منذ خمسة الاف سنة وما زالت هي بعينها اليوم ، لم يتغير فيها الدين طول هذه الاحقاب الا مرتين ولم تتغير فيها اللغة الا مرتين ايضا ، على حين أن بريطانيا مثلا لا يرجع تاريخها الى أبعد من ألفي سنة تغير الدين خلالها مرتين واللغة أربع

مرات على الأقل ، واسبانيا يرجع تاريخها الى ألفين وخمسمائة
سنة تغير الدين خلالها ثمانى مرات واللغة ست مرات . أما
جنسنا فلم يتغير في جملته خلال هذه الأعصر **الا تغيرات طفيفة في حين**
ان بلدا كإيطاليا تعاقبت عليه اجناس كثيرة غيرت عنصر السكان
تغيرا تاما أكثر من مرة ..

يقول بترى في كتابه (الحياة الاجتماعية في مصر القديمة) عن
الشعب المصرى : (شعب مجد قوى ، يعتوره الضعف كل بضع
مئات من السنين ، سنة الله في خلقه ، فتعرض بلاده للغزاة من الجنوب
ومن الغرب ومن الشرق ، فيتعرض لمؤثرات مختلفة ولكنه على الرغم
منها ظل يحتفظ بطابعه وصفاته القومية ، وشخصيته الواضحة
العالم .

وخلاصة القول ان المناقب العالية ، والصفات الحميدة التى
وهبها الله لهذا الشعب المجيد ، وكذلك ثبات دعائم حياته ،
واستمرارها ووفرة الكنوز التى تدل على أمجاده التاريخية .. كل ذلك
خليق بأن يجعل منه أهم وأعظم مجتمع انسانى جدير بالبحث والدراسة
سواء اكان ذلك من الناحية الاجتماعية أو السياسية أو من ناحية
الاختراعات والابتداعات التى قام بها .. فاقبسها العالم المعاصر،
وعبرت اشراقاتها البحار والمحيطات الى العالم الجديد !

يقول اربرى A. J. Arberry (ان مصر تقوم من وسط العالم
الاسلامى فى الصميق ومن ثم كانت لها صلاحية الدور القيادى فى
الحركات الاسلامية بما هي مهياة له .. تماما كما فعلت فى العصور
الاغريقية والمسيحية اذ كانت بمثابة مستودع تلقى فيه افكار وثقافات
الشرق والغرب وحتى اليوم يعجب المرء من أن مصر لا تزال تمثل هذا
الدور . تقدم الغرب الى الشرق الاسلامى ، وتقرب بنفس القدر
والأهمية الشرق الاسلامى الى الغرب .. كان هذا ولا يزال عمل مصر
الأرفع وفى هذا العمل لعبت مصر دورا لا ينكر ولا يجحد فى مقدرات
الاسلام) .

يقول العالم الأثرى الاستاذ حسن عبد الوهاب فى كتابه « طرز
العمارة الاسلامية فى ريف مصر » :

(ولقد أدت مجموعة المساجد البعثرة فى انحاء الريف رسالتها
الثقافية بجانب الأزهر وغيره من المدارس وذلك فى مساجدها الجامعة

ثم في مدارسها التي انتشرت في ربوعه وخاصة في الصعيد ، وقد
أكان عامرا بالمدارس ودور الحديث ، وفيها تلقى العلم وتخرج صفوة
من العلماء والشعراء . وكذلك الاسكندرية فقد كانت عامرة بالمساجد
والمدارس والربط .

وفي الوقت الذي ارتفعت فيه النجارة في الدولة الفاطمية لارى
بينها ما يماثل دقة الحفر في حشوات منبر مسجد الصالح طلائع
بقوص (سنة ٥٥٠ هـ ١١٥٥ م) والدقة والجمال في ظهر جلسة
الخطيب به ، فان لها طابعا خاصا انفردت به وفي الوقت نفسه ، فهو
منبر فريد تنوعت زخارفه تنوعا غريبا) .

ان الدقة والتفرد والتنوع في الفن مهارات مصرية قديمة وهي هنا
وفي العصر الذي يتحدث عنه رجلنا الاثرى حسن عبد الوهاب وفي مثل
هذه الظروف لون من مقاومة مصر ومصالوة شخصيتها التي تآبى أن
تنماع أو تنصاع بل تتماسك متميزة تعكف على الفن - وهو وحده
الباقى - فتخلد نفسها فيه وتعكس ذاتها في آثاره حين يفرح الدخيل
بالحكم زمنا ثم يمضى وتظل مصر هي مصر . هي الباقية .

وليس الفن وحده .. حتى رهبانية آباء الصحراء فيها مفتاح
من مفاتيح النفس المصرية من ناحية تعلقها بالمطلق : فالصانع المصرى
والفلاح المصرى ، عملية العكوف على عمل .. على شيء .. وعملية
الخلوص الى حقل .. الى زرع .. هذه هي عملية الراهب المصرى
فهو الآخر « يزرع نفسه » .

على ان هناك نوعا من الحكم تمارسه مصر ، في انتصار ،
ابان عصور الضعف السياسى ذلكم ، هو السلطة الروحية . وهذا
اللون من السلطة يمثل الكهنة قديما الذين قاموا بدورهم في المقاومة
المصرية حين خلق بطليموس سوتر عبادة سراپيس (أوذوريس .
ايبس) استرضاء للمصريين واعترافا بقيمتهم العقائدية فلقبت
(العبادة الجديدة نجاحا بين الأفارقة ولكن الكهنة المصريين الذين كانوا
مسيطرين على هذا الميدان مدى ١٢٠٠ عام رفضوا هذه البلسة فباعت
بفشل سياسى مريع) . كما يقول توينبى .

ويمثله في المسيحية فلاسلام أنطونيوس الذى أقام أوربا
واقعدها في العصر المسيحى ، وذا النون ، والليث بن سعد ، والبويطى
الذى تذكرنا صلابته أمام المأمون صلابة سابقة اتصف بها ضحايانا في
المسيحية أمام طاغية الروم هرقل .. صلابة اتصف بها هارمينا

العجايبى امام والى الروم بالاسكندرية .. الاصرار نفسه من جانب مصر والمساومة من جانب الطغاة الذين يتهددونها وهم يخافونها فى قرارة نفوسهم .

لقد امتحنت مصر فى المسيحية .. ثم فى الاسلام .. امتحنت فى صبرها الصابر .. واصرارها العتيد العتيد الفدائى واحسبه يتعمد الفدائية لاعطاء التاريخ المصرى ذخرا من بطولة يعيش عليها . لقد اكره المامون هرقل الاسلام ، فقيه مصر البويطى على القول بخلق القرآن فلم يدعن ، ويحمل فى غل الحديد الى بغداد فلم يقر ، ويطرح فى السجن مقيدا الى انصاف ساقيه مغلوله يداه الى عنقه ولكنه لا يتطامن ! ويموت على هذه الحال كما مات ضحايا هرقل فى المسيحية لينتظم منهم جميعا مسيحيين ومسلمين على تتابع الدينين هو **كوب الأحرار المصريين** . يرتاد لنا كلما اغطش ليل طريق الحياة الكريمة على ضوء كلمة البويطى وقد حمل فى ائقال الحديد من مصر الى بغداد (لئن ادخلت عليه - يعنى الخليفة - لاصدقنه ولا موتن فى حديدى هذا حتى ياتى قوم يعلمون انه قد مات فى هذا الشأن قوم فى حديدهم) .

لم يمت فى عداد الرجال اعلام الانسانية ، البويطى ، ولكن مات المامون .

ان الحاكم فى كثير من البلاد الأخرى من جنس مغاير ولا يعنى هذا تبعية البلد له بل تبعيته هو لها ولو تبريرا لوجوده .

ان انجلترا عائلاتها المالكة من الخارج تستجلبهم استجلابا حتى ان جورج الاول كان لا يعرف الانجليزية لغة الشعب الذى جىء به ليحكمه . وكان جورج الاول يتجنب حضور جلسات مجلس الوزراء - فقد كان الملك يعتبر رئيس مجلس الوزراء - لهذا السبب . ولا طال تخلفه عن الحضور بحث عن مخرج فاختر من بين الوزراء وزيرا سماه الوزير الاول ينوب عنه فى حضور الجلسات ويكون حلقة الاتصال بين القصر والوزارة . وبهذا « سقط » على الايام حق الملك فى رئاسة جلسة مجلس الوزراء .

ومن هنا يسمى رئيس الوزراء فى انجلترا : Prime Minister (١) فمصر لا يحسب عليها اجنبية الحاكم بالصورة الشاملة التى تمس ذاتيتها أو استقلالها الحقيقى .

(١) تستجلب انجلترا الحاكم من دم ملكى محافظة على الارستقراطية .. على الدم .

ان ابن طولون والاشييد وكافور والمعز وصصلاح الدين هؤلاء حكموا باسم مصر ، وتوسعوا في الفتح بطاقات مصر ، واسسوا الدولة يظاھرهم موقع مصر وثروتها وقدراتها الكثيرة مما لم يتوفر لهم في بلادهم الأصلية وبين اقوامهم . انها عبقرية المكان بما وهبه من امتياز **الموقع وشخصية الحضور** فان الوجود في مصر شيء في ذاته يمنح صاحبه من طاقة القدرة ما لم يمنحه له حتى بلده الأصليل . والمثل عندي صلاح الدين ونور الدين فليس الأول بخيرهما ولكنه الأسعد حظا بوقفة مصر معه .

ان البلد ليس الحاكم فحسب . . بل السماء والأرض والزراعة والصناعة والتجارة والعمارة والفن والعلم والعمادات والتقاليد والروح والطابع وهذا كله ظل مصريا خالصا متميزا بل مؤثرا في غيره بقوة شخصية مصر وغلبة طابعها ، حتى سليم الأول افتقر وهو الغالب الى النفائس الحقيقية فانقض عليها في مصر كما ذكرنا ، وحمل الى الاستانة ما استطاع الوصول اليه منها .

ان المقاومة المصرية تكيفها عوامل كثيرة وتقف وراءها اعتبارات شتى . . . هناك عامل التغذية : كل دخيل كان ينقض على الخير المصرى كبقرة حلب يعصرها ويستنزفها . والانسان حين يقاوم أحد اثنين اما بالجسم أو بالروح . والجسم المصرى بعد العصر الفرعونى ضعيف لأنه مسلوب الغذاء فكان طبيعيا أن يقاوم بالروح لا سيما وأن وراثته الروحية ترجع هذا الاختيار .

وتاريخنا يقول أن المقاومة العارمة الساسا حقة للاعداء كانت مقاومتنا للهكسوس وللفرس أى فى العصور الفرعونية .

ان ثورة ١٩١٩ تقتلر دائما فى عين المؤرخ بالرواج المادى عقب الحرب العالمية الاولى ان الوفور لا يقبل الضيم . . . والوفرة ثقة وطموح

حتى اذا جاء اليونان توددوا الى مصر منذ اللحظة الاولى حتى ان اعداء الاسكندر كانوا يعيرونه فيما يحسبون بانه ابن امون كما يدمو نفسه . والحضارة الهلينية التى استحدثها اليونان فى مصر هى حضارة مستمدة من الحضارة الفرعونية أو هى انعكاس لها حتى الدين قام على عقيدة مصر فى أوزوريس ، ثم ان اليونان اختاروا الاسكندرية وهو عين ما يطلبه الشعب المصرى من بعد الحاكم عنه فلم يجد حافرا

ملحاً لمقاومتهم . وهناك رأى يلوح البيئة الجغرافية فيقول : ان جغرافية مصر جعلتها كالزجاجة والقاخرة عنقها فمن يستولى على القاخرة يمسك بعنق الزجاجة ويتحكم في مقاومة الاضطراب داخلها . فاذا راعينا بدائية المواصلات في تلك العصور قدرنا تعذر الاتصال وانتقال الاخبار . فالشعب في الريف والصعيد والمدن الصغيرة لا تصل اليه اخبار الحاكم فان وصلت ، تكون قد فقدت عنصر الجذب والانارة .

اين الامس من اليوم فاخبار القاخرة تسمعها اسوان في الراديو معها في الوقت نفسه لهذا لم يكن غريباً ان يكون الحاكم في واد ، وسواد الشعب في واد .

ان العصور التي توارت فيها المقاومة واعنى المقاومة السياسية هي العصور التي اقترن فيها السلطان الزمنى بالسلطان الدينى . فالعرب سهل مهمتهم اقتران الفتح العربى بالاسلام واقتران اللغة العربية بالقرآن . ومع هذا قامت الثورات ضدهم ، وقصة المأمون مع مصر معروفة . . . حتى الترك بغوا وطفوا وتجبروا فكانت غضبيات الشعب تنكسر على صخرة الدين واقتران الخلافة فى الأذهان بالاسلام حتى ذهب قوم منا بأن الخروج على الأتراك خروج على الخلافة أى خروج على الدين .

ولقى رفاعة الطهطاوى ومحمد فريد ولطفى السيد عننا شديداً فى الدعوة الى المصرية الخالصة ، ولامر ما اشتدت مقاومتنا للفرنسيين والانجليز . . . وليسست مصر بدعاً فى هذا فقد استطاعت البابوية أن تحكم أوروبا رغم الحدود قروناً بتأثير الفكرة الدينية .

ان تجريد الشعب المصرى من السلاح قروناً طويلة صرفه عن الحكم الذى يستلزم قوة ضاربة لأن مهمته الضبط والربط وحفظ الأمن . لهذا بين اسباب أخرى ، اختار عمر مكرم والعلماء (محمد على) لأنه ضابط فرقة ورائه جند وسلاح . . . ولم ينصبوا واحداً منهم لأن الشعبية وحدها لا تكفى مع قيمتها الكبيرة حتى أن الحاكم ولو كان طاغية يتلمسها ويدعيها .

وقد فطن الى معناها محمد على منذ اللحظة الأولى فاستكتب العلماء طلباً الى الباب العالى يعلن اختيارهم له وثأيدهم حكمه .

وهناك ظاهرات قد تبدو بعيدة عن موضوع المقاومة المصرية وهي
منه في الصميم . فازدهار الأدب الشعبي في مصر بالتشكيل والتحوير
والخلق والنماء لون من مقاومة الشعب المصرى في ذلك الحين .

على ان احتفاظ مصر بطابعها الأصيل حين تشكلت انجلترا او
غيرها ، نوع عزيز من المقاومة . يقول سير (ارنست باركر) في باب
القومية على ضوء التجارب العصرية : (ليست الامة حقيقة بدنية
من دم واحد ولكنها حقيقة عقلية أو نفسية من تراث واحد) .
ما احوجنا الى وقفة هادئة نستخلص فيها حقائق ناطقة من كل
ما سبق .

من الباقي :
العلماء أم الملوك ؟
ال خليفة المتوكل أم ذو النون ؟
الامام الليث أم خليفة بغداد ؟
الشعب المصرى أم المماليك ؟
الشعب المصرى أم سليم الأول ؟

العلماء والملوك :

قال الجبرتي في تاريخه : اصناف العدل من الخلائق خمسة :

- (١) الانبياء
- (٢) العلماء
- (٣) الملوك وولاة الامور اذا عدلوا !!
- (٤) اوساط الناس
- (٥) القائمون بسياسة نفوسهم .

وفي الجزء الثانى يقول الجبرتي :

(صلاح الملوك تابع لصلاح العلماء . وفساد اللازم بفساد الملوك
فما بالك يفقده . والرحى لا تدور بدون قطبها) .

وهذا في نظره بحق ورائة النبوة لأن العلماء امناء الله في العالم .
لقد ترجم الجبرتي في الجزء الأول من تاريخه للامراء والمقصود امراء
المماليك فاذا بأيامهم كر وفر . هروب ووثوب . غدر وقتل . . ولهذا
نجد الجبرتي يقول عن الاستثناء من هذه القاعدة (مات على فراشه) .
حتى اذا اترعوا كالوحوش الضارية من الدماء المسفوحة كفروا عن

جرائمهم ببناء المساجد ولهذا نجد أكثر العصور بناء للمساجد ،
عصر المماليك والأتراك ...

وحين يصف الجبرتي نهاياتهم بالقتل والفتك يقول عن خاتمة
حياة العلماء :

(مات) الشيخ الامام الصالح عبد الحى بن الحسن بن زين
العابدين بن الحسين البهنسى المالكي نزيل بولاق ... اخذ عن ...
وصلى عليه بالجامع الكبير في مشهد حافل وحمل على الأعناق
الى مدافن الخلفاء قرب مشهد السيدة نفيسة .

ومات الشيخ امام السنة ومقتدى الامة عبد الخالق ... وصلى
عليه في الأزهر في مشهد حافل ودفن بالمجاورين .

وبعض العلماء وهو الشيخ القناوى كان يوصف بأنه (سقف على
مصر من نزول البلاء) ج ٢ ص ٢٧٩ .

ويصف الجبرتي الشيخ محمد الزهار بقوله :

(كان على وجهه قنديل من النور .. وله صدقات خفية
وظاهرة ... وكان راتب بيته من الخبز كل يوم نحو الأردب .
والطاحون دائمة الدوران ليلا ونهارا . ويجتمع على مائدته الأربعون
والخمسون والستون .. وشاع ذكره في أقطار الأرض .. وأقبل
عليه الوافدون بالطول والعرض ، وهادته الملوك وقصده الأمير والصعول
فكل من طلب شيئا من أمور الدنيا أو الآخرة وجده ، وكان رزقه فيضا
الها ...) .

انها السلطة الروحية التي يعتر بها الشعب المصرى ويستطيع
ساعة الجد ان يعلو بها على السلطة الزمنية التي لا يعنيه منها الا
العدل ...

والجبرتي في تاريخه كان يمثل نبض الشعب المصرى و (رؤيته)
للعصر ورجاله ... وهى رؤية صادقة .

ولعل المقارنة بين الملوك والعلماء لا تبلغ عزها ، مبلنفا في موقف
الشيخ العز بن عبد السلام من المماليك وهم ملوك عصره . فقد نظر
اليهم من محرابه فلم يثبت عنده انهم احرار . وصرح بوجوب بيعهم
وضم ثمنهم الى بيت مال المسلمين . وتثور ثائرتهم . ولكنه لا يآبه
لهم ويصر على موقفه . وبين ثورتهم واصراره أحداث لم تزلده الا رسوخا
وشموخا .

ونادى سلطان العلماء على الأمراء أى المماليك المجلوبين واحدا
واحدا .. وباعهم واحدا واحدا وقبض بيد مصر ثمنهم وضمه الى
خزائنها .

وهكذا تبلغ شجاعة الراى فيه ، قمة ذروتها فى انسان ..
انه سلطان العلماء الذى يتولى الملوك الوساطة عنده للسلطين ،
بغية أن يهادنهم ، فقد حدث أن شفع عنده الملك الكامل للسلطان
الأشرف حتى قبل اعتذاره .

وحين اختار جوار الله وخرجت القاهرة فى وداعه ، قال الظاهر
بيبرس لبعض خواصه (اليوم استقر امرى فى الملك ، لان هذا الشيخ
لو كان يقول للناس اخرجوا عليه لانتزع الملك منى) ...

نزول العروش واصحابها ويبقى للتاريخ وللشعوب عطاء العلم
وسلطان العلماء .

الخليفة المتوكل وذو النون - قصة

السنة : ٢٣٢ هـ

الخليفة : المتوكل

الوالى فى مصر : عنبيه بن اسحق الضبى (٢٣٨ هـ) ... اسم من
اسماء وهو على كل حال آخر وال عربى على مصر .

ميزانية الخلافة : أى ما تحصله من اموال من اقاليم الشام ومصر
والحجاز واليمن ، عدا اقاليم الشرق ، ٨١٧.٠٠٠ ر. ٨١٧
دينار .. تدفع منها مصر فيما ذكره ابن خلدون
٢٩٢.٠٠٠ دينار .

والدينار يساوى ١٥ درهما فى ذلك العصر غير
الغلات والعينيات .

كان الخليفة فى بغداد يملك هذه الملايين التى يدفع الشعب
المصرى وحده نصفها من عرق الكادحين ، ويملك الخليفة مع المال ،
الحياة والموت فيعطى ألف دينار لشاعر يمدحه ، ويأمر السيف
بقطع رقبة عالم يخالفه فى الراى ! ومع كل هذا الجبروت كان خائفا
مذمورا يترصد به أقرب الناس اليه .. وانتهى امره بان قتله ابنه
المنتصر (فكان الموتور بالدم واتره) . كما يقول البحتري .

حين كان هذا يجرى في عاصمة الخلافة ، كان ذو النون في مصر يضع أسس التصوف الاسلامى .

وعذب ذو النون فيمن عذب من رجالنا عندما امتحننا (بخلق القرآن) .

واستمرت مصر في اثراء الدين والعلم والفن واستمرت الخلافة ، بعد المتوكل مشغولة (بخلق القرآن) الذى اتزل هدى ورحمة للناس وتورا يسمى بين ايديهم لا سيفا مسلطا على اعناقهم .

في عهد المتوكل كان الشعب المصرى يبنى مقياس النيل في الروضة . . . ويضيف اليه مع القيمة العلمية في الرصد ، قيمة الفن في نقشه بالآيات الكريمة من اجل النيل المبارك شغل مصر الشاغل والحب الكبير في قلب الشعب المصرى .

وهكذا كانت مصر تابعة سياسيا للخلافة ولكنها حضاريا غلبتها بالرأى ، وبذتها بالخلق والفن والعلم
وكم بين صناعة الحكيم وصناعة الحضارة .

الامام الليث والسلطة الروحية

السنة : ١٣٦ هـ

الخلافة : ابو جعفر المنصور . . احد خلفاء كثيرين وان كان اقساهم باستثناء اخيه عبد الله السفاح .

الوالى على مصر : صالح بن على العباسى .

وقبل ان يكون صالح بن على العباسى واليا ، عرض حاكم مصر على الامام الليث بن سعد « الامام الليثى » احد افاض معدودين في حياة الشريعة الاسلامية فرفض كما رفض القضاء . ولكن السلطان والقاضى كما اشرت ، كان كل منهما يغشى في نوائبه وحوائجه مجلس الليث بن سعد التماسا للرأى او التأييد فاذا استحقه ، جاد عليه به امام مصر وفقهها . . . واذا انكر رجلنا الليث من السلطان ، او القاضى امرا ، كتب الى الخليفة فما يلبث ان ياتى الحاكم . . العزل .
كان الليث اماما . . وكان موقفا .

كان له في الدين رأى ، وله في المجتمع سمت خاص . استعان بالتاريخ ، بحاسة بلد التاريخ ، على تفسير النصوص ومضاهاتها

والخُلوص الى رأى يقرب الاطراف المتعارضة ويجمع الكلمة في وقت هزت الأحداث السياسية الدولة الاسلامية وصدمت شعوبها وهو في هذا ينبع من طبيعة مصر الاسلامية واسلوبها التقليدى في الوفاق منذ وفق قبله فيلون الفيلسوف الاسكندري بين المسيحية والفلسفة اليونانية ، ووفق الشيخ تقى الدين السبكي بعده بين المذاهب الأربعة . في القرن السابع الهجرى .

رفض الامام الليث الحكم . وهو رفض للتبعية ولكنه حكم بأسلوبه هو اذ جعل له أربعة مجالس : المجلس الاول يراجع فيه أعمال الولاية والقضاء ويقيسها على الكتاب والحديث والسنة فاذا وافقتها اعتمدها فان اقراره الشخصى بمثابة اعتماد .. ورفضه لها ابطال وبطلان : اليس في استطاعته عزل والى والقاضى ؟

والمجلس الثانى : خص به اصحاب الحديث .

والمجلس الثالث : اختص به الناس يمرضون مسائلهم .

والمجلس الرابع : لأصحاب الحوائج . وكم فرج الامام الليث

كربات وقضى حاجات ... فحياته للافتاء والايواء حتى نسجت حوله في هذا قصص اشسبه بالاساطير ...

لقد كان الامام الليث ينهى عن مدح السلاطين وقد تكفل بمنصور ابن عمار حتى لا يقف بباب السلطان ويمدحه رغبة أو رهبة كما اشرت :

يقول البغدادى (ان منصور بن عمار وفد على مصر واتخذ مكانه فى المسجد الجامع وأنشأ يعظ الناس ويقصر عليهم من أنواع القصص ما استهوى نفوسهم واستأثر بمكان الامجاب منها حتى أبكاهم . وكان الليث حاضرا يومئذ فاستمع اليه ثم سألته عن السبب الذى حدا به الى الوفود الى مصر ، فأشار الى حاجته الى المال ، فأعطاه كفايته وطلب الى اولاده أن يعطوه فأعطوه مثل ما أعطاه الليث) . وفي رواية ابن خلكان انه قال له : خذ هذه وصن حكمتك .

وقولته الوجيزة والعزيرة دستور للطماء واصحاب الحكمة ، في الكرامة .

كم من قصص وملاحم لا يذكرها ذاكر أو شاعر أو كاتب أو جامعة الا نادرا حين يغمزون مصر من وقت الى آخر بالفز والفزاة .. ونو

خطر لهم ان يقارنوا بين المعارض والباقي أو بين التحضير والتدمير ،
لعرفوا ان نار الغزو كانت تكشف أكثر عن نفاسة معدن مصر .
فقد كانت النار تصهر معدنها الكريم ولا تذيبه .. تجلوه بعد أن
تنفض عنه المحنة ، تراب الايام والرتابة فيتألق في البناء ويتألق في
الانشاء ليكون التألق في الحضارة والعمارة ، ودأ على التفوق في الحرب
والضرب سلاح المغير .

وهذا مثال من تاريخ مصر .

السنة : ٧٥٧ هـ - ١٣٥٦ م .

الحاكم : السلطان حسن بن محمد بن قلاوون .

كان الماليك يتصارعون على الحكم ويتآمرون بالحكم ويقضون
أعمارهم في خلع هذا ونصب ذاك .. فاذا بقي عندهم وقت صرفوه في
التهب والسلب أو في التفاخر والتكابر والظهور . حتى اذا ثقلت عليهم
وطأة الاحساس بالذنب بنوا المساجد تكفيرا وتغطية وأكثر اليهود بناء
للمساجد تلك اليهود التي اشتد ظلم أصحابها للناس .. فعصر الماليك
في مصر حافل بالمساجد . ويحكى استاذنا الدكتور أحمد أمين في كتابه
(قاموس العادات والتقاليد والتعابير المصرية) انه في العصر العثماني
كان التركي يقف بباب المسجد يوم الجمعة وفي يده الكرباج يضرب به
السائرين في الطريق لحظة مرورهم أمام المسجد ليدخلوه ويؤدوا
الصلاة !! رؤية للدين على كل حال وان كان الدين منها براء ..

ممالك بحرية وممالك برجية الوف الوف .. لم يبق منهم احد
... الذي بقي هو الشعب المصري الذي كان أثناء هذا يبني المساجد
والقباب والمحاريب ويضع بصمته عليها مستمدا القدرة بما أسلف
في فن العمارة والنقش والزخرفة حتى لتعد زخارف الفنان في واجهات
المساجد والمآذن امتدادات لفن مصر القديمة بما حوت من عناصر
زخرقية .

في السنة التي نتخذها وقفة ، سنة ٧٥٧ هـ بنى الشعب
المصري مدرسة السلطان حسن (مساحتها ٧٩٠٦ أمتار مربعة ، وارتفاع
المدخل ٣٧٧٠ من المتر) .

ومدرسة السلطان حسن أو جامع السلطان حسن أربع مدارس
للمذاهب الأربعة ومسجد وضريح ... التقاء بين الدين والعلم في وحدة
... ان ايوان جامع السلطان حسن يقنع الحجر بالالتقاء بعضه مع

بعض ليقابل التلاقى فى الصحن بين الايوانات فيذكرنا بفن البديع
فى الأدب وخاصة (المقابلة) ففى جامع السلطان حسن مقابلة معمارية ..
فراغ يحيط به اكتظاظ المدارس بطلابها واساتذتها .

مقابلة بين الصوت والصمت فعلى الجدران صمت تلزمه
المساحات الكبيرة الخالية من الكتابة والنمنمة .. وترصيع يزيده غنى
فراغ الجدار حوله .

مقابلة بين الحياة المفتوحة فى المدرسة ، وبين الموت فى الضريح
عند نهاية الجامع .. موت ثم بعث من جديد .

مقابلة بين بساطة الضريح وعظمة المكان حوله حين يرتفع الى بعد
بعيد وكأنه مراقى الروح تصعد فيها الى أعلى حيث القبة تنتهى الى
نقطة يعلوها هلال هو رمز الميلاد الجديد فى عملية اختزال رائع للحياة :
ميلاد وعمل باق ثم موت تعيد بعده الحياة نفسها كرة أخرى .

ان جامع السلطان حسن جامع ومدرسة وشفاء أيضا بما يزرعه
فى النفس المصرية من معانى الفن والجمال والايمان .

ولكن المماليك لم يفهموا من البناء الشامخ معنى المدرسة أو
المسجد فقد اتخذوا منه حصنا أى موقعا استراتيجيا يضربون منه
المماليك الآخرين المتحصنين بالقلعة مما أدى الى تخريبه وتلفه حتى
أصلحته ، فى العصر الحديث ، إدارة حفظ الآثار العربية !

وعند الجزاء يخرج الشعب المصرى من المولد ، بالقيراط الخامس
والعشرين كما يقول استاذنا الدكتور حسين فوزى .. ففى الدولة
الملوكية يحكى القلقشندى ان (الاقطاعات تجرى على الأمراء والجند
وعامة اقطاعاتهم بلاد وأراض يستغلها مقطعها ويتصرف فيها كيف
يشاء .

وكان السلاطين يلقبون أبناءهم (بالأسسياد) وأبناء الأمراء
الآخرين (بأولاد الناس) . وقد أعطى الأسسياد وأولاد الناس (الجوامك
- أى المرتبات) وكذلك منحوا الامارات المختلفة باقطاعاتها ... ولكنهم
ذهبوا جميعا وبقيت مصر للشعب المصرى .

الغالب والمغلوب

السنة : ٩٢٣ هـ ١٥١٧ م .

الحاكم : السلطان سليم الأول .

قبل هذا وهو بمثابة مقدمة لما حدث في تلك السنة ، كان المماليك يهزلون وكان الشعب المصرى يجد بطريقته الخاصة .

كان المماليك والسلاطين على رأس الحكم وكان الشعب المصرى على قمة أخرى ارفع . كان يبدع الفن ويصنع الحضارة ويكتب الأدب ويعلم أبناء المنطقة كلها فى الأزهر ويسمى القناديل (قرايات) فى وصل بين النور والعلم .

القناديل عيون أو قلوب . فالقناديل حمى للمصباح من عبث الهواء ، والقلب حمى للمعانى من عبث الأهواء .

والأساطير الشعبية حين ترمز الى الظلام والشر ، تجعل المفريت يطفىء اللبنة فالشر دائما يرتفع فى الظلام .

كم احتفلت مصر بالقناديل وشكلتها تشكيلا ، وجعلتها تجميلا . فلما جاء العصر التركى جمع سليم الأول الصناع والفنانين ورحلهم الى القسطنطينية عاصمة ملكه .

ولما أفاق سليم من بهره بفن مصر ، وهو الغازى المنتصر ، نقل ما راعه من عمل مصر فى التكفيت والترصيع ، الى السيف ، لعبتهم المفضلة ، فعرفت السيوف التركية ، كما يقول الفنان عبد الرؤوف فى كتابه « القاهرة » ، هذه الفنون الجمالية حين عطلت منها المشكاوات فى العصر التركى . . . مع أن المقرئ يحكى لنا عن ازدهار التكفيت فى أيامه - أى قبل دخول سليم - حتى أنه لم يخل منه جهاز عروس فقد كان تقليدا ، أن يضم طبقا من النحاس المكفت .

هذا هو الفرق بين حامل القلم والريشة ، وبين حامل السيف .

لقدبقى الفنان صانع المشكاة ، ببقائها ، لا يلبغا حامل السيف . ومن الطريف أن (يل) فى التركية معناها = أصفر ، و (بغا) معناها = ثور . وهما معا (يلبغا) الثور الأصفر .

وحين فتح سليم الأول مصر جمع هؤلاء المهرة والفنانين وحملهم معه الى القسطنطينية بل حمل معه (أكثر ما في القلعة وما في منازل السلاحطين والامراء من الدخائر والنفائس كما اخذ ما كان من ذلك في المساجد والأربطة والزوايا حتى أعمدة الرخام وبلغ ما أخذه من النفائس حمولة ألف بعير غير ما سلبه رجاله وجنوده حتى مقام الامام الليث ومقام الامام الشافعي سطوا عليهما) يقول الجبرتي (فقد من مصر ، ليف وخمسون صنعة) ولم ينس سليم في عملية التخريب الشرسة أن ينفي العلماء والقضاة ..

اغتنب الفلوس والروس ... ودلالة هذا رعبه وهو المنتصر من مصر وبهره وهو الغالب بفن هذا الشعب بهرا يسيل لعابه حتى ليعجز عن مقاومته لافتقاره اليه وغرابته عليه ولم يؤثر عن سليم أنه أخذ فنانين وصناعا من مكان آخر في الشرق العربي ...

لقد دعا الفاتيكان في روما مهرة هؤلاء الصناع ، قبل أن نبثلى بسليم ، للقيام بزخارف (باقيه الى الآن في مثلث الجمالون الكبير مع ما كتبوه من الكتابات التي كتبوها باللغة العربية) .

ولكن المدرسة المصرية تصر على أن الذي انتصر سنة ١٥١٧ م هو سليم ... ولم تقل شيئا من « الباقي » بعد الهزيمة والنصر وهو الشعب المصرى .

مصر

ان اسمك مصر ليس مجرد اسم وطن ولكنه دون الاسماء يعنى حضارة الانسان وتاريخ الأديان و ... يعنى آلاف السنين قبل التاريخ وبعد التاريخ يا أم التاريخ وأم الحضارة وأم العمارة وأم العلوم وأم الفنون يا أمى ... يا مصر .

ان الامم العريقة لا تقاس بانتصارات الحروب أو هزائنها ولكن بانتصارات السلم ، وانتصارات العلم ، وانتصارات كرائم الانسان فيها

لم يصدقنا عدوك الحديث حين قلنا انك اكبر من الهزيمة بارادتك و طاقة الصمود فيك وقدرة الاصرار والاستمرار لان غروره أعماه ، وجهله بتاريخك أو تجاهله ، أفراه ، وحسب نفسه كبيرا فلم يفق الا على هتفة الأبطال : الله اكبر ...

حلوة انت فى الفرج ، وكريمة كنت فى الجرح سلمت جراحك ،
ونور ليلك وصباحك ، وعادت الابتسامة الى السمراء الجميلة .. اليك
يا أمى يا مصر .

ان جعبتك مليئة بالقصص .. اذكرين .. اغرى خصبك المنشور
وخيرك الموفور الأمم والطامعين ، والمحرومين ، وطلاب المجد فحلوا
جميعا بالظفر بك راموا كلهم غزوك : الفرس واليونان والرومان
وعمرؤ والطولونيون والاختشيديون والفاطميون والايوبيون والمماليك
والترك والفرنسيون والانجليز .. اين هم ؟ كلهم راحوا . . . انداحوا
وبقيت أنت وجرى النيل . . .

وكانت لك فلسفتك فى المقاومة بالسيف قاومت ..
وبالاستعلاء قاومت وبالنكتة الدكية اللاسعة قاومت . . . اذكرين يوم
تميز القضاة الرومان فى محاكم الاسكندرية من الفيظ واشتعل
غضبهم من استخدام المحامين المصريين النكتة والسخرية والتورية
فحرم الرومان عليهم المرافعة حماية لقضايتهم الغاضبين ؟ ! وضحكت
أنت ملء شدقيك من الغالبين ؟

اذكرين يوم جاء الاسكندر وأصر ابناؤك على شهر السلاح فى
وجهه وابتسم كاهن أمون وقرر أن يحاربه وحده ، وفى هدوء شديد ..
استدرج الحكيم الراهب ، الفلام - فقد كان المصريون يعتبرون الاغريق
اطغالا بالقياس اليهم - استدرج الحكيم الراهب ، الفلام المعتز بقوته ،
الى واحة سيوه وهناك عرف كيف يمتصه ويستوعبه ويستقطبه . . .
همس فى أذنه انه ابن الاله امون وأنه أقوى الناس وأحكمهم وأعلمهم
وما شاء الغرور أن يسمعه حتى اذا اترعه غطرسه ، تركه لنفسه
يقتله غروره ويغريه بالاعتداء والفتح حتى سقط فى نهاية الطريق
وبداية العمر .. وبقيت أنت .. أنت مصر .. أنت وحدك بنت أمون .
. . . يا مصر . . . يا شهرزاد العصر . . . غير ان قصصك ملايين
الليالى

أصل الشعب المصرى

كلما راعت الحضارة المصرية ، مشاهديها ، حلا للبعض التشكك فى نسبتها إلينا ، لونا من العجز أمام الإعجاز ، أو تحقيقا لأغراض سياسية تستهدف الحط من روحنا المعنوية ، أو إخماد الجذوة المشتعلة فى الروح المصرية حتى من تحت الرماد .. وسيلتهم الى هذا التلويح بالفزوات أو الهجرات .

أما الفزوات فإن الفترة المصرية الخالصة أطول وأكبر من الفترة الهجينة التى تبدأ من الاسكندر على أن هذه العهود لم تعرف القومية الإقليمية والوضعية المحلية . أن الاسكندر نفسه ادعى بنوته لامون :....

كانت الغلبة السياسية فى ذلك الوقت موجات فتصعد أمة المسرح، وراءها أمة أخرى .

لقد حملت مصر مشعل الحضارة والثقافة والأديان ، حقبا وأزمانا .

ومن يسهر طويلا ينام .

وقد أغفت مصر وجاء الأفريق

ثم الرومان

ثم العرب فالترك ... الخ

وفى هذه الأثناء وفدت على مصر ككل مكان وفادات من جهات مختلفة ولكن مصر كما يقول بحث الدكتور حزين : (سكان مصر ودراسة تاريخهم الجنى) : (لم يصلها فى أى وقت من الأوقات هجرات

كبيرة العدد تغطي على حياتها وتطمس معالم عمرانها السابق ، وتغير صفات سكانها الجنسية تغييرات أساسية كما حدث في بعض البلاد الأخرى المجاورة ، لمناطق بها كثرة من الرعاة) .

★ ★ ★

ان الذين هاجروا الى مصر من شمال او جنوب ومثلهم الذين اتوها من شرق أو غرب ، كل ما فعلوه انهم اضافوا الى ثروة مصر وسكانها في المميزات الجنسية المتوارثة ولم يغيروا الطابع العام للسكان . فبقى المصريون على مر الزمن جزءا من سلالة البحر الابيض المتوسط اضيفت اليه دماء خارجية فاستوعبها بفضل عدده الكبير وحياته المستقرة وتوافر العوامل الجغرافية التي حفظت على مصر شخصيتها في السلالة والتكوين الجنسي العام . تلك الشخصية التي لا تزال تحتفظ بكيانها وطابعها حتى يومنا الحاضر .

ان العرب ، فاتحين ومستوطنين ، لم يتلبثوا بمصر الا في الفترة التي ساد فيها حكم العناصر العربية ..

على ان الهجرة العربية الى مصر ارتدت بعضها الى موطنها الاصلى، واتخذ البعض مصر معبرا الى المغرب وبقى البعض على الأطراف اقرب الى الصحراء (البادية) منهم الى الوادى ثم انقطعت هذه الهجرة في العصر العباسى اللهم الا هجرة طائفة من عرب الأندلس الى الاسكندرية سنة ٢٠٠هـ ثم ازاحتهم عنها سنة ٢١١هـ . واذ آل الحكم الى الأيوبيين الاكراد ثم المماليك الاثراك والجراسكية ثم العثمانيين كان ذلك ايدانا بانتهاء النفوذ العربى البحث بما يغرى من هجرة أصحابه أو استيطانهم او تغلغلهم . وتوقف التيار العربى تقريبا وجاءت فترة استطاعت مصر فيها أن تهضم العرب النازحين .

— (ان الغالبية الساحقة من المسلمين في مصر لم يكونوا غزاة وانما هم فى الأصل أقباط تحولوا الى الاسلام « تدريجيا » ولم يؤثر دخولهم فى الاسلام فى تكوينهم الجنىسى) .

— (ان الطابع الجنىسى العام للمصريين قد وجد واتخذ صورته المميزة قبل أن يكون هناك أقباط أو مسلمون .

— ان اختلاط الصفات الجنسية فى شعب مصر كان على الدوام سرا هائلا من اسرار قوة هذا الشعب وحيويته ومقدرته . على أن يحتفظ بشخصيته . وأن يفالب الزمن ويبقى رغم أحداث التاريخ التى أتت على كثير من الأمم القديمة ..

يقول الأستاذ العقاد (ينفض التاريخ كل ما يقال عن التفرقة بين عناصر الوطنية المصرية . فمن الحقائق الواضحة ان المسلمين والمسيحيين سواء في تكوين السلالة القومية ، ولا فرق بين هؤلاء وهؤلاء في الأصالة والقدم عند الانتساب الى هذه البلاد ، فإذا كان بين المسلمين المصريين اناس وفدوا من بلاد العرب او الترك فبين المسيحيين المصريين كذلك اناس وفدوا من سورية واليونان والحيشة ودانوا بملذهب الكنيسة المصرية او بغيره من المذاهب المسيحية ويبقى العدد الأعظم بعد ذلك سلالة مصرية صريقة ترجع بأبائها وأجدادها الى أقدم العهود قبل الميلاد المسيحي وقبل بعثة موسى عليه السلام) .

نخلص من هذا الى ان حضارة مصر انما هي مصرية خالصة ولم تقم كغيرها من الحضارات على اكتاف الآخرين ، وهنا ايضا يقول الدكتور حزين (ان اغلب امم التاريخ الكبرى في العهود القديمة كالليونان والعهود الوسيطة كالعرب (١) والعهد الحديث كبريطانيا انما استطاعت ان تحقق ما قامت به من دور خاص في التاريخ بفضل تنوع تكوينها الجنسي) .

ان النظريات التي تصر على استيراد سكان مصر الاول من مصادر خارجي ، اثبتت الأبحاث الحديثة ، كما يقول الدكتور جمال حمدان ، جموحها وانها بنيت على شبهات ثم نمت بالتأويلات حتى سقطت بالفعل علميا ، لتظل الحقيقة وحدها قائمة وهي ان المصريين القدماء الأصليين يبدؤون كما يقول مايرز وهم جنس متجانس أساسا في صفاته وتركيبه وان أي أثر لاختلاط تضاعف منذ بداية عصر الأسرات حتى ليقول « كون » : (لا بد ان تظل مصر القديمة أبرز مثال معروف في التاريخ حتى الآن لمنطقة معزولة طبيعيا أتيح فيها للأنواع الجنسية المحلية الأصلية ان تمضي في طريقها لعدة آلاف من السنين دون ان تتأثر إطلاقا باتصالات أجنبية ١٠٠٠٠ !) .

ويقارن هذا بما حدث في أوروبا فيجد (ان التفسيرات التي لحقت النمط الجنسي في أي جزء من أوروبا خلال السنوات الخمسمائة الأخيرة كانت أكبر منها في مصر خلال خمسة آلاف) .

لقد تعرضت مصر لهجرات ممثلة في :

الهكسوس

(١) يحصل الحديث في هذا ابن خلدون في مقدمته .

الاسرائيليون

العرب .

وثلاثتها كما يقول الدكتور جمال حمدان من الرعاة اصلا .
والرعاة عنصر حركى غير زارع اى لصيق بالأرض ، وغير صديق
للاستقرار . قمصر لهؤلاء ممر لا مقر . حتى العرب الذين يمثلون ثالثة
الهجرات واكبرها لم تغير التجانس الاصلى للسكان على الرغم من
تكلم مصر العربية واعتناقها الاسلام (اذا كانت العرب قد عربت مصر
لغويا ودينيا فقد مصرتهم مصر حضاريا وماديا) **ان كل غزو خارجى**
تقابله مصر بغزو داخلى يمس الجوهر والكيان حين لم يستطع غاز
ان يغير منها اكثر من شكل خارجى سطحي هو تكيف قشرى هيهات
ان ينفذ الى الصميم او يمس الأعماق .

لقد مصرت مصر المسيحية وجعلتها فيها دون بقية البلاد
قطبية .

وقد احتوت مصر العربية وتجاوبت مع الاسلام بكل ما يعنى
التجاوب من تبادل الأخذ والعطاء . لم تكن يوما عنصرا سلبيا بل
ايجابا مؤثرا واثيرا . اما الفزوات فهي حركة (ذكرية) فقد تكفلت بها
طبيعة وظيفتها الحربية التى تعنى الوفاة المبكرة للغالبية فى الميدان فمن
بقى ، تصارع وأفنى بعضه بعضا وصولا الى السلطة .

نأتى الى العناصر الوافدة فى العصر الاسلامى : اترك الدولة
الطولونية ، ومغاربة الدولة الفاطمية ، واكراد الدولة الأيوبية وما اشبه .

يضاف اليهم الرقيق الأبيض من الشراكسة ، والرقيق الأسود
من الحبشة وافريقيا ويضاف اليهم طبيعة مصر الاسرة التى قلما غادرها
وافد عن رغبة . الا أن يكون قسرا واضطارا .

هؤلاء الوافدون ، من حاول منهم الاندماج صهرته البوتقة المصرية
بقدرتها التقليدية على الصهر والتذويب والامتصاص . ومن لم يحاول ،
صهره الصراع . وطالما افنى بعضهم بعضا لا سيما المماليك ...

حتى المماليك منهم طائفة اطلق عليها الجبرتى الامراء المصرية .
ان مصر يقف وراءها ازاء هذه الوفادات عاملان :

*** صحراؤها** وهى للغريب ماصة كابسة او مصفاة ترشيح
ونقطير .

✳ **مجتمعيها** الذي درج منذ القدم على التزاوج المبكر والتناسل السريع والتكاثر المطرد جعل الكثافة البشرية المصرية بحرا متلاطم الأمواج يبتلع كل غريم .

ويأتى **الفارق الحضارى** فيعزز الفارق البشرى والجغرافى ويكون بدوره (عامل ترشيح جنسى) .

وتكون النتيجة كما يقول اومان (ان الشعب الذى سكن مصر القديمة يعيش الآن فى السكان الحاليين) .

على ان مصر فى عملية ارتفاعها الدائم والدائب على الاحداث ، **احالت النعمة الى نعمة** فكانت (تتجدد بمقدار بهذه الهجرات والعناصر الداخلة ، وتكتسب عروقها دماء جديدة مهما كانت كميتها ضئيلة محدودة ، وتلك ظاهرة صحية ومفيدة ومنشطة للبنية البشرية للسكان) واستقطبتهم فكان **مصر احتوت الهجرات والفزوات والوفادات** وامتصتهم لا سياسيا فحسب بل جنسيا ايضا .

وراحوا جميعا .

وظلت هى **الباقية** .

اسم مصر

أما اسم مصر فكثيرون يعتقدون أن اسم مصر هو ، التسمية العربية أى تسمية حادثة في القرن السابع الميلادى فهى ليست بالاسم الأول القديم .

والحقيقة أن المصريين القدماء فتنوا بواديهم الأخضر وسموه أكثر من اسم . فهو ، أى مصر، عندهم (كيمه) أو السمراء ، و (تاكيمه) أى الحمرية ، و (تاوى) أى الأرضين و (ايدبوى) أى الضفتين . ولم يكتفوا بهذا كله بل أضفوا عليها من ولعهم بها صفات شاعرية كما يدل المرموق المشنوق فقالوا (ايرة رع) أى عين الشمس أو عين رب الشمس وقالوا (وجاة نثرو) أى عين رب الأرباب و (اترتى) أى ذات المحرايين و (باقة) أى الزيتونة فهى خضراء دائما ..

أما جيرانهم من كنعانيين واششوريين وفينيقيين وبابليين فكانوا يسمونها مصرى ومشرى ومصرم ومصرايم « التوراة » ومصرين وختمها القرآن الكريم بلفظة مصر .

ومن الوثائق الخارجية المحفوظة رسالة بعث بها أمير كنعانى فى الربع الثانى للقرن الرابع عشر ق م يطلب حماية فرعون ويستأذنه فى إرسال أهله الى (ماتو مصرى) أى الى أرض مصر .

إذن كلمة مصر تمتد فى الزمن الى القرن الرابع عشر قبل الميلاد .

وتقارب هذه اللغات فى اسم مصر يطرح احتمالا مؤداه ان هذه اللغات أخذته أصلا عن أصحابه ... عن اللغة المصرية القديمة فان أسماء الأعلام تؤخذ كما هى الى حد بعيد ...

يقول الدكتور عبد العزيز صالح (ليس من المستبعد إطلاقا ان تؤدي الكشوف الأثرية المقبلة الى اظهار وثائق مصرية تذكر اسم مصر في صراحة ، ولكن حتى تظهر هذه الوثائق يمكن ترتيب الآراء المحتملة في ضوء المصادر المعروفة حتى الآن في تحليل اسم مصر ومترادفاته القديمة ، في أربعة آراء تنتهي جميعا الى اعتباره لفظا ساميا مشتركا يؤدي معاني الحاجز والحد والصور ، ويترجم عن صفتي الحصانة والحماية) .

★ ★ ★

ويؤيد هذا الرأي مانراه في النقوش والرسوم والتماثيل من احاطة كل عزيز عليهم وخاصة ملوكهم بقرص الشمس المجنح وبماء النيل . وتسرب هذا عبر الزمن ، الينا في قول ابن البلد (مصر المهروسة) .

وهناك رأى يقول ان كلمة مصر مركبة من كلمات ثلاث بمعنى (بلد أبناء الشمس) . والكلمات الثلاث هي « ما » بمعنى موضع ، و « سى » بمعنى ابن ، و « رى » أو « را » بمعنى الشمس . ومنها « راع » الذى ينسب اليه بعض الفراعنة . ويستند الى هذا ثقات يطلقون اسم « مسرى » على شهر الفيضان أو شهر النيل ، ويربطون كما فعل العلامة « ماسبرو » بين اسم الشهر واسم البلاد .

ومن حب المصريين مصر ، كان قدماؤهم يسمون انفسهم شعب الشمس ، والشعب النبيل ، وشعب الاله ، بل تصوروا انهم نبعة منه صيغت من جسمه ، أو انهم خلقوا من عينه ونزلوا من دموعه . وكان ملكهم كان ينطق بلسانهم جميعا (اليس لى ملك مصر وهذه الأنهار تجري من تحتي افلا تبصرون ؟) .

قد تكون القوة والثراء والرخاء والسيادة ... قد تكون هذه الصفات مجتمعة ومتفرقة ازدهت فوصفوا انفسهم بهذه الصفات . ولكن عصور الضعف بما تورثه من تخلف وتسميب وانحطاط ، هل كان الشعب المصرى يرى نفسه ، فيها ، دموع الله أم دموعه هو ؟

في عصور القوة بمكاسبها .

وفي عصور الضعف بمثالبها .

نحن مصريون .

مصر فى القرآن الكريم

مصر فى القرآن الكريم جنات وعيون وزروع ومقام كريم ونعمة .
يقول الكندى : وصفها بما لم يصف به مشرقا ولا مغربا ولا سهلا
ولا جبلا ولا برا ولا بحرا .

(كم تركوا من جنات وعيون ، وزروع ومقام كريم ، ونعمة كانوا
فيها فاكهين) .

ومصر فى القرآن الكريم : أمنية المتمنى وجواب السائلين :
(اهبطوا مصرا فان لكم ما سألتم) .

وحين خرج اخوة يوسف من الشمال ووفدوا على مصر ، حدث
أخوهم بنعمة ربه عليه وعليهم فقال (وقد أحسن بى اذ أخرجنى من
السجن وجاء بكم من البهو) .

هل هى مقابلة بين السجن والبدو ، وبين مصر .

وهى وطن هاجر أم إسماعيل ومارية أم إبراهيم وهى وطن قارون
الذى أتاه الله من الكنوز - أى كنوز مصر - (ما ان مفاتيحه لتنوء بالعصبة
أولى القوة) .

انها خزائن الأرض التى دعا يوسف ربه أن يجعله حارسا لها .

وهى وطن البناة أصحاب الصروح : هامان ورجاله .

اذ يطلب فرعون الى هامان أن يوقد له على الطين (فاجعل لى صرحا)
القصص .

انها الوادى المقدس طوى .

وهى بلد اهل الراى المتحضرين . ففرعون حين ضاق بموسى لم يستبد بالراى بل جمع رجاله وشاورهم فى الأمر . وفى حس حضارى يليق بعرش مصر اخلصوا فى الراى وارتفعوا الى مستوى المسئولية والموضوعية .

فرعون يخاطبهم : فماذا تأمرون ؟

اذن الأمر للجماعة ... الأمر شورى . والرجال الكبراء يقولون (أرجه واخاه رابعث فى المدائن حاشرين . يأتوك بكل سحر عليم) .

ولا ادل على عظمة هذا الموقف من الملك المضرى ورجاله ، من موقف حاكم آخر ورجاله .

نمرود يأخذ راى اتباعه فى ابراهيم عليه السلام : فيقولون فى عنجهية وحمق (حرقوه وانصروا آلهتكم ان كنتم فاعلين) . ومن السحرة المصريين من آمنوا فى شجاعة راى وضمير .

* * *

انها مصر قبله الانبياء

راعتهم وساندتهم

حتى آدم (ص) الذى فتح عينه على الجنة راعته مصر ايضا . والمهدة على السيوطى . فقد عقد فصلا فى كتابه الكبير (حسن المحاضرة) يروى فيه أن آدم عليه السلام عندما راى مصر وقع من سحرها فى بحران من الدهشة السبرى يتمم :

(لا خلثك يا مصر بركة ، وما زال بك حفظ ، وما زال منك ملك وعز . يا أرض فيك الخباء والكنوز . . . ولك البر والثروة . سال نهرك عسلا . كثر الله زرعك ، ودر ضرعك ، وزكى نباتك ، وعظمت بركتك . .)

كان كعب الاحبار يقول : لولا رغبتي فى الشام لسكنت مصر ، فقيل : ولم ذلك يا ابا اسحق ؟ قال : انى لاحب مصر واهلها ، لأنها بلدة معافاة من الفتن ، واهلها اهل عافية ، فهم بذلك يعافون ، ومن ارادها بسوء كبه الله على وجهه ، وهو بلد مبارك لاهله فيه .

والكندي في فضائل مصر يورد من كان بمصر من الأنبياء فيذكر منهم : ابراهيم الخليل واسماعيل ويعقوب ويوسف واثنا عشر نبيا من ولد يعقوب وهم الاسباط وموسى وهارون ويوشع بن نون ، وعيسى ابن مريم ، ودانيال عليهم الصلاة والسلام .

وعد من كان بها من الصحابة ومن اشهرهم الزبير بن العوام والمقداد بن الاسود ، وعبادة بن الصامت ، وابو الدرداء ، وعبد الله ابن عمرو ، وعمر بالطبيع . وسعد بن ابى وقاص ، وعبد الله بن عمر الذى روى عنه قوله : من اراد ان ينظر الى الفردوس فليتنظر الى ارض مصر حين تخضر زروعها ، ويزهو ربيعها ، وتكسى بالنوار اشجارها وتغنى اطيبارها .

وعد من كان بها من الفقهاء والعلماء

ومن كان بها من الزهاد

ومن دخلها من الشعراء والخلفاء

ونيل مصر حظى بشرف الذكر في القرآن الكريم في مواضع عدة ، فلم يرد نهر في سياق الفخر غيره ، ولم يطلق على نهر اسم (البحر) غيره .. ولم يطلق على نهر لفظة الجمع (الانهار) غيره فهو في القرآن .. اليم .. وهو .. البحر .. وهو الانهار .

فملك مصر فرعون موسى قد ازدهاه الفخر بحق فقال كما حكى الله عنه (يا قوم اليس لى ملك مصر وهذه الانهار تجري من تحتي افلا تبصرون ؟) .

وفي قوله : « يا قوم » دهشة لا تخفى .. كيف يواجه ملك مصر ؟ والنيل ؟ كان فرعون مزهوا بالانهار تجري من تحته . فهتف هذه الهتفة في عزة المالك وقوة التحدى .. وايضا في غبطة السعيد .

وقد ذكر الله لفظة « بحر » في ثلاثة وثلاثين موضعا . منها ثلاثة مواضع قصد بها النيل وهى قوله تعالى :

« نسيا حوتهما فاتخذ سبيله في البحر سربا »

« واتخذ سبيله في البحر عجبا »

« اما السفينة فكانت لمساكين يعملون في البحر »

ويؤيد هذا التفسير ما اورده البخارى في ذهاب موسى عليه السلام في البحر الى الجضر .

والنيل في القرآن الكريم هو اليم في قصة موسى . وما دار حولها
من آيات .

وهو وراء قصة يوسف وحلم العزيز . ويلمحه آخرون وراء
الآية (قال موعدكم يوم الزينة وان يحشر الناس ضحى) .
والمقريزى يقول أن (يوم الزينة) عند بعض المفسرين هو يوم وفاء
النيل .

اكتفى بهذه اللمحات هنا حيث فصلتها تفصيلا في كتاب آخر ،
قائم ، عن النيل . وعليه .

ما أريد أن أوضحه هو أن مصر بنفسها أو من خلال النيل حظيت
بالذكر في الكتاب الكريم بما لم يحظ به بلد آخر في الدنيا على كثرة ما
بها من بلاد وانهار وهو شرف ودلالة وقيمة محسوبة اذ عدت مفاخر
الأوطان .

فرعون .. وفراعنة

قالوا (فرعون) وعنوا باللفظة التجبر والتكبر ، واحيانا الشر والكفر
فيقول المثل (تحسبه موسى تلاقيه فرعون) .

وعند المثقفين المصريين يعنى لفظ (الفراعنة) المجد كله والفخر
كله . لنناقش كلمة (فرعون) .

كيف تكونت ؟ ما هى دلالتها ؟

يقول الدكتور عبد العزيز صالح انه لقب (جمع بين صيغة
مصرية قديمة ، وصيغة عبرية قديمة ، وصيغة عربية قديمة . صيغته
المصرية القديمة برعا او برعو » وتشبهها الصيغة الاشورية برؤو او
برعو » وصيغته العبرية « فرعو » بعد قلب الباء فاء وتشبهها الصيغة
الاغريقية « فاراو » وصيغته العربية « فرعون » بعد اضافة نون اخيرة .
اما الصيغة المصرية فهى تعنى البيت العالى ، او البيت العظيم .
وتلقب الملوك والرؤساء ، شئ معروف فى القديم بل لا يزال مألوفاً فى
عصرنا الحاضر .

ما الذى يجعل هذا اللقب سئء الوقع عند بعض الناس ؟

هل هو فرعون موسى ؟

هل من طبيعة البشر او طبيعة الاشياء ان يصدق فرعون بكل
هيله وهيلمانه ، وللوهلة الاولى ، داهيا ، فى نفسه منه ما فيها ..

وقد كذبت قريش بعد ان قطعت الانسانية من عمر الزمن دهورا
بعده ، الزكى السرى الصادق الأمين وهو الدؤابة منها شرفا ومحتدا ؟

لم يكن عندها عذر عصبية الجنس أو عقدة الثأر القديم أو مبرر الاستعلاء .

لقد كان موسى في نظر فرعون كما جاء في القرآن الكريم قاتل أحد رجاله وهو في نظره ، ربيب قصره حتى ليقول له في عتاب أو تأييب أو كليهما : (ألم نريك فينا وليداً ولبثت فينا من عمرك سنين .. وفعلت فعلتك التي فعلت وانت من الكافرين) .

ولم ينكر موسى (قال فعلتها اذا وانا من الصالحين) .

سورة الشعراء الايات ١٧ و ١٨ و ١٩

كيف ؟

القرآن الكريم يقول : (ودخل المدينة على حين غفلة من اهلها فوجد فيها رجلين يقتتلان هذا من شيعته وهذا من عدوه فاستغاثه الذي من شيعته على الذي من عدوه فوكزه موسى فقضى عليه قال هذا من عمل الشيطان انه عدو مبطل مبين . قال رب انى ظلمت نفسي فاغفر لي فففر له انه هو الغفور الرحيم . قال رب بما انعمت على فلن اكون ظهيراً للمجرمين)

سورة القصص الايات ١٤ و ١٥ و ١٦

(قال رب انى قتلت منهم نفسي فاخاف ان يقتلون) القصص آية ٣٢ .

الا يخطيء من ليسوا انبياء ؟

وعندما يخطيء فرعون موسى هل ينسحب هذا الخطأ على كل فرعون ؟

الم يكن اخناتون متسامياً موحداً نبيلاً ؟

هل كل ملوك الفرس قبيح ؟

هل كل خلفاء بنى العباس ، السفاح ؟

هل كل الفاطميين « الحاكم » ؟

واذا جاز ان يحسب علينا خطأ فرعون واحد فان من المقابل ، ان يحسب لنا امجاد فرامين ، يكفي الواحد منهم امة بأسرها في باب المفاخر ..

على ان من ائمة المسلمين والواصلين من برا فرعون من الكفر .
فالامام محيي الدين بن عربي يقول في كتابه « فصوص الحكيم » (بايمان
فرعون ايماننا لازما ، وانه قد لقي ربه طاهرا مطهرا ، سالما من العيب ،
بريئا من الذنب) وظهره في هذا الامام جلال الدين النوانى في رسالته
الخطية الموجودة بدار الكتب . مستندين الى الآية الكريمة (آمنتم
انه لا اله الا الذى آمنتم به بنو اسرائيل وانا من المسلمين) سورة
يونس آية ٩٠ ، وجعله ابن عربي ، آية على عنايته سبحانه لمن يشاء
حتى لا ييأس احد من الله تعالى .

(قل يا عبادى الذين اسرفوا على انفسهم لا تقنطوا من رحمة الله
ان الله يغفر الذنوب جميعا انه هو الغفور الرحيم) .

شرف ونعمة ان نكون مصريين وان نكون فراعنة .

اننا نحب الحرية للآخرين ونحترم اوطانهم فلا يستكثر علينا
احد ، ولا ينكر علينا احد ان نعلى راية (المصرية) دون ان يتعارض
هذا مع القومية العربية . فالعرب في سائر بلادهم ينتهون أولا الى
الوطن الأم ثم ينتسبون الى العروبة بحكم الدين واللغة ومسار التاريخ
في الأربعة عشر قرنا الأخيرة .

ونحن في مصر لا نطلب اكثر من هذا لا سيما واننا نحمل اسما
عرفته الدنيا قبل الديانات واللغات والقوميات فنحن مصريون أولا
ونحن مسيحيون ونحن مسلمون ونحن عريبيو اللسان والهدف
والمصير .

ان الاستاذ ساطع الحصرى في كتابه الكبير عن (القومية العربية)
يسمىها « رابطة » ونحن لا ننكر هذه الرابطة ، ولا نستطيع . وليس
في مصلحتنا ان استطعنا ولكن « الرابطة » مهما عزت ، لا تبلغ الاصل
المرتبط والمربوط بل ان وجودها رهن بوجوده .

من هنا ندمو الى معرفة تاريخنا حفاظا على الاصل ، واتخاذ
منطلقا للتجديد والخلق حتى تكون لنا شخصية متميزة ثم نتمسك بها
في اعتزاز وحب وانتماء .

لقد اخذت اليابان بأسباب العلم الحديث بل أضافت الى علوم
العصر ، ولكنها تمسكت ، بأسلوبها فى الحياة ونظامها فى العيش .

انها لما ساءت ان تحتاج الحقائق الثابتة الى اثبات .

الأقباط والمسلمون

إن المثقفين من المسلمين والأقباط يعلمون بالدراسة والوعى التاريخي ، أن مصر اعتنقت المسيحية ثم الاسلام .

المسيحية جاءت من فلسطين .

والاسلام جاء من الجزيرة العربية .

وبعد تفكير وتمحيص للدين الوافد ، ولوقفها هي ، اختارت مصر المسيحية بل تبنتها ودافعت عنها بالرأى والروح .

ولاعتبارات فصلتها في هذا الكتاب دخلت مصر في الاسلام افواجا . ولم يكن غريبا عن طبيعتها ، ولا عن مسيحيتها . ولهذا لم يكن اسلامها مسaire أو تسليما ، ولكن كان اسلامها موقفا واستجابة وإيجابا ، فلم تلبث أن تحمست له ، ودافعت عنه بالرأى والروح .

وكما نشرت مصر المسيحية وأضافت إليها كما لم يفعل أحد .

نشرت مصر الاسلام ومكنت له كما لم يفعل أحد .

وبما تمثل المسيحية من وقفة مصر وموقفها .. من رأيها وشخصيتها ، نعتز بالمسيحية مسلمين وأقباطا لأننا مصريون .

وبما يمثل الاسلام من سماحة مصر وفتوحها .. من احساسها بذاتها حتى لا تخشى الجديد ، لأنها بالتاريخ الطويل تعرف ان لها في كل مسرح مكانها ومكانتها .. بهذا ، ولهذا ، نعتز بالاسلام اقباطا ومسلمين لأننا مصريون ..

وامتدادا لهذا ، حين تمد مصر للعروبة يدا داعية او مستجيبة لما يخدم هذا من مصالحها ويعزز دورها ويساندها ، لا املاء من فرد ، او تحقيقة لطموح شخص ، او اندفاع مريضة ، فان العروبة هنا ، بما تمثل من رأى مصر نفسها ، نعتز بها اقباطا ومسلمين لأننا مصريون ..

فلا يخلط كائن بين الدين والجنسية ، كما والى فى الماضى المسلمون (بعض منهم) الاثراك ، والاقباط (بعض منهم) الانجليز .. لا عن خيانة من الطرفين ولكن عن سطحية فى التفكير والوطنية وما منع الاسلام تركيا ، ولا المسيحية انجلترا ، ان تظلم مصر كلها باستعمارها ، ثم باستغلالها ، وتعويقها ، وقهرها ..

الدين علاقة خاصة بين الله والانسان .

ولكن الوطن علاقة عامة أخطر اثرا ، لان الله غنى عن صلواتنا تحت جميع الاسماء . ولكن الوطن حياته بحياتنا ، وحياتنا بحياته مقترنة ومطرده علوا وانخفاضا .

الاديان جاءت بعد الانسان .

ونحن مصريون قبل الاديان والى آخر الزمان .

ليس الاقباط بالمسيحية فلسطينيين بل مصريين اعتنقوا المسيحية .

وليس المسلمون بالاسلام عربا ، بل مصريين اعتنقوا الاسلام حتى شكوا والى عمر بن عبد العزيز من نقص الجزية .. فقال الخليفة الذى يعرف مصر جيدا لانها ربه فى ولاية ابيه عبد الرحمن بن مروان (ان الله بعث محمدا هاديا ولم يبعثه جابيا) ..

ولا يسىء هذا العرب بل يشرفهم . فلتن نكون مصريين اسلمنا خير من ان نكون اعدادا من العرب فى مصر .. ما الجديد فى هذا بالنسبة اليهم ؟ وما معنى خروجهم بالاسلام من الجزيرة العربية ، وتجاوزهم به الحدود اذن ؟ هل لم يؤمن به احد ؟ . وما معنى (بعثت الى الناس كافة ؟) واين عالمية الاسلام اذن ؟ ان لم يكن اهل البلاد المفتوحة اسلموا ، فهو دين محلى خاص .

والقائلون من الاقباط بان المسلمين المصريين ، دخلاء ، ظنا منهم

بسداجة ان هذا يتيح لهم ان يتفردوا بمجد القدماء او بشرف الانتساب الى مصر . . لهؤلاء اقول :

هل يشرفهم ان يكون الدخلاء ، كما يقولون ، يشكلون اقلية والأصلاء هم الاقلية ؟ اما حين يكون المسلمون مصريين مثلهم فان كل فضل للاغلبية او للاقلية فهو كسب للجميع باعتبارنا كلا واحدا يكمل بعضه بعضا ، امنا مصر وابونا النيل . وبينهما يتفاوت الاخوة وقد يختلفون ، ولكن عندها يلتقون ، واليها ينتسبون .

وكيف يجوز في الفهم ان يزيح الفاتحون اهل البلاد ، لا سيما اذا كان اهل البلاد اقدم تاريخا وحضارة ؟

ان جيش الفتح في قول كان اربعة آلاف ، وفي قول ثمانية آلاف ، وفي قول ثالث بعد الامدادات ١٢ ألفا ، ويمتد آخرون بالامدادات الى ٣٠ ألفا .

واهل البلاد في قول ، ثمانية ملايين ، وفي قول عشرة ملايين ، وفي قول ١٢ مليونا .

فلو اخذنا بأكثر الاعداد بالنسبة للفاتحين .
وبأقل الاعداد بالنسبة للأصليين .

هل من المعقول او حتى من اللامعقول المخبول ان ثلاثين ألفا ، يضاف اليهم من لحق بهم من قبائلهم ولو كانوا اضعافا ان يمسحوا بلدا ، وای بلد ، بلدا كمصر ، ويصيروا هم أصحابه او أغلبيته ؟ حتى اذا تجاوزنا ان الهجرات والقبائل كانت مقترنة بشخص الوالى تخرج بخروجه ، وان صلاح الدين الايوبي ضيق على بقايا القبائل العربية واضطرها الى هجرة جديدة الى شمال افريقيا ؟ حتى اذا تجاوزنا هذا كله او اسقطناه ، هل من المعقول ان الالف تناسلوا فصاروا ملايين ، وعقم الملايين وصاروا آلافا او مليونا او بضعة ملايين وفقا لآخر احصاء ؟ أى منطق هذا ؟ ولمصلحة من ؟

أيهما اكرم لآخوة الوطن . . للاقباط ان تكون دخلاء ام أصلاء ؟
واذا امتسغنا المنطق نفسه وقلنا ان المسيحيين المصريين فلسطينيون باعتبار موطن المسيحية الاول (بيت لحم) ، أين مصر اذن بين المسيحيين والمسلمين أى بين الفلسطينيين والعرب نتيجة للمنطق العجيب .

أن كل عقيدة دانت بها مصر ، وكل رأى قالت به ، وكل عمل مارسته جزء من نسيج الشخصية المصرية ، الخطأ منه والصواب اعترفنا أم أنكرنا .. أننا بهذا كله ، مصريون .

المسيحية دين كتابي دانت به مصر وجعله الإسلام شرطاً للإيمان به . فلن يكون المسلم مؤمناً حتى يؤمن بالله وكتبه ورسله واليوم الآخر . والانجيل كتاب الله .. وعيسى عليه السلام نبي الله .

والإسلام دين كتابي اعتنقته مصر بعد أن أصهر اليها وأعطت رسوله دون غيرها ، الولد ، كما أعطت الولد ، قبلاً ، أبا الأنبياء إبراهيم .

فاسماعيل بن إبراهيم أمه هاجر المصرية .

وابراهيم بن محمد أمه مارية القبطية .

يجب أن يعرف هذا الكبار قبل الصغار حتى لا تكون عقدة ولا استعلاء ولا تفاضل ولا تناحر يتسبب منه اليأس مستعمر يفرق ليسود ، أو جاهل بالدين والتاريخ يخسب التعصب تدنياً فيضرب بالدرجة الأولى من يتعصب لهم بما يفتح عليهم من ردود فعل أمثاله من الجهلاء في الطرف الآخر .

هذا في الداخل ، أما في الخارج فالتاريخ الحديث يشير بأصابعه العشرة إلى سلاح رهيب من أسلحة الاستعمار .. سلاح الوقعة بين شطري الأمة الواحدة فعلى هذا الكاتب الإنجليزي جون بورنج John Bouring في القرن التاسع عشر وشايعه أدوارد وكين Edward Wakin في الستينات من القرن العشرين في كتابه (أقلية متوحدة) A Lonely Minority أو القصة الحديثة لأقباط مصر خاصة في الفصل السادس عشر .. وأن لم يستطع أحد أن ينكر التماثل بين الأقباط والمسلمين : حتى كرومر في كتابه مصر الحديثة Modern Egypt لم يستطع الفكك من هذه الحقيقة وهي أن القبطي والمسلم انسان واحد وهو في النهاية الانسان المصري . وأنى أترجم حرفياً ما قاله في الفصل السادس والثلاثين من كتابه : (القبطي من قمة رأسه إلى أخمص قدمه ، في السلوك واللغة والروح ، مسلم وأن لم يدر كيف .. قالقبطيات تتشبه بالمسلمات والأطفال تكييفوا عامة وعادات الرواج والجنائز تشبه ما عند المسلمين) وأن كان يعزو هذا في خبث المستعمر ودهاء الخبيث إلى تأثير الأقلية بالأقلية مستمداً

الشواهد من الهند بين المسلمين والهندوس . ولا أدل على تعصبه هو من مهاجمته في أكثر من موضع ، مواطنه ادوارد وليم لين لاعتداله في كتابه عن المصريين المحدثين *The Manners and Customs of Modern Egyptians* والاقباط الذين يتعلل بهم كرومر ويتذرع بهم استعمار دولته قال عنه أحد أعلامهم وهو الأستاذ سلامة موسى في كتابه (تربية سلامة موسى) ، (انه كان طاغية عاث وعربد في كيانه الاقتصادي والسياسي وعطل بلادنا عن التطور وانه كان جاهلا يتشدد بعبارات لاتينية أو اغريقية قديمة ولا يعرف شيئا من العلوم العصرية الجديدة) .

وقد فصل هذا بالأرقام والاحصاءات الأستاذ رشدي صالح في كتابه (كرومر في مصر) .

ويبدو ان خلفه جورست لم يكن اقل سوءا منه . فيرى الأستاذ سلامة موسى انه ابان الانبعاث الوطني في الأمة المصرية عند جورست الى (مناورة استعمارية هي ايجاد الخلاف والشقاق بين المسلمين والاقباط ، فكان الموظفون الانجليز يحرضون الاقباط من ناحية على المسلمين ثم يعودون فيحرضون المسلمين من ناحية اخرى على الاقباط) .

ولم يقصر كتشنر في هذا المضمار .

انه الاستعمار دائما وراء الفتن . . فهو في مصر يستهدف الوحدة الوطنية وهو في الهند يعمق عن عمد الصراع الديني بين المسلمين والهندوس كما يقول الدكتور جمال حمدان في كتابه (العالم الاسلامي المعاصر) مثلما عمق الخلاف بين سنية الشمال وشيعة الجنوب في العراق تفتيتا وتمزيقا للوحدة الوطنية في الرافدين بل حاول الاستعمار القول بشيعة ايران قبل اسلاميتها تدميرا للوحدة الدينية بعد الوطنية .

واذا كانت المشكلة الطائفية تبدو قديمة في العالم العربي ، فانها كما يقول الدكتور حمدان (لم تنفصل في اى مرحلة من مراحلها عن الاستعمار : هو الذي غداها ان لم يكن خلقها ، وهو الذي اتخذ منها اداة سياسية يلصم بها وجوده . وهل ننسى ، ان الصليبية - حتى الصليبية - تذرعت بحماية الشيعة من السنين (كذا !) فضلا بطبيعة الحال عن زعمها حماية المسيحيين من اضطهاد السلاجقة في الاراضى المقدسة ؟)

انى اقرا الآن فى (الاستاذ) - الجزء الرابع من السنة الاولى
قول السيد عبد الله النديم (حتى فى الحروب الصليبية التى تحرك
لها عالم اوربا برمته وامتد قرنين وكان لمصر فيها الشأن الاكبر واليد
القوية ولم يسمع أن مسلما تعدى على قبطى مع اشتعال نيران
الحروب ، ولقد امتد ذلك حتى فى زمن الحركة الأخيرة - يقصد الثورة
العرايية - التى كانت مظنة لحدوث فتنة بين المسلمين والاقباط فانه
لم يسمع بتعدى أحد الفريقين على الآخر وعلى الخصوص فى بلاد
الصعيد التى يسكنها معظم الاقباط . وهذا كله دليل على ان التسوية
بين المحكومين تكون الجامعة الوطنية) .

ويقول خطيب الثورة العرايية فى موضع آخر :

(ومع كون الاقباط عاشوا دهرا طويلا وهم اصحاب مشيئة
واحدة يأمرهم بأمر رئيسهم الدينى وينتهون بنهيهم فانهم لم يجتمعوا
يوما لتفريق عصا الجماعة ولا لشق ثوب الائتلاف ولا تنافروا مع
المسلمين بسبب من الاسباب دينيا أو دنيويا ولا مالوا للخروج من ظل
عدل الحكومة المصرية الى حرارة غيرها لعدم الموجب) .

وقول عبد الله النديم يعود بنا الى الأمس البعيد والقريب .
ففى سنة ١٨٧٤ عندما شرعت نظارة الحفانية فى التحضير للمحاكم
المختلطة ، انضم بطرس غالى باشا الى محمد قدرى باشا فى ترجمة
قوانين هذه المحاكم الى اللغة العربية وتعريب التشريع الذى مازالت
مصر تأخذ به الى اليوم . .

ان مصر بلدنا معا .

لقد أنشأ بطرس غالى باشا الجمعية الخيرية القبطية سنة ١٨٨١
فخطب الافتتاح الشيخ محمد عبده والشيخ محمد الشجار وعبد الله
النديم .

وأقال الحديوى عباس الشيخ سليم البشرى من مشيخة الأزهر
فخفف اليه بطرس غالى باشا يعرض مساندته ويقف الى جانبه .

لقد مات بطرس غالى مقتولا برصاص ناصف الوردانى ، كما مات
من بعده أحمد باهر مقتولا برصاص محمود العيسوى . والقاتل
والقتيل فى الحالين كانا يعملان لمصر من وجهتى نظر مختلفتين .

ودافع محمد حسين هيكل عن بطرس غالى فى كتابه (تراجم
مصرية وغربية) دفاعا جاوز حد الانصاف الى التعاطف . ولم يتخل

عن موقفه هذا حتى في حديثه من (اتفاقية السودان) التي وقعها بطرس غالى سنة ١٨٩٩ والتي حاول خصومه تحريف واقعها ضده في شبه اجماع على تحميله وحده وزرها الذي صنعتته بعد هذا احداث عدة وملابسات واوضاع تلت توقيعها .

لم تعرف مصر التفرفة الدينية .. لقد خلعها الاستعمار يوما عن حقيقة قدرتها فأوهبها أنها بلد زراعى ليصرفها عن الصناعة ويستبقها سوقا لمنتجاته ، ولكنه لم يستطع ان يخلعها عن حقيقة قيمها فانهزم في كل مرة حاول فيها الوقية بين ابنائها مسيحيين ومسلمين فاتحدت ثورتهم ضده بعد الاحتلال وسنة ١٩١٩ وسائر الثورات الشعبية . وظل الأقباط أبدا كما يقول الدكتور جمال حمدان (كتلة رصيفة رصينة من صميم جسم الأمة) .

ان الاسلام حضارته اسلامية نسجتها واسهمت فيها البلاد المفتوحة خاصة فارس ومصر بسابقة الحضارة فيها .. والاسلام ينكر العصبية ويؤيد هذا الاستاذ صبحى وحيدة ، وهو مصرى مسيحي في كتابه (اصول المسألة المصرية) .

كما يؤيد هذا اختيار الاسلام عواصمه الحضارية في دمشق وبغداد والقاهرة .

لقد ناصبت مصر ، الرومان ، العداء حين حاولوا التدخل في عقيدتها المسيحية ايام وثنياتهم فقاتلتهم . وحين دانوا بالمسيحية وحاولوا التدخل في الطقوس والعبادات قاومتهم . وتمسكت برأيها في هذا واسلوبها فيه ، بل جنحت الى العناد فخالفتهم في الرأى لمجرد المخالفة ، خالفتهم لونا من المقاومة واعلان السخط والكراهية ، لونا من التحدى واثبات الوجود . وكان لمصر كنيستها الخاصة بها وبطريركها المنتمى اليها . مصرت مصر المسيحية (واستخرجت منها نسختها الخاصة : القبطية) . كما اشرت .

هذا حين لم يصدم العرب ابان الفتح ، مصر ، في عقائدها وتقاليدها فعاد الرهبان من صوامعهم في الصحراء الى مزاوله وظائفهم الدينية السابقة ، كما لم يتدخل العرب في أسلوب الحياة اليومية بعاداتها وتقاليدها المميزة فبقيت كما هى الى يومنا هذا في الميلاد والأعياد والوفاء نمارسها الى اليوم مسلمين ومسيحيين .

ان مصر تهتم - بالجوهري لا بالتفصيل .. ونحن المصريين اليوم نتبادل زيارة الاولياء والقديسين دون شعور بالفرقة او التعصب ... كلها فى نظرنا مزارات .

بل اننا كنا فى القرون الاولى من الفتح نتبادل (قناديل) الكنائس وجامع عمرو عند الاحتفالات الدينية .

وهنا اعياد تجمعنا معا امة واحدة كما كنا قبل الاديان فعيد الربيع ووفاء النيل وليلة النقطة ... كل هذه اعياد مصرية قديمة صاحبتنا مع الزمن وصاحبناها الى يومنا هذا .

ان جوهري الدين فى مصر ، فى كل عصورها ، واحد . فالوثنية المصرية القديمة فى جوهريها الاصلى ادراك للخالد خلال العابر وقد وصل الخاصة عندهم الى التجريد والى فكرة الاله الواحد ..

وعلى الديانة المصرية القديمة قامت اليهودية والمسيحية اللتان تأثر بهما الاسلام واقرهما .. وان مصر حين دانت بالمسيحية فانما دانت بها لأنها تعبر عن ضميرها بل ان الديانة المصرية القديمة فى آخر عهدها اوشكت ان تكون مسيحية قبل المسيح بما نزعته اليه من رغبة الخلاص والتماسه داخل النفس حين يثبت من العالم الخارجى واتصت الى الصحراء ، وآوت الى العزلة للتأمل والتبتل . فمصر فى عهدها القديم عرفت النسك كما سنت الرهبانية فى المسيحية وعنهما انتقلت الى اوربا اجل منحة اهدتها المسيحية المصرية الى المسيحية الاوربية بل يرجحون ان تكون طبيعة مصر هى التى اوجت الى اليهود بعبادة التنسك فالصحراء فى مصر شديدة القرب من اى شخص يريد اعتزال العالم .

واذا تأصل فى مصر هذا الطابع لعبت دورا كبيرا فى التصوف الاسلامى شهد به ماسينيون وبركلمان حين أطلقا على (ذى النون) واضع الحجر الاساسى فى صرح التصوف التيوزوفى الاسلامى .

التقوى الحقيقية عند مصر هى الحب .. حب الله وحب المعنى .. وحب الانسان .. وحب الحيوان .. وحب الاشياء .

ان التعاطف مع الانسان والحيوان والاشياء المبتوءة صورته ورسومه فى لوحاتهم رمزا للطيبة والودادة التى تصادق كل شىء ، رمز ايمانهم بوحدة الوجود قبل الفلاسفة والمتصوفة واصحاب النظريات لا باعتبارها عرفا واصطلاحا ، بل باعتبارها كما يقول الاستاذ

حامد سميد ، (موقفا تجاه الحياة تتحقق فيه قيم ومشاعر الرواقية
والمسيحية والصوفية والبطولات النفسية دون أن تكون واحدة من
هؤلاء بالذات) .

التقوى الحقيقية عند مصر تتمثل في .. الفن . حين جسمت
عقائدها في الروح والبعث والخلود أهرامات ومعابد ونقوشا وهكذا
كان الفن عند مصر مدخلا الى الدين حين يفهم عباد النصوص من الدين
معنى الخوف من العقاب والرغبة من الحساب والفرج من النار ...
وقمة التمسك بالدين في رأيهم هو التعصب له !!

وفي الفن المصرى تعانق الاسلام والمسيحية لانهما معا ينبعان من
الفن المصرى القديم . وفي مكتبة جونا كما يقول الدكتور عبد العزيز
مرزوق في كتابه (الفن المصرى الاسلامى) « فى مدينة ميونيخ رق
يتضمن صفحة من القرآن بها زخارف بسيطة واشرطة تفصل بين
الصور بعضها وبعض تتضمن زخارف هندسية متأثرة بالفن القبطى
الى حد بعيد . »

ان جلود الكتب فى العصر الاسلامى انما يحدد تاريخها الكتابة
القبطية الموجودة على اوراق البردى المستعملة فيها .

وليس البردى وحده او زخرفة الكتب ، بل ان التقاليد القبطية
فى زخرفة الخشب استمرت سائدة بعد الفتح العربى .. ويضم المتحف
الاسلامى الكثير مما يجمع بين الزخارف القبطية والكتابة العربية ..
بدا يشهد المسلمون .. وبروعة الزخرفة الاسلامية يشهد
المسيحيون ، فالاستاذ بشر فارس فى كتابه القيم (سر الزخرفة
الاسلامية) يقول (ما احسبك تلقى ملة كبيرة تحضرت فانست باللطيف
والدقيق من العمران ، تسلم سكناتها لأسرار دينها ، وتوثق اشاراتها
باحكام مفروضة ، فوق ما أسلمت الملة الاسلامية وأوثقت) .

ومضى يفسر الزخرفة الاسلامية مستلهما روح الاسلام بما يشهد
بتفوقه فيه ، كبار الفنانين المسلمين .

لقد استعان العرب بقبط مصر ، خارجها أيضا فاستعان بهم
الوليد فى بناء مسجد دمشق والمسجد الأقصى وقصر أمير المؤمنين ،
ويضيف « البلاذرى » فى فتوح البلدان مسجد المدينة فيما أعانوا
عليه . وكان الوليد يترسم خطأ أسلافه الذين استعانوا بأقباط مصر
فى إعادة بناء الكعبة قبل الاسلام .. وكان مصر منذ بنى ابراهيم

واسماعيل بن «هاجر» المصرية ، الكعبة آلت على نفسها أن تكون البناء على يديها فعادت الى بناء الكعبة أيام الظاهر بيبرس ، وفي العهد العثماني ، وفي عهد محمد علي .

ان اقباط مصر هم الذين بنوا اول محراب مجوف في الاسلام على مثال من حنية الكنيسة كما تأثر بفن مصر المسيحية في الزخرفة والبناء قصر المشتى في شرق الاردن الذي يلمح الدير الأبيض والدير الأحمر بسوهاج . ومن عطاء مصر للفن الاسلامي بعد المحراب : المئذنة والقباب . جاء في كتاب فن مصر خلال العصور :

(ان فنار الاسكندرية الذي بهر العرب عند فتح مصر ، هو الاصل الفنى للمئذنة) .

ان السموق الذي يزدهر به النخيل المصرى ، يتمثل في عمود المعبد والكنيسة ومئذنة المسجد معا وكأنه شوق الى أعلى وتوق الى فوق .

لقد نهض المصريون اقباطا ومسلمين في العصر الفاطمى - وهو العصر الذي يعتبره المؤرخون نقطة تحول في تاريخ مصر من الناحية الدينية - بالفن الاسلامي المصري نهضة فيها من احساس مصر ووجدانها وذوقها الحضارى ما أضفى على فن مصر الاسلامية طابعا مميزا وشخصية فذة حتى ان بعض آثاره كمشهد الامام الشافعى يعد كما يقول الدكتور عبد العزيز مرزوق منعدم النظر في مصر بل وفي العالم الاسلامي اجمع

ومن هذا المستوى مدرسة السلطان حسن التى اشاد بها الرحالة من شرقيين وغربيين وفي مقدمتهم المقرئى .

يقول الاستاذ محمد شفيق غربال في كتابه (تكوين مصر) ، (ان طرائق الفن القبطى واساليبه كانت عاملا من العوامل المؤثرة في فنون مصر الاسلامية وصناعاتها وهذا دليل آخر على أهمية العنصر المسيحي في تكوين مصر) .

لقد تعانق الاسلام والمسيحية حتى في علوم اللغة والدين . فعن (ورش) المصرى القبطى الدائع الشهرة في علم القراءات اخذ علماء الغرب عن تلميذه (أبى يعقوب) الأزرق بن عمر بن يسار المصرى .

ومن رجال مصر من الأقباط الذين أسهموا في التأليف في علوم
العربية وآدابها :

سعيد بن بطريق ، وبنو العسال وجرجس بن العميد المعروف
بابن المكين صاحب كتاب (تاريخ المسلمين) والمفضل بن أبى الفضائل
صاحب (نهج السديد والدر الفريد فيما بعد تاريخ ابن العميد) .

وبطرس أبو شاكر ويعرف بابن الراهب .

وابن كبر وهو شمس الرياسة أبو البركات .

واسعد بن ممانى الشاعر الأديب صاحب الحظوة في الدولة
الأيوبية .

ان مصر لم تعرف الفتن الأهلية الدموية كالتى وقعت في إنجلترا
في عهد تشارلس الأول وانتهت بقتله ، والتى وقعت في فرنسا في عهد
لويس السادس عشر ولم تنته بقتله فقط بل اشتد ظمؤها للدماء
فاستباحث الثورة عليه ، القتل ، حتى اتت على أصحابها أنفسهم .
وما تخلل هذا كله من مأس فصلها الأستاذ عبد الله عنان في كتابه
(ديوان التحقيق والمحاكمات الكبرى) .

لم تعرف مصر الحروب التى دارت بين المدن اليونانية . . ولم
تعرف مصر محاكم التفتيش أو ديوان التحقيق وما وقع في أسبانيا من
الاحداث الدامية بسبب التعصب الدينى من أناس يدينون بدين
الرحمة والمحبة والخير .

ان من يقرأ محاكمة الليدى جان جراى ملكة إنجلترا يتبين ان
الدافع القوى على اعدامها هو كونها بروتستانتية حين كانت الملكة
مارى التى حاكمتها كاثوليكية !! . اما التعلات الأخرى فمارى تعلم
جيدا ان جان جراى ذات السبعة عشر ربيعا لا يد لها فيها ولا مطمع
لها ، كان ، فى العرش .

لقد عرفت مصر حياة التدين ، ولكنها لم تعرف التعصب فى
الدين أو الضغن بسببه فسلم الدين فيها كما يقول الأستاذ العقاد -
فى كتابه عن (سعد زغلول) - (من لؤة العصبية العمياء وقسوة
الهمجية الرعناء وسلم تاريخ مصر كله من المذابح الطائفية الا أن
يتسلل اليها من طائفة غريبة أو نحلة دخيلة) .

يقول الاستاذ العقاد (ينقض التاريخ كل ما يقال عن التفرقة بين عناصر الوطنية المصرية .. فمن الحقائق الواضحة ان المسلمين والمسيحيين ، سواء ، في تكوين السلالة القومية ، ولا فرق بين هؤلاء وهؤلاء في الأصالة والقسم عند الانتساب الى هذه البلاد) .

ويقول الدكتور سليمان حزين في بحثه عن (سكان مصر ودراسة تاريخهم الجنسي) كما اشرت ، ان الطابع الجنسي العام للمصريين قد وحد واتخذ صورته المميزة قبل ان يكون هناك اقباط ومسلمون .

رحم الله الشاعر ولى الدين يكن حين قال :

ابنى المسيح واحمد انتبهوا

ودعوا رجالا منكم هجموا

ارواحكم من بعضها قطع

وجسومكم من بعضها بضع

لا تحسبن خلافتكم ورعا

ان ائتلافكم هو السورع

ان مصر مسلمين واقباطا مثال التجانس الشديد والفريد فكل من الاغلبية والاقلية على حدة ، كما يقول الدكتور جمال حمدان (لا يعرف او التشيع التشرزم الطائفي ، والكل يؤلف وحدة وطنية على درجة فائدة من التماسك في الوطن العربى . وباستثناء لبنان ربما ، فان مصر هى البلد العربى الوحيد الذى لا يعرف القبائل ولا القبلية ولا مشاكلها السياسية والاجتماعية التقليدية . ولهذا فان مصر بتجانسها ووحدتها تتحرك ككتلة واحدة عادة دون ان تعرف الانقسامات والشظايا التى تفكك كثيرا من الشقيقات العربية ، مما يمنحها ثقلا فعلا ووقعا يزيد عن ثقل عدة وحدات صغيرة لها نفس مجموع حجمها . ولهذا فان الاستقرار السياسى - حتى في ظل الاقطاع - سمة واضحة تتباين بسهولة مع احوال المشرق العربى مثلا . وفي النتيجة فان مصر اقوى قوة في العرب مرتين مرة بمطلق حجمها، ومرة بتجانسها المطلق) .

تجانسنا لاننا مصريون أولا ... لاننا ننتمى الى هذا التراب
اولا واخيرا ...

تجانسنا لاننا كما قلت مصريون قبل الاديان وبعد الاديان ...
وسنظل مصريين ومتجانسين ، بمشيئة الله ، حتى آخر
الزمان .

كَلَبَاتِ الشَّخْصِيَّةِ المَصْرِفِيَّةِ

- اختلال المفاهيم
- التقليد
- افتقاد القيم الحقيقية
- الخوف
- النفاق
- الفراغ والهدر
- الأمية
- المبالغة بين التهوين والتهويل
- ضياع الفرد

اختلال المفاهيم

لقد كتبت عن خصائص الشخصية المصرية ومزاياها من ولوعى بمصر .. ولكنى اليوم اتحدث عن الجانب الآخر من الشخصية المصرية، من ولوعى أيضا .. فالمحب الصادق ينفار على حبه الكبير من النقص او ما يلحق به من عيوب ... عن الانسان المصرى اتحدث باحساس الولى الذى يرى العيب عيبه ، عليه كصاحبه ، محسوب .

المواطن المصرى عيبه فردية متضخمة مريضة المسئول عنها البيت المصرى ... فردية نعانى منها فى صور مختلفة ...

ان الشخصية وعى بالقيمة اما الفردية فوعى مفرد بالذات . وان الوطنية ليست اخذا بل التزاما بالاضافة الخلاقة الى رصيد الوطن من القيم ... فالقيمة تولد فى اعطاف العمل ... اما الوطنية التى تستعلن فى التعصب المجرى للمكان ، فوطنية بدائية يشترك فيها الانسان والحيوان والطير .. ولكن ان يحتوى الانسان المكان، ويهب نفسه للمكان بما يعطيه من ذاته فنا وخلقاً وعلماً وروحاً فتلك هى الوطنية بمعناها الرفيع ...

هذا المستوى من الوطنية لا يأتى بالادعاء .

او القصر

او القصد

وانما بالوعى بالمكان والتاريخ .

وانسان بلا وعى ، انسان بلا شخصية . فعندما يكون الوعى خلاقا للقيمة فهنا تكون الشخصية فى طريقها الى قمة .

* السلبية فالمواطن المصرى يلد له ان يحترف النقد والثلب كانه خلق كاملا ..

ان الذى يرى عيوب الناس دون عيوبه انما هو فى الحقيقة يرى عيوبه مكبرة ... كبرها هو ليستريح حين يقنع نفسه أنه الأفضل ...
* من عيوبنا (شخصية الخولى) التى يتقمصها كل من وجد فى مركز السلطة .

* سوء فهم التقدم والتخلف حين يحصرهما فى الوسائل والموضلة . ان التقدم يقاس بان المجتمع اذا غاب فيه فرد لا يملأ مكانه أحد ... هذا معناه ان كل انسان فى مثل هذا المجتمع له شخصية متميزة ... له قيمة ... انسان عنده الرغبة ان يحقق أمل الحياة فيه ...

والتخلف ان يعدم الانسان المسئولية . ويسلم او يطلب التبعية ... أن يسلم الانسان نفسه لانسان مثله يطعمه ويسقيه ثم يدفنه فى النهاية .. فرد فى قطيع وراء الراعى .

حتى التبعية الفكرية نوع من الأسر الخفى . نحن فى مصر نحتاج الى التحرر من التبعية الفكرية . والتبعية من قيود العصر بمحدوديته .

ومن أخطاء التبعية الفكرية ، افتقاد الوعى الدينى ... ان الدين يزيد الحيوية والشعور بالعزة . فلا اله الا الله ينتفى معها تقديس انسان . أما الحيوية فتفسرها الآية (فان يكن منكم مائة صابرة يغلبوا مائتين) ٦٦ م الانفال ٨ ...

ومن هنا نضعف حين ننسى الله وننسى الدين (نسوا الله فانسابهم أنفسهم) .

ومن عيوبنا ، **التواكل او الاتكالية** نقول (ان شاء الله) ونعنى فى قرارة نفوسنا التخفف من العمل المقصود . ان هذه المشيئة ان هى الا تأكيد للعزم فإننا سوف افعل كذا ثم هناك صمام أمن لما يطرا مما لا قدرة لنا عليه . ولكن قائلنا يقولها حين ينوى ألا يفعل متهربا .. وفى مشيئة الله عن الكذب منتدح .

والتواكل صفة يمثلها تعلق القرية بالمشيخة ... **ان الشيخ عمله القرية ثم تصدقه** .. وبعد ان يستقر له الأمر فى مفهوم الناس ونفوسهم يأخذ وضعا ممتازا فياكل الأحسن بمزاج الناس ، ويعيش احسن برضا الناس . وقد ينتبه واحد فيطلق المثل (رزق الهبل على المجانين) ولكن حكمته تضعيع فى الزحام .

كل هذا من أجل أن يستشعروا الراحة في (غسيمان) لحل
مشاكلهم ... مع أن الشيخ يحل المشاكل بالطريقة التي تروقه هو
وتنفعه هو ... وقد تنفعهم أحيانا بالمصادفة أو الإيحاء ... وكثيرا
ما تضرهم وتكلفهم أفدح الثمن ...

أن حضارتنا زراعية والزراعة تحضّر الأرض للبذر وتحضّر لها في
الوقت نفسه في محاولة رقى إلى ذرى القيمة ..

حتى الصيد سعى ... تحرك نحو المطلوب لا بلهنية ذلك العاشق
في أغانيه الذي يقول (يا مين يجيب لي حبيبي) وهو مسترخ في كسل
للذيد أو بليد ... أو ذلك الشاعر الذي يقول (يا رايحين الغورية هاتوا
لحبيبي هدية) وهو جالس في الشمس .

إننا نذكر أمراضنا الفسيولوجية وننسى مرضا خطيرا هو مرض
الراحة مرض الاسترخاء الفكري ...

لقد قاد سعد زغلول ثورة ١٩ وهو شيخ .

أذن المعجز غير المعجز . (بفتح الجيم)

والجسم غير النفس .

(خليها على الله) ظلم ا « الله » ثم للوطن للنفس . هذه
الانكالية تتسميح بالدين وتفرض في النهاية إلى التخاذل والتفسخ حين
يفقد الإنسان تماسكه وطموحه .

أن الإيمان والوطنية دعوة لا دعاية .

ومن عيوبنا أو مشاكلنا ما نتصاح به كل يوم : انفجار سكاني
وامجاب المرأة المصرية بحشرة ذبابة الفاكهة ... المواصلات .. الزحام
.. وأرى المصريين عددا محدودا ... قلة ضئيلة ... اقصد المصريين
الذين حققوا هذا الاسم الغالى ... حققوه في أنفسهم ... وحققوه في
أعمالهم ...

كثير من بيوتنا مفروشة ونفوس أهلها خالية خاوية مهجورة ...
لم تفرش ... لم تعمر بالقيم الحقيقية ..

لأن حضارتنا زراعية ، فإن النبات استأذ النفس المصرية منه
تعلمت صفات العطاء والصبر وتجديد الذات والاستطلاع على الأمل ..

شخصية مصر - ٢٨١

الشيء الذي لا نعيه ، كما يجب ، من التنبأت هو الهدوء ... ان نفوسنا بعد سننى الخوف والألم ، مبشرة من الداخل .. منكوشة كالعن المنفوش ... لهذا لا توحى الصمت لأنه أصلا ليس ساكنا فيها ... نسييت معانيه ومواضعه .. ونسينا ... ان تمثال رمسيس في المحطة لحن كبير رائع لو إدرك السبائرون في ميدان المحطة كنهه لسااروا على اطراف اصابعهم .. ولكن ما الذى يحدث في ميدان المحطة اليوم ؟

ومن عيوبنا الفخر بانفسنا الى حد الطنطنة او التهوين من انفسنا الى حد فقدان الثقة ... وفي الحالىن تهتر الرؤية ويضطرب الحكم الصحيح على الاشياء .. ان الانحصار في إطار الذاتية ، بدائية في التفكير حين تكون الحضارة ، ارتفاع الى أفق الموضوعية ... كما ان المهانة والاستهانة تطفئ العقل والقلب خاصة اذا كانت بتركيز مكثف من الغير .

يقولون ان المصريين بالأمس القريب كانوا يسعون الى دفع البذل لينا : ابناءؤهم من الجندية ... ونسى هؤلاء ان العادات واحدة في كل الامم ولكن الفرق فرق نمو . فما تتعالى عليه أمة من العيوب وتعير به غيرها إنما كانت تفعله بالأمس القريب من قرن أو قرون ... ان أسطول نلسن وهو مفخرة انجلترا ، كان الانجليز يسكرون عساكرهم ليوقموا للأسطول الانجليزى على عقد يربطهم به .. فقد كان بعض الانجليز يلجا الى قطع أصبع من أصابعه ليفلت من بحرية الامبراطورية .

وحدث ان انكسرت براميل النبىء في اسبانيا وسال ما بها على الأرض . فنام جنود جيش ولنجتون بطل واترلو ، الذى هزم نابليون ، ناموا على الأرض يلعمقون النبىء المسكوب !!

كل أمة لها عيوب ولها حسنات ولهذا يحسن بنا الا ندافع بالنفى ولكن بالمقارنة .. والمقارنة تكون على المستوى النظير ارتفاعا وانخفاضاً فلا يقارن الأوربي علما من اعلامه بالبوذى الهندى ولكن يقارنه بغاندى مثلا ...

عندما اتهمنا الاستعمار ليوهمنا بالعجز ويورثنا التخاذل ، تمددت ظواهر الاتهام فينا ورمينا انفسنا بالنقص فان رأينا نجاحا لا نعد نجاحه عبلا عاديا أو ذا اسباب معقولة بل هو عندنا طفرة وروبة واعجوبة وأثر محابة ومحسوبة . واذا رأينا فاشلا لا نرد فشله

الى سبب ... والى هذا المعنى يرجع اكثر عيوبنا فى الحكم كما يرجع اليه اكثر عيوبنا فى الحياة والتصرف ، فنحن لا نثق فى ديمقراطية الحكم لأن الديمقراطية أساسها ثقة الفرد بنفسه وبكيانه وبحقه . وقد اميتت هذه المعانى فى نفس الانسان المصرى . وليس من السهل أن تطلب من المطحونين ، بين يوم وليلة أن يفهموا هذه المعانى . فتطلع الكثيرون الى الآخرة تهربا من الدنيا . ولما كان الزهد أقرب طريق الى الاستعلاء فقد تعددت أسبابه وكثرت مظاهره من مخرقة وحرمان وعجز ، وكان لهذه الغيبية أصداء فظهرت مذاهب ودعوات وفرق وطرق للصوفية وأشايير . وازداد الاقبال على الأضرحة . وتسرب الخطأ فى المفاهيم ، الى مفهومنا للولاية والأولياء .

حتى شكوى الزمان صورة لفهمنا الخاطئ للحياة فبيننا من يتوهمون أنه لا يدوم سرور أو حزن . ولهذا ظل وائر مالتق فينا الى اليوم . يضحك المسرور منا ثم يقول : اللهم اجعله خيرا ، كأنه يتوقع الشر ما دام سر حيننا ! وكان الشر فى أعقاب الخير : لماذا ؟!

ركام من الهموم عانى منها الشعب المصرى والانسان المصرى .

وموقع مصر الجغرافى المادى وميزته التى تطمع فيه الطامعين فى كل زمان ، عرض هذا الشعب لصدمات متتالية . فمصر بلد مفتوحة فلا جبال تحول دون العدو بل الصحراء صعبة تتميع المعارك فيها . وكان من اثر هذه البيئة أن عمد الشعب الى المصابرة والمراوغة الى جانب المهاجمة والدفاع . يقتل الرجل فيبيغته فى ظلال أعواد اللدة أو عيدان القصب .

ولما كان نظام الحكم فى مصر فرديا فى كل عصورها قبل أن تضع لها دستورا ، وحتى بعد أن وضعت لها دستورا إذا استثنينا فترات قليلة تنتفض فيها فتعلن ارادتها وتقول كلمتها وتعبر عن رأيها ، ومثل هذا الوضع لا تستقر فيه الحالة الاقتصادية لأنها لا تخضع للتداول وإنما تخضع للرغبة التحكمية المحضة . فاذا كان الحاكم حازما جادا ضرب على أيدي العابثين واستقر الأمر له . وإذا كان ذا نظر عملى بعيد يدرك شيئا من حال البلاد المحكومة من الناحية الاقتصادية ماد ذلك بالخير على الحياة . فالحكومة قوامها شخصية الحاكم إذا صلح استقامت الحياة ، وإذا استبد كان وبالا على المحكومين . وهذا يفسر شعور المصريين بأن مفاجآت الدهر لا حصد لها ، ولا عجب فهم مهددون ليس عندهم من الضمان ما يجعلهم يمشون فى عملهم ليجنوا الثمرة أو

يجنيها بنوهم . ومثل هذه الحالة تؤدي الى شيء من النهم في الحياة الاقتصادية والخلقية . وتفري بالكسب بأي وسيلة مشروعة ، كانت أو غير مشروعة ، مادامت المسألة غلبا فلا توازن بين الفرص وانما الغرض هو الوصول من أقصر الطرق . والنتيجة الحتمية لذلك هي ايجاد فروق غير مهيبة ، ايجاد نظام الطبقات تحت اسماء مختلفة ، ايجاد طبقة غالبية وطبقة مغلوبة . والآخر الطبيعي لهذا كله أن تنقطع الصلة بين طبقات المجتمع وتتلوث الحالة النفسية للشعب فلا ثقة نفسية تقرب بعضه الى بعض أو تشيع فيه التعاطف النفسي فيتدافع الى شيء من تواد أو تراحم يخفف من حدة غرائز التملك والافتناء والسيطرة السائدة فيه .

وهذا الوضع المادي اثر للوضع السياسي وكلاهما اثر في الوضع الأدبي . ومثل هذه الحياة التي تلقى ظللا من الشك في العدل تلقى في الروح ان الأرض ليست مجالا لحق يسود لأن الثقة في كل نظام ذاهية ، وتوهم ان الحياة الدنيا شقاء ومحنة والفرار منها أمنية ، والنقص فيها محتوم . ولهذا الشك واليأس اثره العقلي والعلمي والنفسي والوجداني .

اما الأثر العقلي ، فيبدو في ذلك الطابع الغيبي في التفكير والذي يتمثل في مثل قولهم عقب كل شيء .. هكذا أراد الله .

اما الأثر العملي ، فيبدو في الخفاء والاحتيايل الذي كان يسود الحياة في مصر ، فالمهارة في التخفي كانت الطريق الى النجاح في الحياة العملية ، والرغبة في التخفي لها انعكاسات في الأثاث المصري والأبنية المصرية الى عهد ليس ببعيد . ففي الأرائك والاصونة سرايب متداخلة وفي البيوت القديمة لا ترى شرفات ظاهرة بل (مشربيات) حاجبة . فالحياة المصرية كلها كانت قائمة على هذا التخفي بل ان طاقة الاخفاء التي يتردد ذكرها في أقاصيصنا هي انعكاس لهذه الرقبة في التخفي .

والقرية المصرية تتجمع بيوتها وتتساند حتى ليسهل الوثب من سطح بيت الى آخر ، بينما القرية الغربية بيوتها متناثرة ، وتجمع بيوت القرية المصرية حتى لتبدو قطعة واحدة انما هو انعكاس للخوف اذا استنجد احدهم لبي الجميع .

اما الأثر النفسي ، فيبدو في النفوس التي لوئها الشك واليأس والحيرة ، يبدو في النفوس التي سلبت الطمأنينة والراحة ففقدت بذلك كل شيء وأصبحت حياتها جحيما لا يطاق ..

أما الأثر الوجداني ، فيبدو في الأدب الذي أسف فكذب حين
مدح الظالم وهو ينقم عليه ...



هذه الحالة العقلية والنفسية والوجدانية حدثت الى اضطهاد
الفلاسفة والعلماء ، لمحض التفكير . وقد قاسى جمال الدين الأفغانى
والاستاذ الامام الشيخ محمد عبده الكثير ، مع ان الفلسفة الاسلامية
قوامها التوفيق بين الدين والعلم ولكن الناس ليس في نفوسهم ما يوحى
الثقة بهذا ، هم لا يؤمنون بأن الحياة تجرى وفق نواميس ثابتة بل كل
شئ عندهم قابل للتغيير ، والكون على حد تعبيرهم بين أصبعين من
أصابع الرحمن يقلبهما كيف يشاء . والفن قائم على هذا وفيه منه
أصداء .

وأصداء هذا في الفن ما نراه من شكوى الزمان ، ومدح الحاكم
المذنب في الأدب الكاذب ، وترديد الشعب لمثل هذه الأسئلة (تبقى نار
وتصبح رماد) و (ان حلى زادك كله ، كله) فالأدب العامى الذى هو
أدب الشعب وظل نفسه ينم عن حيرة وقلق نفسى ينتهى الى
التفويض والتسليم بقضاء الله . وما كان الله ليقتضى بهذا ...
وأغلبنا لا يفهم المعنى الدينى فهما قريبا . فان قرأت عليهم (ليس
للإنسان الا ما سعى) فهموها الى جانب غيرها من آيات التوكل فتغلب
عليها . والمحافظون من أهل الأديان يميلون الى انكار السببية ، فالآية
الكريمة (ألم تر أن الله أنزل من السماء ماء فأخرجنا به ثمرات
مختلفا ألوانها) الباء في رأيهم للالصاق .. لا للسببية .. وهم يفسرون
كل شئ يجرى تحت عيونهم بوحى هذه الغيبية التى يمتنقونها .

من عيوبنا الحزن الشديد عند الموت والأتیان بمالا يفعله شعب آخر
من الشعوب .. ولكى تحكم على شخصية تعرف على موقفها من الحياة
والموت . وهنا يقسو علينا الحكم من ظاهر ما نأثيه .. مع أن مصر في
عصر قوتها تجاهلت الموت بعدم الذكر أو تحدته بالارتفاع فوقه ،
وبسرعة

الحياة كلمة غامضة مبهمة عند الكثيرين وكذلك الموت .
الحياة والموت المعنيان اللذان لانتعلمهما في مدارسنا مع انه ما من مدينة
في العالم فيها أضرحة بعدد ما في القاهرة . ومصر منذ القدم تزور
الأضرحة . وما « الرحمة » الا امتداد للقرايين .. ولكن الأضرحة

القديمة أى المعابد كان فيها نقش وتصوير وموسيقى أى فرحة الحياة
لا كتابة المقابر .. وبحس بعيد من هذا يقول الاستاذ العقاد .

إذا شيعونى يوم تقضى منيتى
وقالوا أراح الله ذاك المعبدا
فلا تحملونى صامتين الى الثرى
فانى أخاف اللحد أن يتهيبا
وغسوا فان الموت كأس شهية
ومازال يحلو أن يغنى ويشربا

وما النعش الا المهد مهدبنى الردى
فلا تحزنوا فيه الوليد المغيبا
ولا . تذكرونى بالبكاء وانما
أعيدوا على سمعى القصيد فاطربا

ان الموت من الناحية السيكلوجية يضاهى الولادة فى الأهمية . انه
هدف للحياة الكبرى على مستوى الكون لا المستوى الفردى .

انه نقطة التمام لا النهاية ويعجبنى هنا رأى الهند فى الموت : ان
الموت لا يقضى على الحياة ولكنه فقط يطفىء الشمعة لأن الفجر يؤذن
بالطوع .

نقطة التمام لا النهاية .. ولهذا يجب ان يحقق الانسان ذاته وعمله
قبله . ومن هنا نفهم الآية الكريمة ، ونفهم فهم الرسول عليه السلام
لها : (اليوم أكملت لكم دينكم وأتممت عليكم نعمتى ورضيت لكم
الاسلام ديناً) .

والمتصوفة يدينون بالقول (مت لتحيا) ويسسمون الموت قطع
العلائق . فالذى خرج من الحياة ، ميت فى الظاهر .. ولكنه فى الحقيقة
تجرد من الدنيا ... وتجرد فوقها ... يعرفها من عالم الروح .
حتى الجسم يتخلص من أوصابه

وما دام الموت نقطة التمام لمن عاش حياته فى ولاء وامتلاء ، ففيم
الحزن الا على فراق ؟ .

ومثل هذا أو قريب منه نستطيع ان نقوله عن السن : فان من
يحيا غرائزه فى الصغر ، يستطيع أن يستغنى عنها فى الكبر .. فلا يأس

على الشباب لأنه عاشه وترشفه حتى الشمالة بل يستقبل الشيخوخة باعتبارها مرحلة من مراحل العمر ليست أرذلها ولكنها أنضجها وأذكأها ... أعدأها وأرقأها ...

ان الشباب عافية البدن

والشيخوخة عافية العقل .

كان (يونج) يستعين بفكرة الخلود في علاج كبار السن من مرضاه لونا من العزاء ولكن المسألة أكبر من هذا .

ان فكرة الخلود عملة تتعامل بها لا مع كبار السن فقط ولكن يجب ان نربى عليها أطفالنا حتى نمد لهم للحياة باعتبارها باقية ، وباعتبارها تحضيراً ومرحلة لحياة أخرى .. فلا يتساءل انسان عن جدوى العمل الطيب في هذه الدنيا أو معنى الجهد المبذول ...

هنا يتضاعف الكفاح ويحلو

ويعمق المعنى ويبين .

وفي ضوء هذا نشرح لأطفالنا اهتمام وطنهم بالموت والخلود ... وكيف كان اهتمامه هذا ، منطلقاً ، لكل ما أبدعته حضارته .

الحياة فن ... أسلوب حياة .

والموت أيضاً فن ... بمعنى ان يهب الحى نفسه لمعنى كبير أو عمل كبير .. أى لانجاز رائع ...

نظر تلاميذ سقراط اليه وهو يحاضرهم مازال ، والكأس أمامه مملوءة بالسم الزعاف تنتظره ليشربها ... نظر التلاميذ اليه وإلى الكأس وقالوا له :

— ألا تحضر نفسك ؟

فابتسم وقال : لقد مشيت طول عمري أحضر نفسي لهذه اللحظة ... أى أن يموت فيلسوفاً ...

خالد بن الوليد كان يشتهي ان يموت بطلا في ساحة المعركة . فلما مات على فراشه قال : لم يبق في جسمي موضع ليس فيه اثر سيف أو طعنة رمح .. وهأنذا أموت على فراشي كما يموت البعير فلا نامت أعين الجبناء ..

اي ان موت القائد على فراشه ، غيره في ساحة الشرف ..
الم اقل ان الموت فن ؟

ان المسيح صلب ام لم يصلب فهو مثال للتضحية والاستشهاد
بجهاده ، واستعداده ، وفلسفة حياته ، ودعوته ..

وشهيد الحق في كربلاء ، الحسين بن علي أبو الشهداء مثال
لشجاعة الرأي والموقف والضمير ... ومن ثم مات قاتلوه وعاش هو
بل عاشت باسمه الدول والملوك . وتجسد فكرة ، وتجسم معنى ،
يطوف به وبطيف الانسان ، والكلمات ، والتاريخ ... ثم يظل بعد كل
الذي كتب عنه ، ونظم فيه ، أعلى وأعلى واكبر ..

ومن عيوبنا اننا ليس لنا اسلوب . ان اهتمامنا بالاستتيل
والمودرن يكشف عن فقرنا في (الاسلوب) . لو أن لنا أسلوب ما بحثنا
عن طراز غريب .

قد يكون هذا لأن الأسلوب عزيز المثال لا يصل إليه الانسان
الا في ذروة وعز ... لا يصل اليه الا في تكامل نموه النفسي حسب
ظروف زمانه ومكانه ...

ومن هنا نهوى التقليد .

التقليد

ان مصر في عصور قوتها كانت القوة عندها ترتبط بالريادة والابتكار والابداع ... حققت هذا في الدين والعلم والفن مما يشهد به جوستاف لوبون في كتابه من تطور الامم والتحولات في فنونها .

في هذا الكتاب قال النصفون بسبق الحضارة المصرية وتفوقها وتالفها وتقليد الاغريق والفرس وغيرهم لها تقليد ظل متواضعا ومتطلعا ، بضعة قرون .

ولكن مصر في عصور الضعف لا يرى أهلها غضاضة في تقليد الغير ... ففي القرن التاسع عشر كان البيت المصري يطلق على الشيء الذي يحلو في عينه (عصملى) نسبة الى الاثرالك العثمانيين ، وفي القرن العشرين ، الحلو ، الأفرلکه ثم مستورد . أما الوحش فهو (بلدى) .

ونسينا ان التقليد قتل للذات ومسح للآخرين ...

لست ضد التطور والنمو فان ميزة مصر الاولى انها اول بلد بنى لنفسه شخصية ظلت تتطور وتنمو عبر العصور في تواصل وبلا انقطاع .. ومع وجود التكرسات والهزمت والكوارث .

انفتحت على ما عند الغير واخذت واعطته .. وبمت به ونمته . فالبلد الوامى كالانسان الوامى يتغذى بما في الثقافات كلها توسيعا للوعى وتعميقا للأصالة ومددا للخلق

فعل هذا الاسلام حين انفتح على ما كان متاحا في وقته واخذت الشخصية الاسلامية واثرت واعطت عطاءها من خلال رؤية لها جامعة .

لقد تأثر الخط العربى الكوفى بالصين فى اختتامها دون ان يقلد
وبهذا تحولت العطايا الصينية الى هدايا اسلامية .

ان التقليد مسخرة اذا عرفنا ان هذه الكلمة جاءت من كلمة Maskarade
اى التقليد المضحك .

نستطيع فى الأدب والفن والصناعة ان نطوف بالعالم كله ونرى
ونتعلم ويتسع وعينا ونهضم ونتمثل دون ان نفقد خاصيتنا الاولى
اى نطوف بالكيان المصرى فينا ...

فليست المعاصرة عزوف كامل ومتعمد عن المألوف .

وليسست الجدة قلب الصورة دون عطاء حقيقى .

وليس التجديد رموزا سطحية .

وليس التقليد علامة تطور أو طسلاء ... لأن الطبيعة غنية «
لا تستعمل ورق كربون بل تخلق وتجدد دائما الا فى القوائم المتطابقة .

ان التكميية مثلا نشأت عن ذكاء الانسان الأوربى ، مع الانتاج
الصناعى الآلى ، وفى المدينة التى يعزلها الاسفلت عن التربة ، وفى جو
يشبه انبوبة الاختبار

فى هذه البيئة اطل سؤال : اين تكمن فنية الفن ؟

وكان الجواب : فى علاقة الأشياء بالاشكال . اى التكميية .

وهنا مضى الانسان الأوربى والباريسى خاصة يحرر الأشياء
من المعنى . وكانت النتيجة : ثورة تسمى السريالية التى طرحت
اسلوب النسب المحسوبة وحاولت الاهتمام بالمعنى الى حد تجريده
من الشكل !!

هل مررنا نحن بهذه الملابس والاعتبارات حتى نقلد التكميية
أو السريالية ؟

لقد حاول جيته وليوناردو الارتقاء بأوروبا من العقلانية الى ما
وراء حدود الدهن ، حين حاول غيرهم الخروج من العقلانية بالوقوع فى
اللامعقول لانهم عجزوا عن الشمول حين ربوا على التحليل وحده فلم
يعرفوا كيف يتكاملون .

ان أزمة بيكاسو افتقار التكامل .. انه يرود آفاقا كثيرة ولكنه
من باب الشئ وضده . حين تحاول لوحات ليوناردو الجمع بين :

الظاهر والباطن
الإنسانى والكونى
العملى والفنى

أى حاول دافنشى التكامل .

ويكاد يكون طابع أوربا هو العزوف عن هذا التكامل كما لو كان
العكس هو المقصود .

ولأمر ما لا ترتاح الشخصية الغربية الى الاستقرار كأنها تخشاه .
... فجاءت مذاهبها الفنية ينقض بعضها بعضا .. ولهذا لا تشفى
النفوس لأنها لا تعالجها من تشققها وهو داء ، دواؤه فى التكامل ... فى
التوحد مع الكون والارتباط به فى روع المتدين وحب الصوفى .

حذار أن تقع فى خطأ « الطالب » فى « فاوست » حين نأخذ
بالمذاهب الفنية دون فهم ، ولكن مصر حين ابتكرت قديما ، تبهز العالم
الحديث اليوم .

لا نريد أن نمشى وجوهنا الى الخلف ولكن نمشى الى امام وأعين
بالخليفة التاريخية .. ان التقدم ليس مظهرا كأبله الف ليلة وليلة الذى
البستته زوجته وصاحبها لباسا تركيا وهو نائم غافل ... فلما
استيقظ ظن نفسه تركيا وسافر من توه الى بلاد الاتراك !!

ان الكسواء الخارجى عارية لا يصنع شخصية ، ولا يكسب
جنسية الا اذا كان نابعا منها ، منسوجا من خيوطها أى ممثلا لها .
ان العالم المتقدم أيضا ، يعانى ثقافيا ثم ندموا الى التبعية الثقافية
بدموى التقدم !

نريد أن نكون قادرين على العطاء بلا تبعية، وبلا سلفية ، وبلا انعزال
... بلا نزعة عدائية لشرق أو غرب ... قديم أو جديد ... قادرين
على العطاء قدرة يتجدد بها نبض الحياة فى بلادنا من وعى بكرامة الانسان،
ووعى بالتراث ، ووعى ايضا بتأزم العالم المعاصر ثقافيا ومعنويا .. وعى
بان وحدة العالم لا تعنى مسح الشخصيات الاجتماعية أو نسخ
التاريخ .

فى محاولة إعادة الشخصية المصرية من جديد نقف وقفة عند
الدولة المصرية التى ننادى بها ... وهذا النداء يتضمن الاتجاه الى
الغرب باعتباره السابق ونحن نريد اللحاق به .. ومن الطبع

الاخذ بأحسن ما عند الآخرين . ولكن يجب ان نقف وقفة خاصة عند هذا الموضوع . فان الشباب يعيش في وهم كبير اسمه اوربا ، حتى اذا اتيح لهم ان يذهبوا اليها ، وان يعيشوا فيها ، شهورا واصواما ، انسلك البعض عن قومه ، ومزق الصراع البعض الآخر . ذلك الصراع الذى صوره الأديب يحيى حقى فى قصته (فنديل أم هاشم) .

وغير الشباب لا تزال المجتمعات الشرقية من رواسب الاستعمار عندها (عقدة الخواجة) يقابلها عند رجال الدين المحافظة الشديدة التى تصل عند البعض الى حد التزمت .

وفى صراع الدعوات والشعارات والآراء يعلو صوت الواقعية المادية والعلمية . ولست أرى من وراء هذا الحديث التهوين من قيمة الصناعة أو العلم الذى غزا الفضاء وترك بصمته على القمر .. أبدا ولكننى أريد وسط هذه التيارات الزاخرة ، ان نتفاعل مع الحياة والحضارة الحديثة فى تماسك يحفظ علينا شخصيتنا المصرية العربية الشرقية حتى لا يجرفها التيار فتضيع ... ونكون كذلك الغراب الذى تحكى القصة على سبيل الرمز أو الحقيقة ، انه استهواه مشية العصفور وقفزاته الرشيقة ، فأراد ان يقلده بدون تفكير ، فانتهى أمره الى مشية مضحكة ذهبت مثلا ...

كما ان المحافظة التى أعنيها لا تتعارض مع رغبتنا المخلصة فى ان ننمى شخصيتنا ، وان نطورها ، وان ننفض عنها غبار القرون والأحداث ...

لقد ظل الادب الانجليزى فترة طويلة من الزمن ، وعلى الاخص فى عصر (بوب) و (دريدن) متأثرا بالادب الفرنسى ، وكان سوينبرن Swinbarnes شديد التأثر بالشعر الفرنسى كما كان كارليل Carlyle متأثرا بأدب المانيا .

ولكن تأثر هؤلاء بأدب غيرهم لم يفقد ادبهم قوميته وذاتيته ، بل زادته ثراء وعمقا .

وكان جوته شاعر المانيا العظيم يجيد اللغة الفرنسية الى حد الاتقان - هذا الى اتقانه اليونانية واللاتينية - حتى قيل انه تردد يوما هل يكتب بالالمانية أو الفرنسية ، ثم أخذ يدرس الادب العربى والفارسى . وفى السبعين من عمره طرح ثمرة عظيمة هى كتابه الفريد الذى سماه (ديوان الشرق والغرب) . وترجم القرآن الكريم ، بل لبس العمامة

وارتدى القفطان ، وفي اوربا ، تشبها بحافظ الشيرازى الذى كان يحبه
ويعجب به . ومع هذا ظل جوته شاعرا المانيا صميما يستلهم الشرق
والغرب فى آن . . . الصور شرقية والاحساس غربى . . . توغل كما يقول
احد الدين ترجموا له ، فى هذا العالم الشرقى دون ان يفقد شخصيته .
فهو يتبع القافلة وهى تسعى على مهل فى الصحراء ، ويسمع صوت
البلبل ونغماته الحزينة ، حول الغدران والينابيع ، ويصفى لهذا بانتباه ،
بل قرا ترجمة المعلقات فى الانجليزية ثم حاول هو ترجمتها من تارثه
بها وحاول فيما حاول من معطيات الشرق ، الكتابة العربية ليتغنى
بالقلم العربى المسنون من القصص فى مقطوعته (القلم) .

كان جوته خير رد وابلفه على رد يارد كسيلنج الذى قال (الشرق
شرق والغرب غرب وهيهات يلتقيان) .

لقد التقى الشرق والغرب بقيمهما فى جوته . . . فى فكره وفى
سلوكه فى ديوانه الذى يقول فيه :

من حماقة الانسان فى دنياه .

ان يتعصب كل منا لما يراه .

واذا الاسلام كان معناه التسليم لله .

فاننا اجمعين نحيا ونموت مسلمين .

فاذا اضيف هذا كله الى ادبه وثقافته الغربية ، نشأ من ذلك
ازدواج موفق غاية التوفيق ، وكان بمثابة عهد جديد فى الأدب الالماني ، فان
الشعراء المعاصرين من الالمان لم يلبثوا ان أخذوا يقتفون أثره ، وانصرفوا
عن اناشيد الحرب والقتال ، لينشدوا اغاريد الشرق ، وكان أشدهم
تأثرا بجوته ، او (ديوان الشرق والغرب) الشاعران : ركر ويلاتين .

ومتى ظهر (ديوان الشرق والغرب) ؟ لقد كان هذا ما بين
١٨١٤ - ١٨١٩ فى وقت كانت المانيا تستمر فيه حماسة ووطنية كرد
فعل لغزو نابليون لها .

هذه المانيا . . . اما ايطاليا فان بعض الباحثين الغربيين يلمح اثر
العقيدة الاسلامية فى البعث والاخرة ، فى قصيدة دانتي : الكوميديا
الالهية .

التقى الشرق والغرب فى الحضارة الحديثة التى يعزوها (وايتهد)
الى : اليونان وفلسطين ومصر . من اليونان فلسفة ، ومن فلسطين

النفيس حتى ليرى (يونج) فيها ، اشارة ... فتحويل العناصر رمز الى تحويل النفس ، ولامر ما سمي الغزالي كتابه (كيمياء السعادة) .
ومن هنا ، اتخذ أحد المصريين المحدثين الكيمياء فلسفة وطنيته فاهتم بها درسا وعملا ، تعبيرا عن مصرية وأصالة ...
وهكذا مصر : العلماء والفنانون يخدمونها .. (والهتافون) يدوشونها ويزعجونها .

ان المادة مرآة الروح اذا صرف الانسان كيف يستشف المعنى من وراء المادة .. فنحن لا نهون من التقدم المادى الذى يزهو به الغرب . فالمادة فى ذاتها ليست رذيلة والشخص السئ ليس المادى ، ولكنه القاصر عن تحرير المادة من كثافتها ، والخروج بها الى شفافية المعنى . وهذا هو ما يفتقده الغرب .

ما هى دلالة المظاهر الصاخبة التى تقوم فى أشد بلاد أوربا تقدما ورقيا ؟ ان هذه المظاهرات تعنى افتقاد هذه البلاد للروح .. لا اعنى ان هذه انعبارة تنسحب على كل من فيها .. ان الانصاف يقتضينا ان نقول ان طغيان المادة فى أوربا لم يطمس كل شئ فيها كما ان الايمان فى الشرق باعتباره مهبط الأديان السماوية كلها لا يسرى فى كل قلب ولا يلمس كل نفس حتى وان أدت الفرائض فى ميكانيكية آلية فكمن من صائم بيننا ليس له من صيامه الا الجوع والعطش ، وكم من قائم ليس له من صلاته الا القيام والقعود .

ان الدين حسن الخلق وان الأعمال بالنيات وان أنفع الناس أنفعهم للناس ، وان العمل عبادة وان التفكير فريضة اسلامية لأنها فريضة انسانية فضيلة اكرم المخلوقات ، وان احترام العقل الانسانى واجب دينى فهل ندرك هذه المفاهيم ونقدرها حق قدرها ؟ هل نطبقها فى حياتنا على المستوى الفردى والمستوى العام ؟

اننا نبسمل كثيرا ونحوقل ونشيع العبارات الدينية فى حديثنا حتى ليخيل الى من يرانا ان اطرافنا تقطر تقوى ولكننا فى بلاد القبلتين والمسجدين والأنبياء والرسالات نجد ان الأعم الأكثر من المستشفيات والملاجئ والمدارس من عمل الحكومات لا الأفراد الخيرين .. ان اعظم عمل يقوم به الفرد الفنى منا فى نظر نفسه اذا هزته اريحية ان يبنى مسجدا والمساجد كثيرة والاسلام لم يحصر العبادة بين جدران أربعة .

ولو فتشست في التاريخ لوجدت ان عصر بناء المساجد الكثيره هو
اشد عصور التاريخ الاسلامى ظلما وعسفا واستبدادا فأكثر مخلفات
المماليك في مصر كانت المساجد ، والمماليك هم من هم ، كما نعرف ،
في الجور والنهب ، والسلب ، واستباحة الأنفس والأموال . فبناؤهم
المساجد ما هو الا تغطية أو تكفير عن الذنب .

فنحن في سبيل الاحتفاظ بالنظرة الموضوعية وتوازن الشخصية
الفكرية يجب ألا نعمم الآراء بغير استثناء وألا نطلقها اطلاقا مسطحا
يحبج الأعماق ويحبج معها حقائق كثيرة .

نحن نشكو اليوم من أمية العقل ونفعل عن أمية أخرى لا تقل
عنها خطرا وهي أمية الشعور . . حين تعمز أوتافنا بالأمس القريب
والبعيد بلفتات انسانية مضيئة فهناك وقف على الخدم الذين يكسرون
بدون عمد آنية مخدوميهم وهناك وقف على الحيوان لأنه اعجم لا يبين
وكثير غير هذا مما ينم على رهافة الشعور وشفافية النفس .

أقول هذا حتى لا نستقيم الى القول بان الشرق روح والغرب
مادة ففي ذلك الغرب أمثال اللورد نافيلد الذي أنفق الملايين حقيقة لا
مجازا على اقامة المستشفيات والملاجئ ووجوه البر الايجابية .
وفي الغرب المادى أمثال العالم الفرنسى جان روستان الذى
اثبت في أبحاثه وجود عالم الروح وأعلن عن وجود قوة خفية تسيّر
الكون .

وفي الغرب المادى متصوفة مثل سويدنبرج يلتقون بالحلاج ورابعة
العدوية . . وفي الغرب المادى زهاد كأبى العتاهية يصلح شعرهم
الروحى غذاء للنفوس كالشاعر الانجليزى وليم بليك .

وفي الغرب المادى أسر كبيرة وكثيرة تحافظ على أداء الفرائض
الدينية محافظة دقيقة بل في الغرب أسر تنذر احد ابنائها الله فتجد
قسسا ورهبانا ينحدرون من آباء ذوى مراكز مدنية مرموقة .

واسر أخرى محافظة لا تسمح بالاختلاط المفتوح على مصراعية
ولا تبيح الجلسة أو الرؤية الا في نطاق الأسرة أو وجود أحد المحارم .
وقصة اقتران لوس باستور بزوجه خير شاهد على هذا .

ان ستيفان زفيج في مذكراته يعزو رقى العلم في فرنسا الى
الزوجة الفرنسية فهى بما تبدله من ذات نفسها لتوفير الراحة لزوجها
انما تمنحه السلام النفسى الذى يعينه على الانتاج والعطاء .

ولكننا ننسى هذا كله أو نتناساه ولا نذكر للمجتمع الغربى الا الخلاعة المحصورة هناك فى مناطق معينة ، والا نظام التسرى الذى مكن له هناك استحالة الطلاق ، حين نفعل اخطاؤنا واحيانا عن عمد بدعوى الوطنية مع ان المرء مرآة اخيه .

اليسست النظافة فى ديننا مقرونة بالايمان بل هى منه حتى ليخيل الى من يقرأ النصوص والتعاليم ان الدين سداه ولحمته النظافة والحياء فهل نحن حريصون على مظاهر النظافة حتى فى انفسنا ؟ هل من الحياء فضولنا غير النافع الذى يدس انفه فى ثقب كل باب وينفق من وقته فى جمع الأخبار الصغيرة ما لو أنفقه فى تحصيل علم أو جنى معرفة لأثرى شخصياتنا فتغير الكثير من أساليبها فى الحياة ، وتعديل تبعا لهذا التغير الكثير من مفاهيم مجتمعاتنا واختفى الكثا من أمراضنا الاجتماعية وتقدمنا خطوات نحو حياة أفضل ؟

ان تقديس العمل واجب ، كما ان تقدير العاملين واجب أيضا . فهل نحن وذوو المرتبات منا خاصة يلتزمون الامانة الواجبة فى تادية أعمالهم ؟ وهل عندنا نظام الحوافز الذى يكافئ الجهود المخلصة ويستحث الجهود التى على الطريق ؟

ان الذين راوا منا الغرب على الطبيعة وتعمقوا الأشياء والدلالات عرفوا كيف يميزون الحدود الفاصلة بين الخير فيه والشر وعرفوا كيف يأخذون أحسن ما عنده ويضيفونه الى أحسن ما عند الشرق لينصلح أمره ويبصر طريقه فى غير تشييط أو تضليل من دعاوى استعلاء أو غرور .

ومن هنا قامت نهضة الشرق على اكتاف رفاعة الطهطاوى وجمال الدين الأفغانى ومحمد عبده ثم اكتاف تلاميذهم من بعدهم .

بل ان الشيخ محمد عبده كان يقول بعد ان عايش الغرب حين كان يحرر (العروة الوثقى) فى باريس :

(ان أهل اوربا هم مسلمو هذا العصر . . أما نحن فكفرتهم) .

قد نكون معذورين فى نظرنا الى الغرب بمنظار اسود فان الاستخراب ولا أقول الاستعمار قد اوث فكرتنا عنه واورثنا البغض الشديد لكل ما هو غربى — وان كان بغضا يقف فى الطرف الآخر متحمسا لكل ما هو غربى كرد فعل ، أو لون من الجمع بين الشئ وتقيضه ، أو لاعتبارات شتى من نوعية الثقافة أو النشأة . قد نكون معذورين ولكننا فى مقام تقويم انفسنا وتمييز ذاتيتنا يجب ان نحرر

ارادتنا وعقلنا من أسر النظريات الشائعة والاقوال السائدة ونعيد النظر في كل شيء في موضوعية وتجريد علمي نزيه

ان ابن البلد عندنا فلسفته ان يتعامل مع الوجود بغير بحث مكتوب .. اسلوب حياة ... وهو يكره التعقيد والتقليد ويجمع هذا قوله لمحدثه اذا تقعر او تشدق : بلاش فلسفة وهو يعنى بلاش بغبغة ...

ان داخل كل انسان مبدا للحياة ، قد يولد انسان ويموت دون ان يكتشفه ، ولكن هذا لا يعنى انه غير موجود ... وواجبنا ان نعين النشء على الانبعاث السلوكي على مستوى الافراد ، ونعين الأمة على الانبعاث السلوكي على مستوى الجماعة

ومن هنا يتحدد موقفنا من حضارة الغرب ... بمعنى اننا نستطيع ان نستعين بعلوم الغرب وفلسفاته وبالوسائل الحضارية دون ان نفقد ذاتيتنا . قرجلهم (يونج) يقول (لا يمكن للانسان ان يصير غنيا بالاستجداء)

ان التعارض بين الشرق والغرب ، فات وقته كما يقول الاستاذ مريت غالي (لأن تعارضا اخطر قد برز في مقدمة المشاكل العالمية ، هو الناتج عن مسافة الخلف بين البلاد الشمالية المتقدمة والثرية ، والبلاد الجنوبية المتخلفة والفقيرة ، وما التعارض بين شرقنا وغربنا في حوض المتوسط سوى جزء من ذلك التعارض العالمى بين الشمال والجنوب ، الذى يتوقف على حله مستقبل الجنس البشرى . وانى اوافق تماما على ان ثنائية الشرق والغرب قد فات وقتها ، ونحن على أبواب القرن الحادى والعشرين) .

نريد ان ننظر الى الحياة نظرة مستقبلية لا تجذبها الى الخلف والتخلف سلاسل الأوهام .. وذلك من أجل مصلحتنا نحن قبل الآخرين ...

نريد ان نتعامل مع الحياة في وعى بان مستقبل البشرية اكبر من ماضيها ... وعى باستعادة الذات الاصيلة مجددة ومعاصرة ... وعى بأمانة الوطن وقيمة المواطن .

افتقاد القيم الحقيقية

حينما عاد النبي عليه السلام من احدى الفزوات قال :
عدنا من الجهاد الأصغر الى الجهاد الأكبر .
ولما سئل عن الجهاد الاكبر وهل بعد الحرب جهاد قال : جهاد
النفس .

واليوم عاد الانسان المصرى من الضفة الشرقية بعد ان عبر
مائع الخوف والهزيمة والسلاح فما الذى يجب أن يأخذ نفسه به
ليحمى انتصاره ؟

الجواب فى كلمتين : العبور المعنوى العبور النفسى العبور الانسانى
اى العبور الثقافى ، فبغاه لا يجدى انفتاح اقتصادى او سياسى ،
ولا يؤمن العبور العسكرى الذى تم . ان امية الشعور وامة الفكر
تهدم كل بناء فى اى مجال .

والعبور الثقافى رؤية وخطة .

انتقال من نقد الغير الى نقد الذات للتخلص من عيوبها التى
تتجمع لتشكّل عيوب المجتمع .

وسؤال النفس ماذا قدمت ؟ انتقال من البكاء والاستعلاء الى
البناء الخلاق . .

ابصار بعد عشوائية ، وتركيز بعد بيفاوية .

وعزوف عن الارتجال الى المنهج

تخلص من الفردية والسلبية للخلوص الى القيم الحقيقية للحياة
واهمها الحرية .

والحرية ترويض ورياضة وروضة .

وهي تتطلب العميق من الوعي والعمل الدؤوب حتى لا تتحول الى شعار أو ستار .

والحرية لا تتسق ولا تتفق مع الاسر من أى لون ودرجة . وهذا يتطلب أن يكون للانسان (كرامة) أى أن تكون له ، قبلًا ، شخصية أن يكون داخله منظم لسلوكه واختياره أن يكون ناضجًا والناضج له شخصية واحدة وانتماء واحد . وغير الناضج بداخله عدة شخصيات فهو مشقق مشئت .

الحرية ليست هبة ولكنها هبة .

ان الحرية انتفاء للآلية ونفى للاضطراب يتحقق هذا المعنى في الانسان بل الجماد . فالخط المستقيم نقطة متحركة في اتجاه واحد ففيه معنى الآلية أما الخط المتوج فهو أكثر حرية ، لكن الجمال فيه رتيب فيه بعض آلية داخل حريته . . وتزيد الحرية باختلاف الموجة بين ارتفاع وانخفاض .

وحين نسأل السؤال التقليدي هل الانسان مسير أم مخير فان معنى مسير ضد الحرية . . انما الحر هو المخير . مثل هذا الانسان اذا فعل فقد اختار ان التصميم هو الوضع باختيار . .

الحرية نمو على مستوى الفرد والمجموع . . ان عز الانسان الاول اعتمد على ذاكرته ، وقد بدأ مرحلة التحضر عندما بدأ يحرر رجليه الأماميتين أى يديه . . . ولما تفرغت اليدين وبدأتا تعملان في حرية بدأ المخ ينمو . . . والثقافة نمو النفس المتحررة من الخوف والعقد بحيث يكون لديها من الادراكات والمنجزات والطرح ما يمكن ان يتاح للنفس الانسانية الراقية .

ومن الحرية بل من الوطنية أن نحب الحرية لغيرنا . . . ان وطنية المستعمرين « أنانية قومية » . . . لهم الغنى والديمقراطية والحرية . . وللشعوب المغلوبة الفقر والاستعباد والدل . . . ولا يستحون بعد هذا ان يتشدقوا بحقوق الفرد وحرية الرأى واحترام انسانية الانسان - وهم يعنون الانسان الأبيض بالطبع - اما احترام انسانية الشعوب فهو موضوع آخر .

قتل امرئ في غابة	جريمة	لا	تفتبر
وقتل شعب آمن	مسألة	فيها	نظر

وطنية ان نحترم اوطان الآخرين كما نحترم وطننا ... لقد دعا
جمال الدين الافغانى الى الحرية فى غير وطنه ، وثار « توم بين » على
الاستعباد فى كل مكان حتى لقد ألّب الأمريكيين على الاستعمار البريطانى
وهو الانجليزى مولدا وهوية لأنه كما يقول هلد جارد هورثون :

(الدنيا وطنه والحرية رأيته) .

والحرية التى أريدها لا تتعارض مع الأديان بل تتبثق منها بما
كرمت الانسان ودعته الى التفكير . ان بيننا من يفهمون الحرية بمعناها
الضال والضئيل . الحرية ليست الحرية السياسية والاقتصادية
فحسب ولكنها بالدرجة الأولى الحرية الفكرية .

والمطالبون بعدم الحرية كالمبتلى المكروب الذى يرفض الحياة ،
فينتحر .

ان المسيحية ليست عقيدة وكفى بل درجة من درجات النمو
الروحى .

والاسلام ليست عقيدة فحسب ولكنه درجة رفيعة من درجات
النمو الروحى .

والحرية ليست شعارا ولكنها درجة من درجات النمو الروحى
تحتزم معه ذات الانسان .

ان فرصة العمر هباء ان لم تستخدم فى تحقيق القيمة بأن
يكون للانسان فى وطنه عمل ومكان ورأى وإرادة ... انسان له وجود
حقيقى لا تعدادى . انسان له أسلوب حياة . انسان محسوب على
العطاء لا على المواصلات والتموين .

والحياة بدون القيمة لا تطاق .

والحضيض حيث تهدر القيمة وتستباح .

قيل لبطل احدى المعلقات السبع :

— كر يا عنتر .

— العبد لا يحسن الكر .

— كر وأنت حر .

وهنا ملأت بطولاته احدى المعلقات ...

الخوف

لقد عشنا مع الخوف حتى بنتنا نخاف من أنفسنا ...
وفي محاولة التصالح مع الآخرين لابد أن نصلح مع أنفسنا .
فالصلح مع النفس هو التوحد فلا انقسام ولا تشتت ولا عراك داخلي ،
ولا خوف ينعكس على الخارج فيورث صاحبه الخوف من الآخرين
لأنه قبلا ، خائف في نفسه .. خائف من نفسه .. خائف من
الناس ...

الانسان المصرى مؤمن بطبعه وطبيعته لأن حضارته دينية ولكن
الخوف الذى طحنه فى السنين العجاف حرق فى مفهومه معنى الدين
.... ان الايمان هو ما استقر فى القلب وصدق العمل ..

ان مصر معناها : دين + عمل .

وفي عصور الكلال والخوف كان الكلل الخائف يتسرب الى الدين
فيفقد ظاهرا ومظهرا .. والى العمل فيفقد مسخا وقيما ...

ان الفرد فرع فى شجرة المجتمع لا تقوى الشجرة الا بنمو
الافرع .. والنمو هنا لا يتحقق الا فى الطلاقة والارادة الخلاقة والحرية
المسئولة الراشدة ...

ان الانسان البدائى هو الذى لا شخصية له لأنه يعيش فى
قطيع ويتملكه الرعب أن خرج على عرف الجماعة التى يعيش فيها ...
هنا تأتى الأديان فتتنظم نفس الانسان وتمنحها الاستقلال النفسى
(افعل ما يطمئن اليه قلبك وان افتوك وافتوك) ... يمنحها العظمانيّة
النفسية التى تجعل « بلالا » يعذب اقصى واقصى العذاب فيقول : احدى
أحدى ... لقد اطمأن الى عقيدة يهون معها ويهون معها بعدها كل
شئ ...

ان البطالة ليست بطالة اليد وحدها فاقسى منها بطالة العقول
بشمل التفكير ، وبطالة القلوب بقتل المشاعر ، وبطالة العيون بطمس
الرؤية .

ان اقصى وصف فى القرآن الكريم الآيه (لهم قلوب لا يفقهون
بها ولهم أعين لا يبصرون بها)

١٧٩ لك الأعراف ٧ .

ان البصيرة فقه ونفاذ

وان البصر رؤية لا ابصار فقد يكون المرء أعمى وله عينان . . ولكن
الخوف فشى عليهما .

سئلت هيلين كيلر بعد ان ولدت عمياء صماء عما تعتقد انه أسوأ
نكبة يمكن ان تحل بانسان ما . . . فقالت : (ان تكون له عينان ولا
يستطيع ان يرى) ، واشد سوءا ، فى رأى ، ان يرى ولكن الرؤية
محبوبة عنه حجباً .

لقد قطع الخوف ما بيننا ومزق مجتمعنا وقيمنا مع اننا بلد
الأسرة المتحابه وبلد الدين .

اذا اردنا ان نعيد بناء الشخصية المصرية علينا ان نراجع مفاهيمنا
للمبادئ التى تقوم عليها الأوطان وفى مقدمة هذه المبادئ (التحرر من
الخوف) ان J.A. Wilson يعزو ازدهار الحضارة المصرية الى تحرر
المصرى القديم من الخوف وإيمانه العميق بوجود رب يحميه مما
اكسبه ثقة فى نفسه فجرت فيه قوى الابداع والخلق . يقول ويلسون
(قد تكون الحضارة المصرية حصيلة الموقع الجغرافى والأرض السمرات
الخصبة المستدفئة بشمس افريقيا . ولكن السبب الأكبر وراء هذه
الحضارة ، عقيدة المصرى القديم بأن مصر يحكمها اله هو ابن اله
الشمس الذى يمنح مصر الخلود فمم يخاف) .

انه اذن الايمان والطمانينة والثقة .

وهنا مفتاح من مفاتيح الشخصية المصرية يجب ان نبحث عنه
فيما ضاع .

لا يمكن أن نعيد بناء الشخصية المصرية الا اذا خلقنا أولا من
انفسنا مجتمعا ناضجا متحضرا يرعى الحق والجمال والخير
مجتمعا كل شيء فيه محسوب فلا نفرق في المدح اذا رضىنا او رهبنا ،
ولا نسرف في الذم اذا عادينا او غضبنا . . . مجتمعا لا يداجى ولا يصانع
بل يؤمن فيه كل فرد حاكما او محكوما بأهمية كل فرد ، وحرية الراى،
والعمل، والتسامح، واتخاذ سبيل الاقناع بدلا من القوة ، نريد الاحكام
والحكمة فى العمل والكلام معا . . . تلك الصفات التى يعدها وايتهد
Alfred North White Head من مستلزمات الحضارة .

لماذا النفاق

نحن نتحدث كثيرا عن المرافق المثيرة ، وعن الشوارع المتحفرة .
ولا شك ان تخريب الأرض مما يحزن ولكن الذى يحزننى أكثر هو
تخريب (الإنسان) ، المصرى .

لا تزال حياتنا تكيفها (المانشات) العريضة ، والنفاق الذى
استشرى . فنحن نناق إذا كتبنا أو خطبنا ، أو تحدثنا ، أو احتفلنا
حتى بالأعياد . وبين المداينة والمصانعة والمباغة يضع الصدق ،
وتغيم الرؤية ويحار الكريم ، وتهتز القيم . لأن النفاق يتبعه الوصلية
والتبعية فيهن النجاح لأن طرقه ملتوية ، والثقة فيه معدومة .

لشد ما يروعنى النفاق الشديد الذى يسود الخطاب فى كل
وزارة ، وكل ادارة ، وكل مكتب من مكاتب الحكومة .

هل نحن نحررنا من الخوف حقيقة ؟

لا اصدق طالما نخلع الألقاب جزافا ، ونرفع السلطة من أى
نوع ومستوى ، فوق حجمها الحقيقى .

ان الله لا يغير ما يقوم حتى يغيروا ما بأنفسهم . لن يغيرنا انفتاح
أو غير انفتاح ، ما دمنا لا نحترم العلم ، ولا نؤمن بالتخصص ، ولا
نقتصد فى الكلام ولا نعرف قيمة الوقت ، ولا نتورع عن الطنطنة ،
ولا نمل الهتاف ، ولا نكل من دق الطبول .

زرت مرة أكبر مصانع العطور فى « جراس » بفرنسا . ولم تر
عيناي بالمصنع الكبير الذى له فروع وراء البحار حجبا أو سعاة .
وهو على ضخامته وأهميته به عدد محدود جدا من العاملين . كل معمل
به من الباحثين اثنان أو واحد . . كل عنبر آلات به أربعة على الأكثر . .

ولو كان هذا المصنع عندنا لفص بالآلاف المترايدة كل عام مع موسم القوى العاملة ... هناك كل انسان له عمل يكفى طاقته ويزيد ولهذا يعمل بدون رقابة ولا تزويغ وبلا افتعال اعدار لان وراءه شيئا يشده وعليه أن ينجزه .. ليست هناك بطالة أو بطانة ولهذا لا يضيع على الدولة أو الأمة ، وقت أو مال ...

وطاف بنا المدير وهو من المرموقين هناك ، على المعامل وأماكن الآلات المختلفة شارجا المراحل الكثيرة للتقطير ... وعندما نمر على باحثين أو موظفين أو عمال كان اشد ما لفت نظري بل ادار راسي أن أحدا من هؤلاء لم يهب واقفا عندما يدخل المدير ... لم يقفز أحد أو تنخلع يده في ضرب السلام . كل انسان منصرف الى عمله ، محترم ذاته . هناك المدير لا يفتعل أحد تحيته أو تشجيع ناديه أو تدبيح نشرة طويلة في الصحف تعزیه في بنت خالة زوجة أبيه ، أو تهنئة بشفاء كلبه من وعكة البرد التي ألمت به .

الذي حدث أن المدير كان هو الذى يحيى الشخص القادر على شرح العمل في مكانه فيرد التحية في اقتصاد .. ولمست يدي سرا كبيرا من اسرار تقدمهم ... هناك يعمل الانسان بلا عقد أو خوف قاتل أو زيف واحترام مصطنع ونفاق رخيص وتاليه كافر بما يقول والقباب بلهاء مخبولة يخلعها كل واحد على كل واحد كأن الكلام يستطيع أن يرفع خاملا ، أو يشفع للحقيقة المرة ، لهذا فقدت الكلمة الشريفة عندنا مدلولها عندما تداخلت معها الكلمة المحترفة ثم ضاعت الكلمات ... جميعها ضاعت .. وضاعت الايام ... سرقت واحترقت ولم تخلف وراءها غير رماد ولو عشناها للأنها عملا وأملا وصناعة وفنا وحياة .

وأخشى ان تتكرر الكارثة اذا كررنا الأسلوب والسلوك على الوتيرة نفسها .

ان النفاق وهو من أوضح عيوبنا وقد جاء من امعاننا في المادية وخلقنا من القيمة مما يجعل اى انسان ينافق من يملك له النفع المادى لماذا لم ينافق الأفغانى ، الملوك وهو فقا ؟ لأنه زاهد فيما بأيديهم ... ومترفع عليه بل هو يملك شعوبهم بشخصيته ورسالته حتى اضطر الشاه وهو الذى نفاه خارج البلاد فأرقه وهو بعيد ... اضطر الشاه الى مهادنته مستشفعا عنده الباب العالى ... فقال الأفغانى في مرة العالم الزاهد الكبير بنفسه : قد عفوت عن شاه العجم !!

ولا يخفى أن من يملك العفو ، يملك العقوبة .. مثل هذا الزهد .. ومثل هذا الاعتزاز بالنفس هو الغنى الحقيقى وان جاع صاحبه .

فصار يحسدنى من كنت أحسده

وصرت مولى الورى مذ صرت مولاي

زار الخديوى اسماعيل مع السلطان عبد العزيز ، الازهر فاذا
برجل يمد رجله ... وظل يمدّها ولم يغير جلسته .. ففزع الخديوى
وارسل اليه أحد رجاله بصرة لكى يفعل ما يفعله المستقبلون فقال
لرسول الحاكم :

ان من يمد رجله لا يمد يده .

نفوس سكنتها السكينة فاستعزت لأن العزة لله ولرسوله
وللمؤمنين .. لقد آمنت بالحق ..

عندما يضطرب الماء تتعدد فيه الصورة الواحدة .. وكذلك النفس
عندما تضطرب تتعدد فيها الآلهة ... فالدرجة اله ، والمال اله ،
والشهرة اله ، ونحن بمواضعات عصرنا ، وواقع سلوكنا بعيدون عن
التوحيد .. كل منا له هوى ، وكل منا يتخذ الهه هواه .. وهى
وثنية .. الوظيفة وثن ورئيسها وثن ، والتعصب وثن ، ونحن نعيش
فى هذه الأوثان على الرغم من الأديان حين يقول أندريه مالروا : (أن
المستقبل للدين) .

ان الطفيان وحكم الفرد يستلزم العبودية . ولكن الكرامة البشرية
تتحقق عندما يكون الانسان قادرا على الاختيار بحرية .

وفى مصر استوجب النيل حكومة لتوزيع الماء ... ورأس الحكومة
القديمة ، الملك ، كان يعتبر سيد النيل أو اله النيل . فوجبت له الطاعة
والامتثال ...

ومن الأقوال المسطورة فى الأدب العربى : (قال السلطان انا لاحق
بالعراق قال الشقاق وانا معك ... وقال الغنى انا لاحق بمصر ، قال
الذل : وانا معك .)

يفسر هذا القول نفاق من تحكمهم الروابط المادية . وقد يسأل
سائل :

فى الغرب روابط مادية .. لماذا اختفى النفاق ؟ وأقول : أن سيطرة
القانون وسيادة الديمقراطية حمت الفرد ، فهو يضمن حقوقه بدون
تزلف أورياء الحاكم أو رثاء الناس .

بى لهفة على بداية جديدة كريمة ونحن نستطيع ان نبدا من جديد .
... نبدا على مستوى أمة بدلا من ان يحاول افراد منا ان يبدأوا فى بلاد
أخرى وحدهم . وقد أثبتت التجربة ان معظمهم ينجحون ويتألقون وهم
انفسهم كانوا بيننا مطحونين يقهرهم الفبن والتجمد والاهدار وضيق
الحركة وفداحة الانصاف فى ضجيج الهتاف وتدبيج القصائد ...

أكبر كثيرا من الانفتاح ، احترام الكفاية واثاحة الفرص وتقدير
العمل الجاد والثقة بالانسان .. الانسان المصرى عنده الكثير ليعطيه ..
منده كنوز من الطيبة والدكاء والاخلاص والصبر والجلد والاجادة او
وجد بيئة مسعده . فلا تلجئوه الى ان يبحث عنها خارج مصر ..
حرام *

لقد كرم الله الانسان حين اصطفاه على الملائكة وفى هذا دعوة الى
تكريم الكيان واحترام الذات ومن هنا يكون النفاق كفرا بالمعنى الدينى
والاجتماعى ما معنى اياك نعبد واياك نستعين ان لم تكن العبادة لله
وحده ، واللياذ به وحده كيف نصلى بهذه الاية ثم نتخذ من دونه اربابا .
ان الايمان فى الاسلام هو استقرار هذه المعانى فى القلب بحيث يصدر
عنها العمل ومن هنا يكون الاسلام كرامة واعتدادا فلله العزة ولرسوله
والمؤمنين .

لا خير فى قراءتنا لهذه الآيات ان لم نلتفت الى سيال المعانى التى
توحىها وتهديها فان الانسان حين يتجوف من المعنى ويتخوّن من
مخلوق مثله ، ويتخوى من القيمة يندو خاويا خائبا . « ومن ام يجعل
الله له نورا فما له من نور » .

الفراغ والهدر

نحن نعيش .. ولكي نحيا لابد لنا من قيم نرعاها . فان الصورة الحاضرة حتى عند غيرنا شهادة يأس العالم المعاصر المجذب من القيم .
نريد عالمية المعرفة المتاحة في عصرنا فان قمة الوعي ان يكون الاستاذ الكبير هو التلميذ الكبير .

نريد ان نعشق الاعجاز في الأداء حتى تصل الرفاهة والرهافة في العمل الى عتبة الصمت .

نريد ان تكف عن الثرثرة اذا تكلمنا ، او كتبنا ، او وضعنا لحننا ،
او رسمنا .. ان الفراغ هو شحن الرؤية بشيء غير مرئي فتصل الى تركيز .

الفراغ في الموسيقى هو الصمت او هدوء ذخير النغم ..
والفراغ خلوة لا خلاء .. خلوة مع الذات او مع الآخرين في اعمالهم هي انس وصفاء ونماء .

وفي الادب الكلام الكثير يقلل المعنى .. يسخطه .. يحوله الى كلام فارغ .

اما فراغ قزقة اللب فهو مهانة .. كل هذا الجهاز الانساني بخلاياه واعصابه ولحمه ودمه يستخدم في القزقة !!
ثم ان القزقة قتل اللبة .. قتل جنين نبات .
القزقة مقصلة .

نريد فراغ التركيز . ليست المسألة كبر الجرن ولا شماعة الاعداء
كما يقول المثل الشعبي حين كان الشعب مطحونا يعوض نفسه عن القيمة

الحقيقية وان دقت ، بالمظهرية .. كما كانت القرون الوسطى تفيض في الشرح والزيادة حتى غدا هذا طابعها .. هي الاخرى تحب (تكبر الكوم) ومن هنا كثر الوضع من ناحية والشروح من ناحية اخرى .

هذا بينما الحضارة القديمة كان طابعها :

التجربة ممثلة في مصر .

التنظيم ممثلا في اليونان .

حين اعطت مصر للدنيا الورق والقلم .. حين ابتدعت الكلمة ورسمت الصورة ... كانت الصورة في مصر كلمة ، والكلمة صورة .. في تركيز حكيم وعليم .

اليوم الصورة في مصر امية ، والكلمة فارغة اى الاثنان خلو من المعنى .

وخلاء المعنى امتد الى الافلام والمباني .

ان مصر حين عمرت في العصر القديم ، كل مكان وكل شيء بالمعنى تعددت منابع ثقافة الانسان المصرى القديم لانه كان بهذا يشقف حين يذهب الى المدرسة ، والى المكتبة .. وحين يذهب الى الملعب والى المنتزه بل ياكل ويشرب وينام

كانت ادوات الاكل مشحونة بالقيمة لان الصانع شكلها على صورة فنية رقيقة وجميلة

كان السرير قطعة فنية .

والعين بين هذا وذاك تنتقل وتلتقط وترتوى ...

وبهذا الانسان .

ويشبع وجوده .

ومن هنا كان البيت اما .

والمدينة اما اكبر .

حين يحتضن كل منهما الانسان ويربيه ويشحنه بالقيمة ومن هنا اقول :

حين يحيى العرب قيمة الكتاب العربى .. ويحيونها

حين يستعيدون فقه الصورة .
يومئذ يتأصل الكتاب بينهم وترشد القراءة .
يومئذ يستردون مكانهم ومكانتهم .
لأن ذاتهم منذئذ تحققت فحققت .
ان خسوف الرؤية ، وكسوف الهدف ، ضياع .
وان وضوح الرؤية + ذكاء الهدف ، قيمة في ذاتها تضاف على
صاحبها جمالا خاصا بينما التائه في طريق الحياة لا يعرف كيف ينتمي ،
هلفوت ، مهما كان جميلا أو غنيا
والانسان قيمته من نوع وحجم غايته التي يسعى اليها فمن غايته
الفنى ، قيمته بما عنده .. ومن كان غايته الفن فقيمه لا تقدر بمال ،
لقد بعث النبي رحمة . وكل انسان يجب أن يكون رحمة لا بالوعة ..
منحسة لا محنة .

الأمية

هناك أمةان لا واحدة .

لأننا اعتدنا (ثقافة) الصحف والاذاعة والتلفزيون ، نسينا ان هناك ثقافة تحت السطح ... أعمق .

نسينا ان أجهزة الاعلام « دعاة » لشيء معين . والدعاة مهمتهم التبسيط والتيسير فهم لا يريدون من جمهورهم اجهاد تفكير بل تقبلا سهلا أو سهلا متقبلا ...

فرق بين الدعاية والدعوة أى القضية .

نريد الفكر الحر الذى يستعرض المسلمات ولا يسلم بها بل يناقشها ويمحصها ، الحضارة والانسان كليلى والمجنون .. والانسان فى سعى دائم الى الدنو منها . ومن كرامة الانسان ان يظل باب الاجتهاد مفتوحا لتواصل الحضارة .

الفكر الحر الذى يرتفع على التبعية يصل بنفسه ولنفسه ، الى النتائج

ان التربية الحقيقية هى اكساب الاولاد عادات فكرية .. ان النفس البشرية مجموعة قدرات تنتظر صياغة ... وهذه الصياغة تقوم بها الثقافة ... ان القراءة نماء ولقاء وتآلق .. والتبعية اطلاق بلا هضم ...

ان المثقف هو الانسان الحر التفكير .

ان حامل المؤهلات متعلم ولكن الثقافة شيء آخر بعيد .. الثقافة خبرة مقطره . قد توصل المؤهلات الى وظيفة كبيرة ولكن الثقافة الحقيقية تعطى (انسانا كبيرا) . وكم بين الموظف الكبير والانسان الكبير .

ومن الثقافة التحديد ... الادراك الدقيق للمهام والاعمال ..
الثقافة هى الكيفية .. الكرائيه عراكه مثقف نابع من ثقافة اليابان .

عندنا تجار شنطة فى الثقافة وهم مستوردو الافكار والصور مع
ان الثقافة كالصحة لا تستورد ولا يغنى فيها صحة الغير مهما كان قريبا
او عزيزا .

اننا نطالب بمنع اللب فى السينما ولكننا ثقافتنا قشور وحديثنا
قزقة .. فلم نعد نكلف انفسنا النفاذ الى الاعماق التى انشغلنا عنها
بالثروة والاستطراد يشيع فى كلامنا بل وفى تخطيط مدننا خاصة فى
العصر الوسيط . فانت لا تكاد تاخذ فى السير حتى ينعطف بك الشارع
فى ممرات جانبية وازقة تفضى بعد حين الى الطريق الرئيسى ثم يتفرع
مرة اخرى وهكذا .. ويتمثل هذا فى طراز العمارة الخاصة بالمساكن
التي يضمها اصحابها دهاليز (مسروقة) الخ ،

ان الانجليز يسمون ظاهرة الاستطراد عندنا :

The Story of the Merchant

فاننا لا تكاد نسمع ، فى رأيهم ، فى حكاية التاجر حتى نستطرد الى
موضوعات وموضوعات ثم نعود الى حكاية التاجر من جديد . وهكذا
فلا الحكاية تنتهى ولا استطرادنا يكف ..

ونحن نتكلم كثيرا لاننا لا نعرف على وجه التحديد ماذا نريد ان
نقول كما يقول امرسون :

He did not know what to say, so, he cursed

ما احوجنا الى القصد فى القول والعمق فى التفكير والانفتاح فى
الايمان لنحب فى صدق : الدين والفن والحب .. فنتعاطف ونتواد
فلا يعد بأسنا بيننا شديدا يحسبنا الناس جميعا وقلوبنا شتى .

والناس أمية وعندنا أميتان :

أمية روحية انتهت الى مشيخة وما يتبعها .

وأمية تشكيلية مع ان مصر كتبت تاريخها بالتشكيل .

مصر ليس عندها فلسفة بالمعنى الحرفى لكلمة فلسفة .. ان
فلسفة المصرى يغلب عليها الطابع الدينى .. الرؤية الدينية الشاملة ..

ليست فلسفة الحادية كماركس

وليست فلسفة مادية .

ولكنها أسلوب تفكير .. أسلوب حياة .

المبالغة بين التهوين والتهويل

اننا كثير و التردد في كلامنا لكلمة الصحة ..
رسائلنا تستهل بالسؤال عنها ، ولقاءاتنا العابرة تفتح بها ،
وسمرنا التليفوني أو الهاتفى يبدأ بها ، ومع هذا نحن لا نقصد
الا الاهتمام بصحة الجسم .
من الناس من ينزعج اذا أصيب بركام ، وما درى أن داخله داء
مضالا بافتقاده الحرية والارادة ..
ليس صحيحا ان انتفاء الحاجة الى الطبيب معناها السلامة من
المرض ... هذه صحة سلبية .
أما الصحة الايجابية فهي الشوق والحماسة والاستشراق .
لو أحيينا في النفس لهيب الشوق الذى يستحيل مع القلب الى
جدوة ، ويستحيل عليه أن يصير رمادا ، لحيينا .
ما هو التصوف الحقيقى ؟
انه سفر من الدنيا الى العليا فى محاولة تفوق على الذات المحدودة .
وقد تكون هذه المحاولة فى العلم ... فى الادب ... فى الفن .
تصوف كل مكوف على هدف عظيم .
ان الصحة النفسية ليست الا اعادة السلام الى نفس تفرقت
اشتاتا .
ومن الصحة الايجابية ، الدين . ورجاله الكبار كالمسيح ومحمد
أطباء نفسيون يطبّون حتى للأصحاء ... ومن هنا نفهم قوله تعالى
(والله العزة ولسوله وللمؤمنين) .

الصحة عزة ومعزة .

ان قصة ابن طفيل الفيلسوف الاندلسي (حى بن يقظان) اهم من روبرتسن كروزو . انه كتاب فى التربية بما يتكلم عن رؤية الله وما يعلم من مصادقة الطبيعة والاهتداء بالفطرة التى يقضى فى النهاية الى الدين .

ولامر ما سمي ابن طفيل قصته (حى بن يقظان) فى دعوة الى الحيوية اليقظة .

وعندما رست السفينة فى القصة على جزيرة ، التقى حى بن يقظان بانسان القوانين والشرائع فامكن الالتقاء .

.. ما جاءت به الاديان قار فى القلب البشرى لو عرف الانسان كيف يبعثه .

على ان الدين يزيد الحيوية ومن هنا الاية :

(فان يكن منكم مائة صابره يغلبوا مائتين) ٦٦ م الانفال ٨ .

ومن هنا يأتى ضعفنا حين ننسى الله وننسى الدين (نسوا الله فانساهم انفسهم) .

نريد توازنا فى شخصيتنا لا يندب المشكلة ولكن يحاول حلها فى هدوء وموضوعية ... ان الحياة هى الانتصار على مجموعة مشاكل . فوجود المشكلة ظاهرة طبيعية . وانسان بلا مشاكل ، ميت . وحتى الميت له مشكلة هى حساب الله له .

كالرياضة مطلوب السباحة فى الأحداث أى مهارة التوازن فيها لا الطفو على السطح بلا مهارة ، أو الغوص فى القاع ، أى الفرق من الجهل بالسياسة ... وهنا يصير الحدث حادثة .

ان مثلنا الشعبى يقول : الشجاعة صبر ساعة . ويمضى الادب الشعبى يقص قصة الاصبع .. أى المتصارمين اللذين جعل كل منهما اصبعه تحت زرس زميله . وكان التحدى من يصرخ أولا . وصرخ أحدهما فقال له الآخر :

- او لم تصرخ أنت لصرخت أنا ... فهو يحس ولكنه تجلد .

لقد أعطى كارليل كتابه الكبير عن الثورة الفرنسية الى صديقة لتقرأه قبل أن يدفع به الى المطبعة .. وأخذته السيدة . وجلست أمام

المدفأة في بيتها لتقراه ... وغلبيها النعاس فسقط الكتاب في النار .. واحترق !!

وعرف كارليل بالطبع ... فكتب الكتاب مرة ثانية .

هذه هي السباحة في الاحداث . ولو ندب حظه لامتصته اللحظة بدلا من أن يمتصها .

ان المعلم حين يخترع الوسائل انما يرتفع فوق الاحداث .
السكينة ارتفاع فوق الاحداث من ثقة الانسان بربه ، وبنفسه ،
والسكينة لا تعنى السكون .

العقل يرى السكينة ضد الاضطراب .

والفن الصينى والهندي يعبر عن السكينة تعبيرا بوديستيا اقرب
الى العزلة . اما المصرى الحقيقى فيرى السكينة قيمة ايجابية وعطاء
ضخيم ... نفحة فيض من سلام .

السكينة طرح القلب الانساني عندما يصل في نضجه الى قمة
الشرف والترف .

ان الانسان المصرى يذكر التأمل ، بالفيلسوف الراقى باحتماله
وتجلده ... والرواقية من مقومات الفكر المصرى المسيحى والاسلامى .

ومع هذا فان السكينة المصرية اى المفهوم المصرى لها ، شئ غير
الجلد الرواقى ... انها شئ اكبر بفضل مدد علوى هو اطمئنان وتواصل
وتقبل لفيض هناءات تهون امامها الخطوب ، وتتجدد الرؤى ، وتشرف
النفس من علياء عزها الجديد امام احتدام الامور .

انها ميلاد للنفس يعود به الانسان من غربته ... يخرج من عذابه
أو يعلو عليه

ولعل هذا يفسر الاية (يا نار كونى بردا وسلاما) .

ان الاية الكريمة دعاء لابراهيم بالسكينة تصير معها النار نفحة
نور لا لفحة سمير .

نحن سريعو الغضب ، سريعو الفء الى الرضا كالمالزنى
ليتنا نستمع الى قول حكيم الصين « لاوزا » : (عندما يولد الانسان
يكون رقيقا ناعما ... وعندما يموت يتصلب .

الاشجار الحية مملوءة ماء ... اذا ماتت جفت ..)

اذن كل رقيق ناعم الى اعلى ... للحياة .

وكل صلب جاف الى اسفل للكسر .

نريد ان نصطليح مع الحياة ومع أنفسنا .

وليس من الصليح مع الحياة ، وليس من طبيعة مصر ، صراع
المذاهب .

ضياع الفرد

تتردد كثيرا على الستنا وأقلامنا الفاظ الديكتاتورية والشيوعية والراسمالية ولست أومن بها أو بإحداها .. فالديكتاتورية والشيوعية كلاهما غبي احمق .

غباء أن تقبرك العقول والآفكار .. وغباء أن تسوى بين العقول وقد خلقها الله متفاوتة متباينة الحظوظ من الذكاء ...

ان الديكتاتورية كفر .. كفر بالانسان وعقله وارادته .. كفر بالدين الذي كرم الانسان ودعاه الى التفكير واعترف بارادته يوم هداه (النجدين) وهما طريق الخير وطريق الشر .

الديكتاتورية كفر بكل القيم . والماركسية لم تستطع ان تحرر الفرد من الاستبداد . ان هربرت ريد في كتابه (فلسفة الفوضوية) لم يكن ماركسيا بالمعنى المتعارف عليه عندهم . لم يفكر ماركس يوما ان تكون نظرياته شاملة بل قصد بها أشياء معينة .

ان الاشتراكية ليست تبسيط المستويات ودكها الى أسفل ، ولكنها ، المفروض ، تحرير من هموم الضرورة ، ولقمة العيش في عملية صعود انساني الى ارقى .

وازاء فشل الماركسية والراسمالية قام مذهب جديد يمتص سخط الجماهير هو « الفاشية » فاذا بها كما يقول هربرت ريد ، تنظيم اناني للقوة .

ان الوجودية تبالغ في تأكيد الفردية .

حين تبالغ النازية والفاشية في مسح الفردية لتأكيد القطيع .

ان المناهج الموحدة ، والاذاعة ، والوسائل الاعلامية من شأنها ان تخلق انسانا جماهيريا .. انسانا نمطيا كاليونفورم .. انسانا مقيدا بالحشدية .. مملوك الحرية .. انسانا صفرا .. ومليون صفرا لا تصنع واحدا صحيحا .

مثل هذا الانسان من السهل ان ينقلب الى النقيض لانه اصلا لم يحقق ذاته ولم يحقق لها استقلالاً خاصا فسرعان ما يتعرض لتشقق شخصي وثقافي .. وهذه ازمة الانسان المعاصر حتى في أوروبا المتقدمة . انها في قحطها الروحي تجرى وراء اشباع الروح في اليوجا .

وليس هناك اخطر على الانسان الاوربي من اخذه باليوجا الصينية لان المسألة عنده مسألة ارادة ووعي . والأمر اكبر من هذا فتحدث النتيجة نفسها التي أريد تجنبها . أي تنمية الوعي ضد اللاوعي فيصاب الانسان الاوربي بالعصاب أي بالاضطراب .

حين كانت أوروبا تتسابق في الفتك من سنة ١٩١٤ - ١٩١٨ كانت الهند تشغل الدنيا ببساطة وسماحة غاندى وشامرية تاجور .

ان الهند تعرف الثقافة بلفظة « سنسكريت » أي التطهير والتغيير وايقاد الحماسة والتهديب وتحقيق الكمال .

ان كلمة « اليوجا » معناها : النظام .

سئل يونج عن سر ازمة أوروبا فقال في كتاب (The Undiscovered Self) « هي ضياع قيمة الفرد » .. الانسان في العصر الحديث والانسان الغربي خاصة انسان احصائي .. انسان متوسطات . فذكائه من خلال متوسط الذكاء لمجموعته .. ومثل هذا يمكن ان يقال عن سائر قدراته .

ان ازمة الانسان المعاصر انه انسان مذاهب .. والمذهب دهاء منظمة تسوق الى الخراب اذا قادها مجنون .

ان الفرد في حشد كبير ينحط خلقيا واجتماعيا كما يفعل الامريكان عندما يجتمعون لتعذيب الرنوج فياتون من ضروب الوحشية مالا يتردى اليه ، وفيه ، انسان وحده .

ان مأساة الانسان المعاصر مأساة بروميثيوس الذي حاول تحدي الالهة فارتطم بالجبل (جبال القوقاز في الاسطورة) .

لقد اعتمدت الحضارة الحديثة على الذهن وحده .. والنمو في جانب واحد حتى الأخلاق يؤدي الى الانهيار المحتوم .

ان العمل على تناغم الارادة والقدرة شيء اكثر من الفضيلة .

انها الحكمة .. ومن هنا نفهم قوله تعالى (ومن يؤت الحكمة فقد اوتى خيرا كثيرا) .

ان الانسان المتكامل نفسيا هو الذى اصطلح في داخله الوعى واللاوعى . والتكامل شوق الانسان ولو لم يدز ، الى هذا اللقاء الداخلى . لهذا وجدت الديانات لتغذى حنين الروح الى ذلك التكامل .

لهذا وجدت الديانات .

ولهذا عاشت .

ان التقوى هى اتقاء نزعات الشر ونزعات الطغيان .

والشيطان هو الجزء الشاثر المحروم المنبوذ في النفس .

الانسان البدائى يعيش بروح القطيع ويتملكه الرعب ان خرج على عرف الجماعة التى يعيش فيها .. هنا تأتى الأديان لتنظم نفس الانسان وتمنحها الاستقلال النفسى ..

الدين ذلك الفيتامين الذى لا يباع في الصيدليات .

ان كل المذاهب والطبقات وكل صور التجمعات تستمد من عالم الماضى ، ولكن وحدة المستقبل هى الفرد .

الفرد الذى يخلق نفسه اى يعطى بحرية ويتلقى بحرية .

الانسان الطفل هو الذى يعتمد على الحزب او الزعيم او الحكومة .. ومن هنا يكره الممتازون التبعية من اى لون ..

اما رجل العشد فيتوهم او يوهم او يشبه له ان القمة ممثلة في الحزب او الحكومة تحقق له كل شيء .. حالة وهمية او الحلم الطفلى . انه الارتداد الى جنة الرعاية الوالدية .. وعندما يسود الوهم بأن الحكومة على كل شيء .قديرة ، يكون الطريق الى الاستبداد ممهدا ، وهنا يكون الاستعباد الفردى لاحقا بالضرورة والمنطق ..

لقد كان الناس في العصور الوسطى يرون الانسان عالما صغيرا (ميكروكوزم microcosm) وهى نظرية سليمة تربط الانسان ببيئته ، ودينه . . ولا يمكن لأحد أن يسلب انسانا ، الهه ، ومن حاولوا هذا في العصر الحديث أعطوه الها آخر .

وحين يعتمد الانسان عن الدين يحدث له اضطراب عصابى .

وحين تتوقف المحبة ويحل الشك توجد القوة والعنف والرعب وزوار الفجر .

ان السعادة والرضا وتوازن النفس وثناء الحياة ، معان لا يمكن ان تخبرها الدولة بل يخبرها الفرد . .

دولة مراكز القوى جهاز يجمع الفرد فان احسنت اليه فغالبا ، تعمل على تعزيد اوهام الفرد لأنها لا تبني نظرياتها على فهم وتفهم نفس الفرد فهى اصلا لم تقترب منه ولم تدرس احتياجاته الحقيقية .
انها تعرف احتياجاتها هى لاستبقاء السلطة .

والمجتمع الذى يضيع فيه الفرد مجتمع متخلف ولو ملك المال والنفوذ وأحدث الوسائل . ومن هنا أدان « برنارد شو » الحضارة الغربية فى كتابه (دليل المرأة الذكية) ، وأدان « ديوى » ، أمريكا ، فى كتابه عن الفردية القديمة والحديثة .

Individualism Old and New

لقد حاولت أوروبا وأمريكا اللتان نقلدهما سحب السجادة من تحت قدمى الفرد بالآلة ، والنمطية ، والحركات الحشدية اجتماعية وسياسية . الانسان الغربى انسان احصائى . . انسان متوسطات فذكاءه من خلال متوسط الذكاء لمجموعته . ومثل هذا يمكن ان يقال عن سائر قدراته . وهل يميز انسانا عن انسان الا صفة فريدة فيه ؟

حتى الاخلاق حين ضعف سلطان الدين غدت أمورا تواضعية مادام الفرد لا يحس بمسئوليته أمام الله . ذلك الشعور الذى يرتفع على القانون . فقد يستطيع الخاطيء أن يهرب أو يتهرب من القانون أو يفلت من العقاب ، ولكن صاحب الحس الدينى ، السلطة الرادعة فى داخله .

والدين ليس المبادئ الأخلاقية مهما كانت رفيعة ، وليس العقائد مهما كانت مستقيمة .

ليس هذه أو تلك فكلاهما لا يشكل الأساس لحرية الفرد من أسر (الحشدية) التى هى المجتمع أو الكتلة ..

والدين الذى امنيته غير العقيدة . فالعقيدة كما يقول يونج اعتراف بالايمان ، ولكن الدين علاقة الفرد بالله أو علاقة الفرد بالتححرر .

ان الولاء لعقيدة معينة ليس مسألة دينية ولكنها فى الغالب مسألة اجتماعية فلا مفعول له ولا قدرة على منح الفرد أساسا يستند اليه ..

هذا حين يتغيا الدين المحافظة على التوازن النفسى .. ان النفس الشعورية فى الانسان يمكن فى اى وقت أن تعوق وظائفها بوساطة احداث من الداخل والخارج لا يمكن التحكم فيها .. لهذا يلجأ الانسان فى القرارات الخطيرة الى القوة العليا تبركا بها .. المؤمن عنده (ارتكاز) .

ان النقد الذى يسمى نفسه مستنيرا حين يخضع الدين لنظريات عقلانية ، وتصوير ، محتواه ، بأنه مستحيل ، يخطئ مثل هذا النقد الهدف والمرمى فلا يصيب الدين ولكن قصاره ان ينتهى الى دين آخر هو تأليه الدولة أو الديكتاتور .

ان الدين وظيفة طبيعية وجدت منذ البداية لا يمكن القضاء عليها بالنقد العقلى الذى يعرض المعتقدات الدينية على المنطق الذى يفضى الى السخرية منها .

سحق الفرد أو تضييعه لا يفتقر تحت اى اسم من الاسماء . فالكنيسة نفسها حين ربطت الفرد بها فى الغرب لم تفلح . ولهذا خرجت الحروب الدموية من القسرة التى تدين بالمسيحية التى تقول ان الله محبة .

الكنيسة فى الغرب حين ربطت الفرد بها افقدته الشعور بالمسئولية .. وكان الأخلق بها أن تشعره بقيمته .. بقيمة الانسان الذى كرمه الله واكرمه بالعقل وقدرة التفكير التى يمتاز بها الانسان ، ولو أخطأ ، على (الملاك) اى الملك . فالقدرة على الخطأ ميزة لا عيب حين تعنى هذه القدرة ، التجريب .. المحاولة والاجتهاد .. السعى . ولهذا يقول رسول الاسلام :

(من أخطأ فله أجر ومن أصاب فله أجران) .

اما الذى يعيش فى القبة السماوية بعيدا مع النجوم بعيدا عن الاغراء والافواء فان من العفة ألا تجد .

ان الرعب الذى اوقعت فيه الديكتاتورية ، الانسان ، هو قمة
الفظائع التى اقترفها الغرب . فحساسات الدم التى اغسقت الدول
المسيحية فيها بعضها ، بعضها ، والجرائم التى ارتكبها المواطن الاوروبى
ضد الشعوب السمراء اثناء استعمارها لها ، حلقة متصلة . . .

ومثل هذا الرعب شكل فى بلدنا احيانا سحابة قاتمة فوق رؤوسنا .
وقد حق للرعب والخوف والقهر الذى كان ، ان يحل محله رابطة من
النوع الوجدانى تعود معها بيننا الصلات الانسانية التى وهت وكاد
يدمرها الشك والتوجس فبتنا فى حالة تقاعس اخلاقى شابهت معه
الوجوه والنفوس وتاهت المعالم والصفات . . مع ان الانسان لا يكون
انسانا الا اذا كان له موقف تجاه النفس وتجاه الآخر .

انسان ثراؤه ليس خارجيا واردا من ثقافة مكتسبة او مذهب
ولكن ثراءه داخلى من صفاء الذات ورهاقتها وكرامتها بالحرية . .
انسان هو نفسه موضوع وشخصية .

اننا اذا اعتبرنا الثقافة نمو النفس فان هذا النمو لا يتحقق الا فى
جو من الحرية يتيح للنفس الانسانية الراقية ان تعطى ما لديها من
الادراكات والمنجزات والطرح فلا يهيج ولا (يهيج) مثقفونا الى الخارج
فارين او يائسين لان المحيطين بهم عندهم نزوع (نطوحى) ضد المثقفين .

لقد اعتبر كارليل بثقافته (نابليون) انسانا متوسطا ولكن الفترة
التي نتحدث عنها فترة نابليونية . كم من واحد فيها عامل «نابليون» .
ومن الأسف ان كثيرين منا ، صدقوا كثيرين منهم . فعباداة الاسم فى
الشرق رسم من رسومه كذلك التركى الذى امضى الليل كله وهو
يستمع الى صاحب الربابة وفى نهاية الليل قال له :

— اسمع قول حظرتكم شوية ابو زيد الهلالي علشان حظرتنا يكون
مبسوط .

فرد عازف الربابة :

— كل ما سمعته كان عن (ابو زيد الهلالي) .

فتهلل وجه التركى وقال :

— لازم انا كنت مبسوط .

وبعد هذا كله طار صوابنا عندما وقع العدوان . ان العدوان
الحقيقى وقع قبله على العقول .. على القيم . فالتحرير الثقافى ..
تحرير الكيان المصرى البشرى هو اساس كل تحرير ...

اننا ، باللاوعى الذى نعيش فيه فى حالة اغماء قومى ، ولا صحة لنا
الا أن نبحث عن المفتاح الذى أضعنناه .. أعيدوا تقييم وتقويم حياتنا
وسلوكننا وتعليمنا ... لنعرف :

اى قيمة تعنى كلمة (مصرى)

اى قيمة يعنى الاسم : (مصر)

من مؤلفات الكاتبة

- * من عبقرية الإسلام .
- * أعيدوا كتابة التاريخ .
- * شخصية مصر .
- * النيل فى الأدب المصرى .
- * خصائص الشعر الحديث .
- * الجمال والحرية والشخصية الإنسانية فى أدب العقاد .
- * أدب المازنى .
- * فى أدب الرافعى
- * أحمد رامى (قصة شاعر وأغنية) .
- * أم كلثوم وعصر من الفن .
- * الأدب والحضارة .
- * التراث والحضارة
- * قمم أدبية .
- * ناجى الشاعر
- * شعراء ثلاثة : ناجى .
- الشابى . والأخطل الصغير
- * مشروع هضبة الأهرام أخطر إعتداء على مصر .
- * أزمة الشباب . وهموم مصرية
- * مصر تدخل عصر النفايات
- * الإسلام وإنسان العصر «العودة إلى المنبع» .
- * رسائل إلى ابنتى
- * رسائل إلى ولدى
- * القاهرة فى حياتى
- * رحلة الشرق والغرب
- « سافرت فى الإنسان والمكان والزمان » .
- * فى بلادى الجميلة
- * صناعة الجهل .
- * قبة الأمام الحسين قضية حكم .
- * اللص والكلاب (محنة من عالم الهنوك المصرية)
- * كتبت يوما : فى الأدب / النقد ، الفكر ، الفن

فهرس

٥	• • • • •	اهداء
٧	• • • • •	مقدمة
١٥	• • • • •	● تكوين مصر
١٧	• • • • •	— النيل
٢٥	• • • • •	— الانسان والمكان « مصر والزراعة »
٣٨	• • • • •	— علمت الزراعة المصرى كيف يصنع
٤٣	• • • • •	● مصر اسلوب حضارى
٤٥	• • • • •	— مجتمع متحضر متسام
٥٧	• • • • •	— العمل
٦٥	• • • • •	— أحببت مصر الحياة
٧١	• • • • •	— احساس مصر بالكون الشامل
٧٥	• • • • •	● مصر والدين
٧٧	• • • • •	— مصر قبل الاديان
١٠٣	• • • • •	— مصر بعد الاديان
١٣٧	• • • • •	● فنون مصر وآدابها
١٣٩	• • • • •	— الفنون التشكيلية
١٥٩	• • • • •	— أدب مصر الفرعونية والمسيحية
١٧٥	• • • • •	— مصر فى العربية
١٩١	• • • • •	— مصر فى الأدب الشعبى
٢٠٥	• • • • •	— شخصية مصر فى العصر الحديث
٢١١	• • • • •	● حقائق نحرص عليها
٢١٣	• • • • •	— الأهرام والسخرة
٢٢١	• • • • •	— مصر والغزاة

٢٤٩	• • • • •	- أصل الشعب المصرى •
٢٥٥	• • • • •	- اسم مصر • • • • •
٢٥٧	• • • • •	- مصر فى القرآن الكريم •
٢٦١	• • • • •	- فرعون • • • • • وفراعنة •
٢٦٥	• • • • •	- الأقباط والمسلمون •
٢٧٧	• • • • •	● سلبات الشخصية المصرية •
٢٧٩	• • • • •	- اختلال المفاهيم •
٢٨٩	• • • • •	- التقليد • • • • •
٣٠١	• • • • •	- افتقاد القيم الحقيقية •
٣٠٥	• • • • •	- الخوف • • • • •
٣٠٩	• • • • •	- لماذا النفاق • • • • •
٣١٣	• • • • •	- الفراغ والهدر • • • • •
٣١٧	• • • • •	- الأمية • • • • •
٣١٩	• • • • •	- المبالغة بين التهوين والتهويل •
٣٢٣	• • • • •	- ضياع الفرد • • • • •

مطابع الهيئة المصرية العامة للكتاب

رقم الإيداع بدار الكتب ١٩٨٩/٣٦٤٦

ISBN ٩٧٧ - ٠١ - ٢١٣٤ - ٧

فهرس

٥	• • • • •	اهداء
٧	• • • • •	مقدمة
١٥	• • • • •	● تكوين مصر
١٧	• • • • •	– النيل
٢٥	• • • • •	– الانسان والمكان « مصر والزراعة »
٣٨	• • • • •	– علمت الزراعة المصرى كيف يصنع
٤٣	• • • • •	● مصر اسلوب حضارى
٤٥	• • • • •	– مجتمع متحضر متسام
٥٧	• • • • •	– العمل
٦٥	• • • • •	– أحببت مصر الحياة
٧١	• • • • •	– احساس مصر بالكون الشامل
٧٥	• • • • •	● مصر والدين
٧٧	• • • • •	– مصر قبل الأديان
١٠٢	• • • • •	– مصر بعد الأديان
١٣٧	• • • • •	● فنون مصر وآدابها
١٣٩	• • • • •	– الفنون التشكيلية
١٥٩	• • • • •	– أدب مصر الفرعونية والمسيحية
١٧٥	• • • • •	– مصر فى العربية
١٩١	• • • • •	– مصر فى الأدب الشعبى
٢٠٥	• • • • •	– شخصية مصر فى العصر الحديث
٢١١	• • • • •	● حقائق نحرص عليها
٢١٣	• • • • •	– الأهرام والسخرة
٢٢١	• • • • •	– مصر والغزاة

٢٤٩	• • • • •	أصل الشعب المصرى
٢٥٥	• • • • •	اسم مصر
٢٥٧	• • • • •	مصر فى القرآن الكريم
٢٦١	• • • • •	فرعون •• وفراعنة
٢٦٥	• • • • •	الأقباط والمسلمون
٢٧٧	• • • • •	● سلبات الشخصية المصرية
٢٧٩	• • • • •	اختلال المفاهيم
٢٨٩	• • • • •	التقليد
٣٠١	• • • • •	افتقاد القيم الحقيقية
٣٠٥	• • • • •	الخوف
٣٠٩	• • • • •	لماذا النفاق
٣١٣	• • • • •	الفراغ والهدر
٣١٧	• • • • •	الأمية
٣١٩	• • • • •	المبالغة في التهورين والتهويل
٣٢٣	• • • • •	ضياع القيم

مطابع نخبة المصرية العامة للكتاب

رقم الإيداع بدار الكتب ١٩٨٩/٣٦٤٦

ISBN ٩٧٧ - ٠١ - ٢١٣٤ - ٧

تتمنى الهيئة أن يقرأ هذا الكتاب كل مصري وأن يناقشه كل مثقف وأن يجعله دور التعليم نهجاً ومنهجاً . فالكتاب عن مصر على مسار عصورها كلها . . . كتبه المؤلف في إحاطة شاملة واستقراء محيط ووعي متفتح وصدرت فيه عن عاطفة عميقة حميمة وعبرت عن هذا كله بأسلوب قوى أسر ، وأثارت فيه قضايا بالغة الأهمية ، فصححت مفاهيم شائعة ، وحددت اتجاهات جديدة في معنى « المصرية » بعد أن بلورت من الحقائق الثابتة شخصية مصر وركزت الأضواء على قسماتها .

تناول الكتاب فيما تناوله ، عطاء مصر الحضارى : عطاءها للأديان . . للإنسان . . للفنون . . للعلوم .

وصور الكتاب ، الشعب المصرى وفلسفته فى الحياة ورأيه فى الحكم ، وأسلوبه فى المقاومة .

ناقش الكتاب عيوبنا الحاضرة مناقشة جذرية . . وفى الكتاب قضايا كثيرة ومثيرة ناقشتها المؤلفة فى جرأة مناقشة علمية أمينة منصفة .

سوف يعتز كل مصرى بهذا الكتاب .

To: www.al-mostafa.com